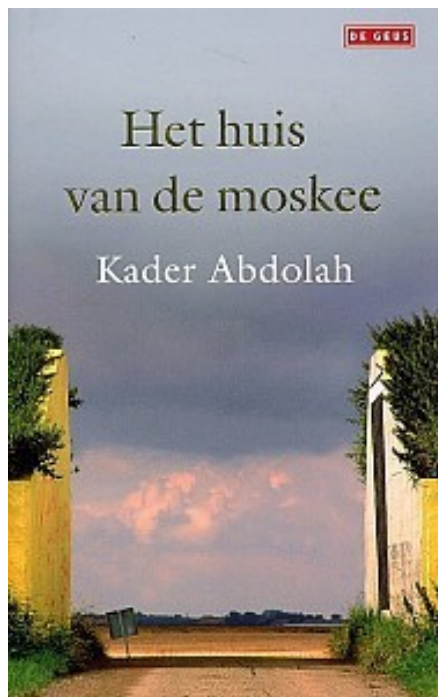




Het huis van de moskee

Kader Abdolah

Download now

Read Online ➞

Het huis van de moskee

Kader Abdolah

Het huis van de moskee Kader Abdolah

De familie van Aga Djan is al eeuwenlang de belangrijkste familie in de Iraanse stad Senedjan. Zij wonen in het huis naast de Djomè-moskee, de grootste moskee van een stad waar het vrijdaggebed wordt gehouden. Van generatie op generatie komt de imam van de moskee uit de familie van Aga Djan; als het verhaal opent, is dit zijn neef Alsaberi. Als tapijtverkoper staat Aga Djan bovendien aan het hoofd van de bazaar en heeft economische macht. Kader Abdolah vertelt in deze roman over de geschiedenis van Iran door in te zoomen op de invloed van de gebeurtenissen op deze familie. Als de revolutie wordt voorbereid en uitbreekt, komt de samenleving onder druk te staan en verliest de familie langzaam al hun invloed en zekerheden.

Het huis van de moskee Details

Date : Published August 2005 by De Geus (first published 2005)

ISBN : 9789044507683

Author : Kader Abdolah

Format : Hardcover 412 pages

Genre : Fiction, Cultural, Iran, European Literature, Dutch Literature, Historical, Historical Fiction

 [Download Het huis van de moskee ...pdf](#)

 [Read Online Het huis van de moskee ...pdf](#)

Download and Read Free Online Het huis van de moskee Kader Abdolah

From Reader Review Het huis van de moskee for online ebook

Malacorda says

Quanto amore per quattro mura, quanta violenza in nome di un Dio.

Delicato come un taglio di tessuto pregiato. Molto scorrevole grazie al tono fiabesco e grazie alla struttura narrativa che non si perde in tanti intrecci ma si limita ai singoli episodi, quasi come racconti separati che però hanno gli stessi protagonisti.

Con questa delicatezza e questa scorrevolezza arriva a comporre il quadro di un qualcosa che ha invece un peso significativo: la malinconia di una casa che va svuotandosi, tradizioni che vanno perdendosi, le cose che cambiano irrimediabilmente, una rivoluzione che incombe. E malgrado l'aria da cambiamento e tragedia epocale, in sottofondo resta comunque un'atmosfera domestica dorata, il senso di protezione delle quattro mura, l'amore per la casa e la semplicità.

