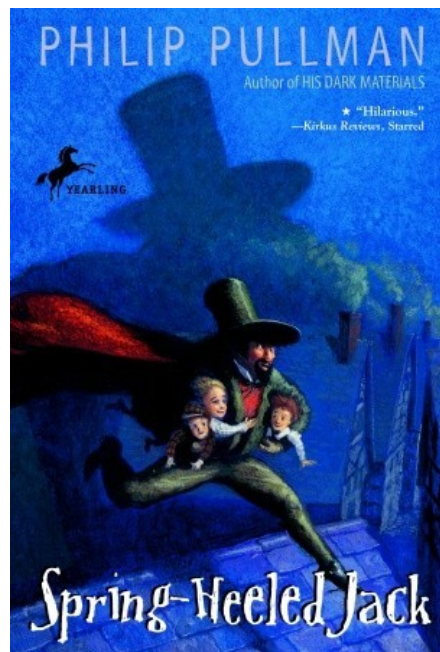




Spring-Heeled Jack

Philip Pullman , David Mostyn (Illustrator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Spring-Heeled Jack

Philip Pullman , David Mostyn (Illustrator)

Spring-Heeled Jack Philip Pullman , David Mostyn (Illustrator)

Spring-Heeled Jack: The name evoked awe from both criminals and upstanding citizens alike. Some thought he was the devil, but he was actually the original superhero—leaping over the buildings of Victorian England with the help of springs in the heels of his shoes.

The story begins as three young innocents escape their orphanage one dark and stormy night. As they make their way through the treacherous streets of London danger lurks, for hiding in the shadows is Mack the Knife, the most villainous of villains. Enter

Spring-Heeled Jack, the springiest of heroes. But will Jack's powers be enough to save the orphans?

Originally published in paperback, *Spring-Heeled Jack* is back—now as a hardcover with eye-catching new jacket art.

From the Hardcover edition.

Spring-Heeled Jack Details

Date : Published February 10th 2004 by Yearling (first published April 25th 1991)

ISBN : 9780440418818

Author : Philip Pullman , David Mostyn (Illustrator)

Format : Paperback 112 pages

Fantasy, Childrens, Fiction, Adventure, Historical, Historical Fiction, Sequential Art, Graphic

Genre : Novels, European Literature, British Literature, Humor, Young Adult, Asian Literature, Indonesian Literature

 [Download Spring-Heeled Jack ...pdf](#)

 [Read Online Spring-Heeled Jack ...pdf](#)

Download and Read Free Online Spring-Heeled Jack Philip Pullman , David Mostyn (Illustrator)

From Reader Review Spring-Heeled Jack for online ebook

Mamet says

Bacaan anak-anak yg ringan ^^

Jon Mackley says

Part novella, part graphic novel. The format was annoying. Pullman I shall an excellent writer and the images served to hurry the story (so as to not slow down the pace with description, presumably). For me, it was rather distracting. Ok, it's a young person's story. Orphans in danger. Boo-able pantomime villain. Mysterious hero. But there's little substance to the story. Spring-heeled Jack comes in without reason like a Deus ex machina to save the day. It would have been really good if Pullman had offered some background to SHJ. As it is, the story is banal, the "twist" predictable, and any explanations are dissatisfying.

Beth says

If ever a book was created for a child with ADD, this is it. In a mix of narrative and comic book panels, 3 orphans escape from an orphanage intending to purchase tickets to America. When young Ned is kidnapped, a legendary British superhero comes to their aid: Springheeled Jack, a trickster type.

Quotes from famous authors, like Hugo and Dickens, preface each chapter, with a variation of the quote becoming the opening line. This device takes an amusing turn when Pullman quotes himself, and the first line of the book. Footnotes abound, and a silly pseudo-French menu lends humor.

The nineteenth century melodramatic tones and orphan adventure will bring Lemon Snicket to mind; perhaps the popularity of the Baudelaire twins adventures is the reason for the reissue. Whatever the reason, Pullman delivers his trademark combination of child heroes embarking on an adventure spiced with a bit of mystery. This fun fast-paced romp is a great intro to the graphic novel format for younger readers.

Mia Prasetya says

Pelajaran pertama yang didapat dari buku Pullman kali ini : "..... Jadilah pengacara. Sama aja dengan mencuri, hanya lebih terhormat. Dan tak ada resiko ditangkap polisi." Mudah2an ga ada pengacara di GRI hihhihi, ketawa ngakak pas baca kalimat ini (hal 34)

Buku anak ringan, singkat yang kelar dalam waktu cepat. Kali ini Philip Pullman menawarkan sesuatu yang lain, setelah terkaget-kaget dengan endingnya I was a rat, saya cukup disenangkan dengan cerita yang disertai dengan ilustrasi2 menarik. Apalagi terkadang ada celetukan tokoh ulat dan monyet yang ga penting di ilustrasi tersebut. Ditambah lagi tiap bab ada kutipan dari buku-buku, mirip dengan Inkheart.

