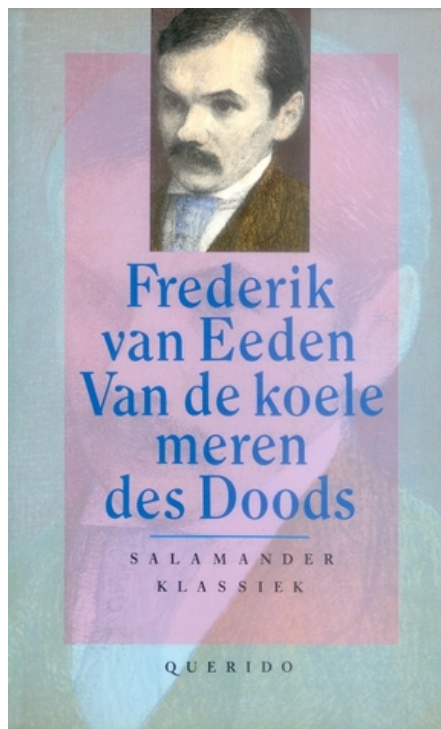




Van de koele meren des Doods

Frederik van Eeden

Download now

Read Online ➞

Van de koele meren des Doods

Frederik van Eeden

Van de koele meren des Doods Frederik van Eeden

'Van de koele meren des Doods' (1900) behoort samen met 'De kleine Johannes' (1887) tot de bekendste werken van Frederik van Eeden. Het is een van de meest gelezen en herlezen Nederlandse romans en is nog even indrukwekkend als toen het verscheen. In 'Van de koele meren des Doods' beschrijft Van Eeden met groot psychologisch inzicht het leven van een jonge vrouw. Hedwig Marga de Fontayne is van goede komaf, maar erfelijk belast en labiel. Ze worstelt met het huwelijk, met haar ideeën over de liefde en haar lustgevoelens. Totaal ontredderd en verslaafd aan morfine eindigt ze in Parijs, waar ze zich prostitueert om aan geld te komen. Na een verblijf in het ziekenhuis krabbelt zij uiteindelijk weer overeind. Haar laatste dagen slijt zij in Nederland, in de functie van liefdezuster, een haast naamloze verschijning.

Van de koele meren des Doods Details

Date : Published 1991 by Querido (first published 1900)

ISBN : 9789021495545

Author : Frederik van Eeden

Format : Paperback 336 pages

Genre : Classics, European Literature, Dutch Literature, Literature, Fiction

 [Download Van de koele meren des Doods ...pdf](#)

 [Read Online Van de koele meren des Doods ...pdf](#)

Download and Read Free Online Van de koele meren des Doods Frederik van Eeden

From Reader Review Van de koele meren des Doods for online ebook

Anniek Van der helm says

Tot halverwege het boek was ik me voornamelijk aan het afvragen waarom ik dit boek herinnerde als een van de hoogtepunten van het lezen van mijn literatuurlijst op de middelbare school. De tweede helft, als de neerwaartse spiraal van Hedwig goed op gang komt, bevestigde waarom ik dit ook al weer een fijn boek vond om te lezen. Ik houd gewoon niet zo van de 19e eeuwse burgerlijkheid in de eerste helft.

Sandra says

This is a rather difficult book to get through. Her craziness, the weird way of handling things, the things she suffers and the way it is described.. I don't think it was an easy book to read at all. The book gave me the idea that it just had to end badly, with her being such a tragic character, but I was happily surprised. The peaceful and happy ending may have been in contrast with the rest of the story, but I appreciated it because it shows that things can turn out well in the end. Even if it seems impossible. Sometimes I doubt whether such an ending would be possible for real, but oh well.. I think I can still enjoy it in the book.

Anna says

niet onaardig

Marit says

Did not hate it as much as I thought I would.. Actually, I kind of liked it.

Marijn says

Dit boek moest ik lezen voor school. Wat een prachtige boek! Het taalgebruik is misschien niet heel erg toegankelijk meer, maar eenmaal gewend aan de taal, werd ik meegevoerd in het bijzondere verhaal. Frederik van Eeden (de schrijver) geeft een groot inzicht in de psychologie van zijn tijd, en in het boek zit vol met wijsheden en adviezen die nog steeds op 'onze' tijd van toepassing zijn. Ik heb enorm genoten van dit boek en ik heb er veel van geleerd! Wauw!

Margot says

Een van de weinige verplicht te lezen boeken voor mijn eindexamen Nederlands die ik mooi vond en, nog altijd, vind. Mooie diepgang in de geestelijke ontwikkeling van de hoofdpersoon die mij erg diep raakte.

Tim Van doorne says

"De vreugde-uren waren verspreid als schaarsche bloemen op een groote vale heid van saaiheid"

Erik says

Een vale heide van saaiheid.