Nonostante gli evidenti difetti emersi durante la lettura de *La scelta di Sudabeh* di Fattaneh Haj Seyed Javadi, terminato giusto un paio di settimane fa, una cosa molto positiva rimastami di quel romanzo è stata l'ambientazione: talmente positiva che ho avuto voglia di tornarci subito, e ritrovare quei racconti di Islam domestico e familiare - per le fregnacce sul *Feroce Saladino* basta il telegiornale. E così sono rimasta piacevolmente impressionata nell'osservare quante somiglianze ci sono tra i due libri: ambientazioni, situazioni, tradizioni, personaggi. Somiglianza anche nella semplicità e nella pacatezza del linguaggio. Impressione nella assoluta continuità che si riscontra tra la Teheran anni '20 e la Senjan degli anni sessanta-settanta. Ma il punto di forza di Abdollah è che non racconta un episodio tanto per metterlo lì: mostra comunque tutte le implicazioni sociali, religiose, politiche, cambiamenti economici, mostra molto bene tutto quello che c'è intorno e svela così un mondo intero. Pur senza nessun radicalismo, nessun intento di predicare, di mostrare un bene o un male, ma anzi dando vita a dei protagonisti che sono l'incarnazione della pazienza e del perdono. La sua è la autentica arte dei grandi narratori, che parte da Omero e arriva intatta fino ai giorni nostri.

Storie di Storia persiana: per l'esattezza, trent'anni di Storia persiana con la rivoluzione khomeinista al centro. Quale disastro possa provocare una guerra civile, è ben espresso nelle parole incredule dei protagonisti:

"E' successa una rivoluzione, Faqri, questo non è solo un rovesciamento del potere politico, qui si è capovolto qualcosa nella testa della gente. Stanno per succedere cose che nessuno di noi avrebbe mai immaginato in una vita normale. La gente commetterà atrocità terribili. Guardati attorno, non vedi come sono tutti cambiati? Le persone sono quasi irriconoscibili. Non si capisce se si sono messi una maschera o l'hanno gettata."

"Sono persone semplici e quasi tutte analfabete. Lo scia non ha fatto niente per loro e non faranno niente neanche gli ayatollah. Io non serbo loro rancore."

E così ho finalmente capito: questa incredulità è la stessa che esprime la protagonista del libro di Fattaneh Haj Seyed Javadi di fronte alle proprie personali disgrazie. Solo dopo questa lettura ho scoperto che quel romanzo è davvero un'allegoria del travaglio del moderno Iran; il paragone non è immediato solo perché la metafora si esprime in un contesto temporale anticipato di molti anni.

Con il procedere della lettura, diventa via via più evidente che l'amore per le antiche mura e l'intimità domestica non impedirà alla congiuntura geopolitica, con i grandi eventi internazionali, di bussare alla porta e a volte anche di buttarla giù con violenza e infilarsi tra i legami familiari proprio come la polvere del tempo

This book begins calmly as a story about a family in a religious city in Iran. Abdolah zooms in on the figure of Aga Djan, who thoughtfully manages both his (larger) family, the mosque and the bazar of his town and is respected by every one. This specific, rather exotic world is outlined in a very sympathetic, sometimes touching way with great attention for humanly details. But gradually things change: modernity penetrates, as a conscious result of the policies of the Shah and his American allies; the resistance against this policy grows stronger, through the imams and the left opposition. Abdolah outlines these developments both in a documentary way, and through the eyes of Aga Djan. And then things go fast: the revolution breaks out, the Shah flights, ayatollah Khomeini takes over power and establishes a reign of terror. Abdolah translates all this in the dramatic events this causes in the life of Aga Djan and his family.

This book is a bliss to read, it's a handsomely told story and as far as I'm concerned a much better introduction to what happened in Iran than the so acclaimed 'Petropolis' by Satrapi. Of course this is a 'coloured' report of the Iranian Revolution and some aspects of it are rather dubious, but from all pages of this books speaks the strong love of Abdolah for his homeland.

????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ?????
 ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ?????
 ????? ????? ! ?
 ?? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ?????
 ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ?????
 ?? ????? ?? ?? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ?????
 ????? ????? ?? ?? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ????? ?????

?? ?????? ?? ?? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ??
 ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ??
 ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??????
 ?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??????
 ??? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

4

????? says

??? ????? ????????? ?????????? ?????????? ????

..

??? ?????? ?? ?????????? ??? ?????? ?? ??? ??????

??? ??? ?????? ?? ?????? ????? ??????

...

????????? ?????? ?????? ??? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??????

??? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??????