Oia, ada beberapa percakapan konyol dan terjemahan menu restoran yang kocak. I love this book. Kalau cerita sih biasa ya? Gimana-gimana yang baik bakal menang melawan yang jahat. Malah si Jack sang pelompat ga banyak diceritakan di sini.

Asriani says

Panti Asuhan Alderman Cawn-Plaster Memorial bukan tempat yang menyenangkan bagi siapa pun. Tidak hanya bubur yang tidak enak ataupun selimut tipis yang tidak mampu menghalau rasa dingin, tempat itu juga dikepalai oleh Mr Killjoy dan asistennya Miss Gasket yang jahat. Semua anak – anak panti mengenal baik bagaimana watak kedua orang yang hanya mengincar uang pembayaran panti setiap bulannya.

Tak heran jika suatu malam Rose , Lily dan Little Ned akhirnya memutuskan untuk kabur dari tempat mereka tinggal selama 18 bulan lamanya. Mereka tak bisa bertahan lebih lama lagi. Pelabuhan menjadi tempat tujuan mereka. Mereka berencana untuk naik Kapal Indomitable dan meninggalkan London. Rose berkata akan menjual kalung peninggalan ibu mereka untuk membeli tiket kapal.

Sayangnya rencana yang telah disusun rapi itu akhirnya berantakan. Mack si Pelempar Pisau , penjahat paling jahat di London mendengar rencana mereka. Tak butuh waktu lama untuk membuat ketiga anak itu ketakutan. Walau tak dapat mengambil kalung ibu mereka, namun Little Ned berhasil diculiknya. Rose dan Lily bisa mendapatkan Ned kembali, asalkan mereka mau menukarkannya dengan harta terakhir yang mereka miliki.

Keadaan mereka benar – benar menyedihkan. Sekarang mereka tak hanya dihantui oleh Mack si penjahat, karena Mr Killjoy dan Miss Gasket yang tak kalah jahatnya, yang telah menyadari bahwa tiga anak telah kabur, mulai melakukan pencarian bahkan telah menghubungi polisi setempat.

Belum juga mereka keluar dari satu masalah, tiba-tiba di hadapan mereka muncul sosok asing. Rose dan Lily tak dapat mengeluarkan kata kata , kecuali berteriak sekencang mungkin.

Satu lagi novel anak – anak karya Philip Pullman. Seperti buku yang lain, buku ini juga di lengkapi dengan ilustrasi. Namun kali ini ilustrasinya jauh lebih menarik. Karena ditampilkan menjadi bentuk komik yang menjadi bagian dalam cerita.

Bagian yang tidak kalah menarik adalah kalimat pertama setiap bab yang ternyata diambil sang penulis dari buku – buku terkenal seperti milik Charles Dicken dan Herge. Sehingga setiap kali memulai bab berikutnya, rasa penasaran menggelitik saya untuk mengetahui kata – kata milik siapa yang dikutip Mr. Pullman.

eti says

#11-2015

ini buku pinjaman jadi harus segera diselesaikan.

Andrea Ika says

Spring-Heeled Jack (1989)
by Philip Pullman (Author)

Spring-Heeled Jack: The name evoked awe from both criminals and upstanding citizens alike. Some thought he was the devil, but he was actually the original superhero—leaping over the buildings of Victorian England with the help of springs in the heels of his shoes. The story begins as three young innocents escape their orphanage one dark and stormy night. As they make their way through the treacherous streets of London danger lurks, for hiding in the shadows is Mack the Knife, the most villainous of villains. Enter Spring-Heeled Jack, the springiest of heroes. But will Jack's powers be enough to save the orphans? Originally published in paperback, Spring-Heeled Jack is back—now as a hardcover with eye-catching new jacket art. From the Hardcover edition.

Review

Three orphans (Rose, Lily, and little Ned) embark on the adventure of their lives when they decide to escape from their orphanage in order to board a ship that is set to sail to the United States. In the process, little Ned is abducted by infamous villain Jack the Ripper and Rose and Lily are recaptured by the people who own the greedy people who own the orphanage. Thankfully the children are saved by Spring-Heeled Jack, a somewhat scary looking but kind superhero. With the help of Spring-Heeled Jack and his two friends, Jim Bowling and Polly Pickles. The kids also get the surprise of their lives when they discover that their father is alive and has been looking for them.

This novel combines the use of comic book strips throughout, which could serve as a vehicle to help the low-level reader through the novel. These fabulous illustrations also help the young reader in understanding the standard of living for people in Victorian London.

I really enjoyed this simple illustrated novellette. I think this is a great book for children and fun to see the Victorian era taken semi-seriously

Althea Ann says

Yeah, one star. I feel a little bad, because this book did not actively anger me. However, I didn't like anything about it.