Bram Van Langen says

Het leven van een overspelige vrouw?

Arne-Jan says

Prachtig, het oude taalgebruik inclusief de manier van redeneren en suspens opbouwen. Je houdt van Hedwig en vindt haar tegelijkertijd ongelofelijk irritant om haar naïviteit. Krijgt Hedwig nou wat ze verdient? Ik ben er nog niet uit.

Rena Breed says

Oud Nederlands. Er staan woorden in die nu niet meer gebruikt worden maar waarvan je toch meteen weet welke lading ze hebben.

Kirsten Bett says

Dit was ooit mijn favoriete boek!

Vienna says

This book was so boring. But the ending was really weird. One chapter was one page. I didn't like this book at all, but I had to read it for Dutch classes.

Marcel says

Oké, het is geen toegankelijke schrijfstijl meer. Oké, er zit bijna geen conversatie in. Oké, je bent het dubbele van je tijd kwijt dan wanneer je een modern boek leest. Oké, veel spanning zit er niet in. Maar: wat een grandioos psychologisch inzicht! Tot in de psychologische puntjes in beschreven hoe een meisje/vrouw ten onder gaat aan haar labiliteit en erfelijke belasting. Telkens weer treffende beeldspraak bij een beschreven gevoel of geestesdrift, gewoon genieten. Elke tweederangs thrillerschrijver die een zogenaamde psychologische thriller wil schrijven, moet eerst dit boek maar eens gaan lezen.

Bernadette Jansen op de Haar says

I'd loved Hedwig's Journey by Frederik van Eeden, translated from Dutch. It's very poetic which I love:

"The cheerful, commonplace strains of the band lulled the lower sphere of their souls into calm contentment, above which they seemed to gaze hand in hand at the silent splendour of the sea, while above and over it all there came to Hedwig a feeling as if she were wandering alone and in silence through time, and saw all the space of days and hours, and gathered a bouquet of the fairest flowers which bloomed in the fields of time, and she bound it gently with this day, like a grey ribbon with edges of rich gold."

It is an intriguing study of a woman's mind that still rings true today, made even more special because it was written by a man in the early 1900s.

As with many teenagers nowadays, Hedwig finds it difficult to grow up and treatment for depression leads to an addiction. She learns the hard way not to confuse love with lust. Yet it is also a very uplifting novel as it tells us how Hedwig puts her life in order by making her own choices.

Hedwig's Journey has an international appeal, starting in a small Dutch provincial town, travelling through England, then across the channel to end up Paris.

Belinda says

Het verhaal over een vrouw in de 19e eeuw die in weelde opgevoed wordt Moeder en dochter krijgen tyfus. Moeder overlijdt, dochter overleefd. eder lid van de familie verwerkt het verdriet op zijn/haar eigen manier. Hedwig heeft regelmatig huilbuien en wordt hierdoor als ziekelijk afgeschilderd, ook haar vader toont geen greintje begrip. Natuurlijk heeft dit invloed op haar karakter. Ze probeert zelfmoord te plegen na de zoveelste ruzie met de huishoudster die de rol van moeder op zich wil nemen. Ze is geen kei in relaties. Is eigenlijk ondanks haar goede afkomst een zielig meisje. Heeft mij wel aangegrepen.

Dymphie says

Wat een deceptie. De eerste 28 hoofdstukken waren best goed, daarna ging het verhaal ten onder in een religieuze kwezeligheid waar ik niet zo om geef.

Jammer.

Mellius says

Van Eeden duikt diep in de psyche van hoofdpersoon Hedwig, die haar leven lang worstelt met haar zwaarmoedige gevoelsleven. Niet alleen Hedwig lijdt eronder, maar ook bijten haar aanbidders zich stuk op het donkere labyrint van haar geest.

?Het is even wennen aan de ouderwetse schrijfstijl en sommige passages zijn wat langdradig, maar over het geheel genomen een mooi boek met veel diepgang.?

Miriam Kool says

Dit boek was niet echt aan mij besteed. Zowel door de tijdgeest als door de schrijver verschrikkelijk zwaar op de hand, waarbij ik eigenlijk het hele boek de neiging had de hoofdpersoon door elkaar te rammelen en zo wakker te schudden. Helaas werkt dat niet per personages op papier...

Hans says

It is very rich in descriptions of the inner state of the protagonist, her feelings and her thoughts, even so that when someone actually spoke, it occurred to me that in fact the first part of the book was almost void of conversations.

About half way through the book and after so many pages detailing the inner life of the protagonist, I got the feeling I wanted some action instead. At that moment changes happened indeed, and I rushed through the rest of the book enjoying it very much.