????????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?? ??????

...

???? ?? ?????? ?? ????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ??????

????????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?? ?? ??????

?????????

??? ??? ?????????? ?????? " ?????????" ?????? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

????????????

..

????????? ?????????? ?????????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??????????

" ??? -Argo "

??? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????????? ??? ?????? ?????? ?????????? ??? ??????

????? ?? ?????? ?????? ?????????????? ?????????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??

????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ??????

...

????? ?????????????? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ??????????

????? ?????????? ?????? , ??? ?? ??? ?????????? ?????? ?? , ?????? ?? ?????? ?????????????? ?????? ?????????? ?????? ??????

????????? ??????????

...

????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? , ??? ?? ?????? ?????????????? ?????? ??????????

??? ?????? ?? ?????????? ?????? ??????

...

????????? ??? ?????????? .. ?????? ?????????? ?????? ?? ?????????? ??????????

????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????

????? ??????

????????????? ??????????????

????????????? ??????????????

????????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ??????

=)

Henk-Jan van der Klis says

De historische roman rondom de familie van Aga Djan, beheerder van een moskee en tapijthandelaar in de lokale bazaar speelt zich af in de roerige jaren '70 en '80 van de vorige eeuw. De eerste maandlanding die eigenlijk niet op televisie bekeken mag worden, de vrijheid tot aan 1979 onder de sjah, het regime van

ayatollah Khomeini en de Iraans-Iraakse oorlog die daarop losbarstte. Abdollah schreef het boek voor Europeanen om hen een blik achter de schermen te gunnen van de milde vorm van de Islam. Tijdens de eerste helft van het boek is er een enorme dubbelhartigheid ten aanzien van Islam als godsdienst en moreel kader voor het leven. Rituelen zijn belangrijk, maar ongeremde seksuele avonturen van zowat alle personages zijn even 'gewoon' als het gebed richting Mekka. Galgal komt als jonge imam naar de moskee om er steeds verder te radicaliseren, hoewel zijn hoofdrol lijkt te zijn weggelegd als rechter Gods onder Khomeini. De honderden executies worden uiteindelijk in Kaboel gewroken. De invloed van Khomeini op het sociale leven is enorm. Enerzijds een godsdienstige radicalisering en terugkeer naar het rurale bestaan. Familielid Nosrat, gewapend met fotocamera en videorecorder helpt hem daarbij, maar verspeelt zijn lot door voor CNN een reportage te maken over het privé-leven van Khomeini en zijn vrouw.[return][return][return][return]De Perzische sprookjes gaan hand in hand met een collectieve verslaving aan opium, de bemoeienis van Frankrijk en Amerika met de regio en allerlei grootse en kleine gebeurtenissen die zich rondom het huis van de moskee afspelen. De schatkamer onder het huis fungeert als historisch geweten. Boeiende 410 pagina's die mij als lezer wel met vragen ten aanzien van de Islam en haar interpretatie door volgelingen laat zitten.

Nikos Tsentemeidis says

ἄλλο ἢνα καταπληκτικὸ βιβλίο, μετ' τῇ Σαμαρκῶνδῃ, ἔχει νὰ κ'νεί με τῇ νεῖτερῃ ἱστοροῦα τοῦ Ιρᾶν, πρὶν καὶ μετ' τὴν πτῶσιν τοῦ σῆχῃ.

Κατ' ἀρχῆς πρῆκεται γιὰ μιὰ πολὺ ἴμορφῃ ἱστοροῦα. Ἡ ἀφ'ῆγησιν τοῦ συγγραφέα εἶναι ἐξαιρετικῇ. Ὁ Καντ'ρ Ἀμπντολῆχ, Ἰρανῆς, ζεὶ στὴν Ὀλλανδῶα καὶ με αὐτ' τὸ μυθιστορημα κ'ρδισε τὸ δεῖτερο βραβεῖο καλῆτερου ὀλλανδικοῦ μυθιστορηματοῦ τοῦ 20οῦ αἰῶνα.