My book club selected this, because: Golden Compass! Sally Lockhart! Yeah!

We haven't had our meeting yet, so I don't know what everyone else thought of it, but I was quite disappointed.

The plot is very slight, and hackneyed in a Dickens-lite kinda way. Three siblings must escape from a horrible orphanage, and find themselves in need of help from a mysterious benefactor.

Don't get me wrong, cliché or not, I like orphan stories! But these orphans just seemed wussy and kind of annoying (but only kind-of. They didn't have enough personality to be particularly annoying). The story didn't have any original twists to set it apart. Even for a middle-grades book, it seemed rather shallow.

The 'humorous' bits seemed aimed at older readers than the book's target audience, but weren't particularly funny.

I did not find the illustrations aesthetically appealing. (All the people, as drawn, resemble unattractive, doughy peanuts.)

And, worst of all, Spring-Heeled Jack - a quite fascinating Victorian urban legend - here is not portrayed as an enigmatic villain, but seems more like just some random adult do-gooder who fortuitously shows up to

save some kids who weren't spunky enough to save themselves.

Plodding and predictable.

Paolo Nardi says

<http://speloncalibro.blogspot.it/2016...>

Mariana Ferreira says

Such a disappointment): Miles and miles away from His Dark Materials, this reads more like a school book than an actual pleasure-reading book for children. A very basic story with a couple of good jokes, but it's basically just ok.

Nurul Fadhillah says

Kisah yang menakjubkan. Daripada menonton sinetron yang bukan untuk mereka, harusnya anak-anak membaca buku ini saja.

Kisah tentang keberanian melawan kejahatan. Jenaka dan kuat. Tak lekang oleh waktu *kemudian nyanyi*

Ih, pokoknya bagus. Baca ajalah biar kenalan sama Jack si Pelompat.

Pras says

Dari awal melihat pengarangnya, Saya langsung menyambar buku ini dan bergegas ke kasir. Philip Pullman mungkin lebih terkenal dengan bukunya Golden compass. Tapi saya melihat buku2 cerita anak-anak karangannya yang singkat lebih menarik. Kalau di buku "I was a rat" Ia membuat sisi lain dari cerita dongeng cinderella dan kejutan di akhir ceritanya. Dan di buku firework maker's daughter Ia membuat cerita anak dengan menggabungkan elemen dari berbagai kebudayaan. Di buku ini Pullman membuat gaya bercerita yang lain, menggabungkan tulisan dan komik. Komik disini bukan bersifat sebagai ilustrasi, coba lewatkan beberapa, niscaya anda akan kehilangan jalan cerita.

Selain itu humor-humor khas Pullman membuat saya tertawa beberapa kali. Salah satunya adalah kutipan-kutipan "singkat" yang muncul tiap awal bab. Bahkan ia mengutip buku ini sendiri he..he.

Ceritanya sendiri sangat singkat, dan bisa dibaca dengan ringan. Cerita tentang 3 bersaudara yang ingin melarikan diri dari tempat panti asuhan mereka. Sekilas pada awalnya nuansa Oliver Twist dari Dickens mewarnai buku ini (panti asuhan, East end, pengasuh antagonis, penjahat pencopet), tapi dengan gaya bercerita Pullman seolah hal itu menjadi kocak.

Endah says

Tentu saja pertimbangan pertama saya membaca buku ini karena pengarangnya, Philip Pullman. Saya “jatuh cinta” pada penulis dongeng asal Inggris ini. Tiga bukunya telah saya baca: Putri Pembuat Kembang Api, Dulu Aku Tikus, dan Si Pembuat Jam. Jack si Pelompat ini menjadi buku keempatnya yang saya baca. Semuanya tipis, hanya berkisar di 100-an halaman saja.

Yang menarik dari keempat buku Pullman itu selain ceritanya yang sederhana sekaligus fantastis adalah juga gambar-gambar ilustrasi yang tertera di setiap halamannya. Gambar-gambar tersebut menjadi bagian yang kocak dari dongengnya yang memukau. Ilustrasi itu berupa gambar hitam putih dan seperti komik memuat juga dialog tokoh-tokohnya.

Jack si Pelompat adalah seorang pahlawan pembela kebenaran dan pembasmi kejahatan yang hidup pada zaman Victoria, zaman sebelum ada Superman dan Batman. Menurut situs Wikipedia, si Jack yang suka melompat ini merupakan salah satu tokoh cerita rakyat Inggris yang sangat terkenal. Pertama kali namanya muncul pada 1837. Rupanya si Jack ini bukan sekadar tokoh dongeng rekaan Pullman. Ia telah lama hidup dalam legenda rakyat Inggris.