Ἡ ἱστοροῦα τῆς χῆρας καὶ τῆς ευρῆτερης περιοχῆς εἶναι πολὺ ἐνδιαφ'ρουσα καὶ θὰ ῥθελα, με ἀφορμῇ αὐτ' τὰ δ'ο βιβλῶα νὰ μ'θῶ περισσῆτερα. Τὸ 1979 με τὴν ἰσλαμικῇ ἐπανῶστασιν ῥχοῦμε τὴν μετῶβασιν ἐνῆς κοσμικοῦ κρῆτους στὴ θεοκρατῶα. Ἀπ' τὰ λ'γα ἱστορικῇ στοιχεῶα πού εἶδα, κατ'ἑλαβᾶ ῥτι ἡ χῆρα δὲν ἀντιμετῶπιζε ἰδιαῆτερα προβλῆματα φτῆχειας, ῥστε νὰ ῥχει μιὰ τῶτοια ἀπῶτομῃ μετῶβασιν. ῥταν ῥσῶς ὁ δυτικῆς τρῶπος ζωῆς πού περνοῦσε ὁ σῆχῃς στὴν κοινωνῶα, κ'τι πού οἱ φανατικοὶ ἰσλαμιστῆς δὲν δῆχτηκαν. Μετ' τὴν ἐγκαθῶδρυσιν τῆς «ἰσλαμικῆς δημοκρατῶας» στὸ ῥνομα τῆς θρησκεῶας διαπρῆχθησαν πολλῶ ἐγκλῆματα ἐναντῶον ῥσῶν θεωρῶθηκε ῥτι θὰ ἀποτελοῦσαν κ'νδῦνο στὴ νῶα ἡγεσῶα. Εἶναι φοβερῆς οἱ καταστῶσεις πού περιγρῶφει τὸ μυθιστορημα, ῥπού δημιουργῶθηκαν δ'ο στρατῶπεδᾶ μῶσα σὲ μιὰ οἰκογῶνεια.

Mikroanalogo says

Ἀπλὸ καταπληκτικῇ. Ἀπ' τὰ ῶραιῆτερα βιβλῶα πού ῥχω διαβῶσει.

Michaela says

Kniha z knihobezníka.

Neviem, ῥi to cítite aj vy, ale ja mám vždy pri ῥitaní kníh z takéhoto prostredia pocit, že cítim vôňe ich

kuchyne, vnímam poľasie, teplé slnko a ťažký dym. Je to úplne iný svet, založený na tradíciách, kde novinky prenikajú len veľmi ťažko a potajomky...

Dom pri mešite je príbehom domu a rodiny, ktorá v ňom žije. Zároveň je to aj obydlie pre imáma, no keď ten zomrie, na jeho miesto nastúpi mladý muž s radikálnymi názormi. Práve pre ne musí neskôr utiecť. Je zaujímavé vidieť vývoj rozbrojov medzi islamskými tradicionalistami a umiernenými. Na tomto malom mieste, v jednom dome, sa udejú veci, ktoré nie sú zvyčajné (erotická báseň od poetky, ťi tajný sex, alebo schované rádio a televízor). Ešte nemám dočítané, ale kniha ma baví.

dopl. 26.6.

Spočiatku som mala zmiešané pocity. Vcelku poetické začiatky opisu domu pri mešite a jeho obyvateľov sa striedajú s vecnými popismi politickej situácie. No keďže všetko sa týka aj postáv v knihe, takže to s nimi totálne prežívam... Páčia sa mi vôňa a opisy tradícií, ale najmä strúne ale výstižne vyjadrené postavy, kde ich najlepšie spoznávam cez ich konanie. Mám však zimomriavky pri opise zmeny v spoločensko-politickom systéme a keď prevzal vládu Chomejní... :(Celkovo z knihy výborne vidieť postavenie žien a mužov, vplyv náboženstva a to, čo znamená pre nich náboženstvo a bazár. Úplne som si zamilovala tú časť, kde sa opisovalo, ako pán domu získaval vzory na tkanie kobercov. Takisto aj príbeh o dvoch starých matkách. Na prvý pohľad sa zdá, že v hlavnej úlohe sú muži, ale ženy podľa mňa majú rovnako silnú úlohu. Aj keď mi chýbalo, že nedozviem viac o ich citovom živote dopodrobna, o vnútornom prežívaní, ale dá sa to domyslieť cez ich správanie...

Jedna veľmi zaujímavá a silná kniha. Odporúčam všetkým, kto sa rád dozvedá o tradíciách, o imánoch, o mešite, o bazári a o situácii v Iráne od 60-tych rokov 20. storočia.

Knihu mám z projektu Knihobežník a po dočítaní posúvam ďalej podľa poradovníka :)

James Souttar says

I ran out of reading material while we were in Italy, and found this in a bookshop that had a collection of English books. I wasn't sure what to make of it to start with: it was written in a very simple language (which may or may not reflect the Dutch original - I don't know) which reminded me of Paulo Coelho's early work (e.g. The Alchemist). But as the story gathered pace, I found myself drawn further and further into it.

The book revolves around the household of Aqa Jan, respected leader of a small Iranian city's business community and hereditary custodian of the city's Friday Mosque. Beginning in the early 1960s, it tells the story of Iran through the lens of this one family - following the modernization of the Shah's regime, and its unpopularity to the largely conservative people outside of the capital, through to the Iranian revolution, and its aftermath.

But really this book is more than a straightforward historical narrative, and this is where it really engaged me. It is a portrait of a model of masculinity, represented by the principal character, Aqa Jan, that we have lost in our societies. Aqa Jan is wise, responsible, caring, spiritually oriented but also a successful entrepreneur - but also very human. The terrible events the family lives through robs him of his son, his respect, his influence, the mosque he has devoted his life to. But it doesn't rob him of his dignity, or his humanity. And it is pretty clear from the author's end note that he is based on a real person, and not simply a literary creation.

I loved this book and heartily recommend it.

Hend says

Those kinds of novels answers the question that is always asked.

how u are a Muslim and u are afraid of Sharia law?

this doesn't make sense, may be ,but the problem is not in Sharia law, it is in those who define it.

and how their thinking is Deviated.

People's opinion (especially those Islamic politicians) should never be reflected in the making the laws.

they destroy Islam's image as a religion of peace and justice.

how could Osama bin Laden be following the same religion of Rumi?

in a male dominated society there are invented

Sharia laws that violate the Quran and Prophet. Those are purely anti-Islamic.

and women, have always paid heavily for this.

who changed the meaning of the Quranic word "Sharia" from "Moral Guidance" to State law?

It's a strange spirit against current civilization and against Islam itself.

Today I was walking in the street and a young man in his twenties was addressing every woman he sees by the word "sin"!!

why women are portrayed as The Devil's Gateway.

who is brainwashing those guys to say those awful words.

I had to say those words as this is novel Foresees what could happen in EGYPT. the worst nightmares.

the book portrays struggles between the leaders of the bazaar and the religious rule of the imams.

and between parents and their children who are caught up in revolutionary ideas and do not follow the old rules of the house.

mingles fiction and personal history and relate to the political and social changes that took place in Iran after the Iranian revolution and the rise of Khomeini.

it came across the acts of human rights violations, mass campaign of torture, rape, and execution for political opponents causes

and anyone who was accused of insufficient Islamic behavior .

the most touching scene was the father who wanted to bury the body of his executed son and was forbidden ,and was brutally beaten by the people of every town and village for fear of being punished by the

authority.

The first half of the book introduces you to the family customs and traditions narrated in a magical story telling, the nature description, the immigrant birds and the color complexion of their feathers and how was inspiring to the artists of the bazaar,

actually those parts were my favorites, when he describes the walks of a blind man to the river at dawn to listen to the singing birds under the almond trees, and those pieces of poetry that was included...