Dalam setiap aksinya, Jack memakai kostum seperti setan dan dia melompati atap-atap rumah dengan bantuan per yang dipasang di tumit sepatunya. Ia dikisahkan mampu melompat sangat tinggi.

Jika ada jagoan tentu harus ada penjahat dan harus ada korban yang diselamatkan. Maka, cerita pun bergulir dari sebuah panti asuhan di London. Panti Asuhan Alderman Cawn-Plaster Memorial namanya. Di panti asuhan itu tinggallah tiga bocah bersaudara, Rose, Lily, dan Ned Summers. Mereka menjadi yatim piatu sejak kepergian ayah mereka ke Australia dan ibu mereka meninggal tak lama setelah itu.

Panti asuhan itu dikelola oleh dua orang dewasa yang jahat, Mr Killjoy dan Miss Gasket. Tempat tersebut mungkin tempat paling buruk di dunia di mana selimut, penjaga, dan rasa bubaranya sama dingin dan tidak enak.

Lantaran tidak tahan lagi, ketiga kakak beradik tersebut pada suatu malam memutuskan minggat dari tempat yang menyeramkan itu. Mereka berniat kabur ke pelabuhan untuk kemudian menumpang kapal yang akan membawa mereka ke Amerika. Oh, tentu saja upaya kabur mereka tidaklah mulus. Mereka harus berhadapan dulu dengan berbagai kendala, termasuk di antaranya ancaman dari Mack si Pelempar Pisau.

Nah, nah, sudah bisa diduga di sinilah sang jagoan, Jack si Pelompat berperan membela ketiga bersaudara itu. Ia membantu mereka meloloskan diri dari kekejaman Miss Gasket dan temannya, Mr Killjoy. Berhasilkah? Sudah pastilah....:)

Spoiler? Tidak juga, karena umumnya cerita anak-anak adalah tentang kebenaran melawan kebatilan. Pesan moralnya hampir selalu bisa dipastikan: berbuat baiklah selalu agar dirimu selamat. Hitam putih.

Yang keren lagi di samping ilustrasinya adalah juga judul-judul setiap babnya. Pullman mengutip kalimat dari buku-buku yang dibacanya. Misalnya, Bab Satu : “Malam yang gelap dan berangin....” Alexander Dumas, *Three Musketeers*. Atau Bab Tujuh: “Aku tak berani berhenti untuk beristirahat sejenak...” Tove Johnson, *The Exploit of Moominpapa*. Yang paling kocak adalah di bab sebelas, ketika Pullman mengutip kata-katanya sendiri: “Sementara itu di panti asuhan...” Philip Pullman, *Spring-Heeled Jack*.

Pullman sangat mengerti bagaimana memanjakan anak-anak selaku pembaca utamanya. Ia menggunakan bahasa yang mudah dicerna serta plot yang lurus. Tokoh jagoan Jack si Pelompat dihadirkan tidak sebagai superhero yang sakti mandraguna. Ia hanya seorang lelaki baik hati yang suka menolong. Ia tidak bisa terbang bagai Superman atau memiliki mobil keren yang canggih seperti Batman. Ia hanya mengandalkan keberanian dan sepasang per di kedua tumit sepatunya untuk melompat dari atap ke atap. Namun demikian, setiap bandit yang berhadapan dengannya pasti akan berakhir mengenaskan.

Selain Jack, ada lagi tokoh protagonis yang menolong Rose dan adik-adiknya. Mereka berasal dari orang-orang biasa. Jim si kelasi serta kekasihnya, Polly, pelayan di hotel Saveloy. Kedua sejoli ini dengan ringan hati memberikan bantuan untuk menyelamatkan anak-anak malang itu. Satu lagi pesan moral: tak perlu jadi superhero dulu untuk menolong orang lain. Yang dibutuhkan hanya dua hal: keberanian dan kebaikan hati.

Bukan begitu, adik-adik?***

Tom Evershed says

Phillip Pullman is a master storyteller and this fun tale of heroes, villains and orphans is always readable. The book is illustrated in a way that makes half novel and half comic book and there are numerous playful ways in which it aims to engage directly with the reader. There is a clear aim for this book to act as a bridge between reading comics and reading novels and I suspect it would be pretty successful in that regard.

The story itself is unremarkable and, aside from its historical setting, the whole thing feels oddly dated, not that a young reader should mind. Pullman's work generally feels timeless but this was written in 1989 and, while that feels like yesterday to me, the way the book breaks the fourth wall perhaps makes it more susceptible to showing its age.

All in all, it's lightly entertaining throughout and it sometimes really did feel like I was reading the Beano in my childhood. Given Pullman's abilities, I wonder that he couldn't churn one of these out every week.

Scott Wilson says

If "The Golden Compass" was Pullman's attempt at an atheistic Narnia, this seems to be a pastiche of Lemony Snicket.

Parts were amusing. Most wasn't. Not recommended.