I wish to read a novel that is all about The Persian mythical birds and trees!

There were some mistakes I don't know if it was intended or it is related to shia beliefs I don't know much about their practice ,

however it is not more likely to be such big difference

between shia and sunna, he mentioned that the prayers were seven a day and they are five.

another chapter he claims it to be in Qur'an about a man could say some words to a woman and then they became a husband and wife.

also there are some verses I have never read before.

but in general this was an enjoyable experience and a unique book.

I would recommend it to anyone who liked A Thousand Splendid Suns .

Joe Strong says

I have used the word unique a few times to describe a novel, perhaps I did not know the true meaning of the word. Or perhaps, it was that I had not read The House of the Mosque, nor will I ever read a book of the same calibre, style, or story, I can't imagine.

At first I was sceptical, as any boy would be after being recommended a book by his father, who, frankly, has bad taste. But then I had nothing to read, and this had a vibrant cover...

Immediately I was absolutely absorbed. I was almost surprised; Abdollah does not use long descriptions akin to Woolf or any Russian author ever. Instead, he respects our imagination, he allows us as the readers a bit of breathing space to help create the world.

Use of the word 'create' is wrong. The book smacks of autobiography, making the story all the more moving. Abdollah (a pen name used in memory of two of his friends killed by the Iranian regime) uses a strangely simple writing style, in fact it is probably the simplest style I have come across. It could be plausible that this is due to the fact that it is an Iranian writing in Dutch that was translated to English. I disagree. The book did not need the complex language and descriptions akin to Woolf or every Russian to

[illegible]

The House of the Mosque was both deeply moving and informative. The many Iranians I have known have all been very secular. It was very interesting reading about the changes in Iran from the perspective of a conservative family, where the woman all wore chadors, had no television in the house and believed going to the cinema was sinful. Although they were so different from my own experiences and beliefs, I ended up both really liking and sympathizing with Aga Jahn and his family. The pacing was good, for I never felt the book was too slow and I really enjoyed all the Magical Realistic elements, like the role of all the different birds in the story. My only complaint would be the men's characters were so much more multidimensional than the female characters. As the Iranian revolution under Ayatollah Khomeini's rule progresses, the story becomes heartbreaking, but the ending is hopeful. All in all, it is a wonderful book.

Fiona says

This book is written with so much affection for the people and the land. In the early chapters, it's often very funny so that when the characters' lives begin to be affected by political and then revolutionary events, it's much more shocking. Much of it is beautifully written. I picked it off the shelf in the bookshop because I liked the title and the cover. There are better ways of choosing books but I couldn't be more delighted that I chose this one. One thing I have to mention though. The dust jacket says the book is set in Iran 1950. I was then mystified to be reading about man stepping on the moon. A fairly major typo, I would say!

????? ??????? says

???? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????? ??? ????? ??? ??? ????? ?????????????? ????? ?????? ????? ?????? ??????
?????.

????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.

????? ??????? ?? ?? ?????? ??? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ??
??? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.

???? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??????.

??????? ???????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??????.

???? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??
???? ??????.

????? ??? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??
??? ?????? ?????? ??????.

?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ??????.

????? ??????

?? ?? ????

?? ?? ?????? ?? ????? ??????

???? ?? ?????????? ????? ??????

??? ?????? ?????? ?????? ??????????.

Laura ?????? says

C'era una volta una casa, una casa antica, che si chiamava "la casa della moschea".

Bellissimo ed emozionante! Un romanzo indimenticabile che resterà nel mio cuore!

Scritto dall'iraniano Kader Abdolah, esule in Olanda, "La casa della moschea" racconta un pezzo di storia recente della Persia attraverso le vicende, ora liete liete ora drammatiche, di una grande e rispettata famiglia, custode da generazioni di un'antica moschea in una cittadina della regione centrale del paese. Dalla fine degli anni Sessanta con lo sbarco sulla luna fino alla guerra contro l'Iraq, passando per le tumultuose vicende legate alla caduta dello scià Reza Pahlavi e all'avvento della Repubblica islamica di Khomeyni, il lettore si ritrova immerso nell'atmosfera della grande casa addossata al muro della moschea, dove la vita dei suoi abitanti segue il proprio corso tra ordinaria quotidianità e rispetto delle tradizioni, senza che manchino eventi bizzarri, tresche e amori più o meno leciti.

Fra tutti, spicca il personaggio di Aga Jan, il ricco mercante di tappeti a capo del bazar cittadino, colonna portante della casa, anche quando in tanti, troppi, dispersi dal vento inquieto del destino, l'avranno ormai abbandonata; una figura carica di saggezza, profonda umanità e dignità, commovente e indimenticabile allorché, "pater dolorosus", va alla ricerca di una caritatevole sepoltura per il figlio giustiziato dal regime degli ayatollah. Molto bello anche il personaggio del nipote Shahbal, nel quale s'intravede l'alter ego dello stesso scrittore, così come risultano impagabili quelli delle nonne e altri solo in apparenza minori.

Tutt'intorno una natura incantata, altamente poetica e tutt'altro che inanimata, che fa da giusta cornice alle vicende narrate: il giardino con al centro la vasca esagonale piena di pesci, il vecchio corvo dall'età indefinita, forse addirittura centenaria, le cicogne che fanno il nido su uno dei minareti della moschea, il vento che scende dalle montagne, il fiume che si porta via le lacrime silenziose di Aga Jan...

Un'opera straordinaria che racchiude in sé tutto il fascino e la magia dei racconti d'Oriente, nonché la nostalgia di chi è costretto all'esilio; pagine intense in cui passato e presente s'intrecciano con leggerezza, mentre l'Islam, quello autentico, ha il sapore delle feste di primavera e il volto umano di qualsiasi religione di pace. Cinque stelle e lode, da leggere!

lanius_minor says

To je TAK KRÁSN? napsaná kniha!
<http://www.laniusminor.cz/single-post...>

Cristina says

Bello. Più riuscito, forse, di Scrittura cuneiforme, per trama e personaggi, tuttavia meno intenso e sentito, quasi che con l'aumentare della padronanza della lingua del paese ospite l'autore perdesse un poco della propria identità.

Del resto si invecchia e si cambia, forse anche il dolore dell'esilio dopo un po' si acquieta, e diventa se non tollerabile almeno gestibile.

Libro pieno di belle figure, permeato della magia di una Persia immaginifica che non riesco a definire Iran, anche se ne condivide spazi storici e geografici. Su tutti spicca il protagonista Aga Jan, abile commerciante, dalla fede sincera e incrollabile, guidato da una umanità che fatica ad adattarsi al mondo che cambia e alla perdita dei valori in cui è cresciuto, ma anche i personaggi minori hanno il loro spazio.

Sullo sfondo la storia dell'Iran moderno, da monarchia a regime religioso totalitario. Molto belle le descrizioni dei protagonisti della storia che vengono descritti non tanto dagli eventi ma dalle piccole cose. Consigliato.

Jacob Overmark says

I liked you a lot, Aqa Jaan.

You were there when it all began, and you trusted that everything would turn out well for all your relatives. Little did you know how much your world would change, and most of your countrymen were as clueless as you.

From growing political dissatisfaction to political turmoil in only ten years and from one strict ruler to another, only the head dress were different.

You remind me of people I met in Iran. Some who thought that after all the change were for the better and many who dreamt of a way out.

You remind me of an old woman I met on the street, all in black and she seemed so far away from everything I knew.

As I passed her in the street, she turned to me, just a little, smiled from under the chador and whispered in broken English; Welcome to Iran.

This was what The House of the Mosque did to me.

Re-welcomed me to Iran and reminded me once again that we are not so different from each other after all.

Enjoy the story, and refrain from too much fact checking - Kader Abdolah has taken himself a few liberties. Is it a political statement? Certainly, but also a loveletter to the last 3-4 generations, the ones who saw growth and wealth under the Shah, the ones who were repressed and the ones who chose a new captain. The young generation will find ways of balancing their history and come to terms with it, and they already are.

Claudia Sesto says

"Voi resterete fino a quando tutti saranno partiti e tutti saranno arrivati."

I libri spesso vengono letti perché subiscono un grande lancio da parte delle case editrici o per il cosiddetto passaparola e spesso restiamo delusi, questo racconto di Kader Abdolah per niente popolare, è una perla rara, la storia è una di quelle che ti restano in mente per un bel po', ci racconta usi e costumi di un popolo molto lontano dal nostro, ci avvicina ad una terra, quella iraniana, troppo spesso teatro di guerre e lotte religiose. Chi sono: l'imam, gli ayatollah, i talebani? Chi è stato per questo popolo Komeini? Che ruolo hanno e come pensano le donne costrette da millenni ad indossare il chador? Quanto sono distanti da noi donne occidentali che ci crediamo rispetto a loro libere e moderne? Questo libro ci risponde a tutte queste domande ed ad altre ancora, per questo è una lettura interessante e suggestiva.

"La casa della moschea" ci racconta la vita della famiglia di Aga Jan, responsabile della moschea di Senjan e mercante di tappeti del bazar, ripercorriamo insieme agli abitanti di questa casa, un bel pezzo di storia, all'inizio l'Iran è sotto il governo dello Scià, un uomo considerato da molti il burattino degli americani, Komeini è in esilio, ma il suo spirito vive con forza nel corpo dei giovani imam che cercano in ogni occasione e con ogni mezzo di rovesciare chi comanda.

La rivoluzione serpeggia per le strade di tutto il paese, alla fine lo Scià è costretto a fuggire ed a chiedere asilo in Francia, Komeini torna al potere ed instaura un vero e proprio governo del terrore, qualsiasi persona legata al vecchio potere deve essere uccisa o incarcerata, deve essere creato un nuovo stato islamico nel nome del Dio Allah.

"L'America farà di tutto per rovesciarci. Voglio che ciò che resta del regime venga spazzato via. Elimina chiunque si opponga alla rivoluzione! Se è tuo padre, elimina tuo padre! Se è tuo fratello, elimina tuo fratello! Elimina qualsiasi ostacolo all'affermazione dell'Islam! Tu sarai il mio emissario, ma l'unico a cui devi rendere conto è Allah! Dimostra a tutti che la rivoluzione è irreversibile. Comincia adesso! Subito!"

E' l'avvento di un periodo di terrore e di difficoltà. La rivoluzione porta a galla il lato peggiore delle persone. Non ci si può fidare di nessuno, neppure del proprio fratello o sorella, della propria madre o del padre, perché come la storia ci insegna la malvagità e il tradimento fanno parte purtroppo dell'animo umano. Gli iraniani sono chiamati da Komeini a combattere una guerra lunga e sanguinosa, che si svolge al confine, con gli iracheni di Saddam Hussein.

Molti saranno i morti e tanto il tempo che dovrà passare prima che la pace si affacci di nuovo nella "casa", tanti i cambiamenti: qualcuno fuggerà, altri torneranno, ed altri ancora non ci saranno perché uccisi durante la rivoluzione di loro, si sentirà la mancanza ed il dolore aleggerà tra quelle mura, solo un uomo Aga Jan ci sarà sempre, una figura meravigliosa che nonostante tutti gli eventi rimane fedele alle proprie tradizioni ed alla propria religione.

"La storia della casa della moschea è lungi dall'essere conclusa, ma è come la vita: ognuno deve pur scendere da qualche parte. C'è una frase che ritorna sempre alla fine degli antichi racconti persiani: -La nostra storia è finita, ma il corvo è lungi dall'aver raggiunto il suo nido."
