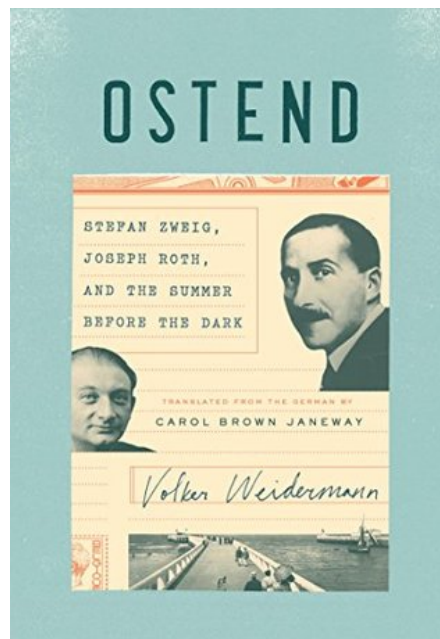




Ostend: Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer before the Dark

Volker Weidermann , Carol Janeway (Translator)

Download now

Read Online ➔

Ostend: Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer before the Dark

Volker Weidermann , Carol Janeway (Translator)

Ostend: Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer before the Dark Volker Weidermann , Carol Janeway (Translator)

It's the summer of 1936, and the writer Stefan Zweig is in crisis. His German publisher no longer wants him, his marriage is collapsing, and his house in Austria—searched by the police two years earlier—no longer feels like home. He's been dreaming of Ostend, the Belgian beach town that is a paradise of promenades, parasols, and old friends. So he journeys there with his lover, Lotte Altmann, and reunites with fellow writer and semi-estranged close friend Joseph Roth, who is himself about to fall in love. For a moment, they create a fragile haven. But as Europe begins to crumble around them, the writers find themselves trapped on vacation, in exile, watching the world burn. In *Ostend*, Volker Weidermann lyrically recounts “the summer before the dark,” when a coterie of artists, intellectuals, drunks, revolutionaries, and madmen found themselves in limbo while Europe teetered on the edge of fascism and total war.

Ostend is the true story of two of the twentieth century's great writers, written with a novelist's eye for pacing, chronology, and language—a dazzling work of historical nonfiction.

Ostend: Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer before the Dark Details

Date : Published January 26th 2016 by Pantheon (first published March 8th 2014)

ISBN :

Author : Volker Weidermann , Carol Janeway (Translator)

Format : Kindle Edition 178 pages

Genre : Nonfiction, Biography, History, Cultural, Germany, European Literature, German Literature, Belgium

 [Download Ostend: Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer befor ...pdf](#)

 [Read Online Ostend: Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer bef ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ostend: Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer before the Dark Volker Weidermann , Carol Janeway (Translator)

From Reader Review Ostend: Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer before the Dark for online ebook

Alexandra says

Απ? ?να βιβλ?ο για δυο προσωπικ?τητες που αγαπ? και για ?να τ?τοιο θ?μα περ?μενα κ?τι περισσ?τερο. Ο Weidemann κ?νει μια πολ? καλ? συρραφ? κειμ?νων απ? ημερολ?για, μαρτυρ?ες και αποσπ?σματα απ? τα βιβλ?α του Τσβ?ιχ και του Ροτ, μα μ?νει μ?νο σ' αυτ?. Σκιαγραφε? το κλ?μα που επικρατο?σε πριν απ? τον π?λεμο, δ?νει ερμηνε?ες για τις συμπεριφορ?ς σπουδα?ων ανδρ?ν, φωτ?ζει τους κοινο?ς τ?πους που υπ?ρχουν στα ?ργα τους, αλλ?, κατ? τη γν?μη μου, ο τρ?πος που επιλ?γει να το κ?νει στερε?ται λογοτεχνικ?τητας.

Steffi says

Ich mag die Sachbücher von Weidemann Das Buch der verbrannten Bücher, Lichtjahre) und ich lese gern über Schriftsteller, die vor den Nazis ins Exil flohen. Doch Ostende beginnt erst einmal etwas dröge, was vermutlich daran liegt, dass die Geschichte mit Erinnerungen des eher langweiligen Stefan Zweig beginnt. Das ist natürlich ungerecht und sehr subjektiv, da es eher meinen persönlichen Geschmack widerspiegelt. Um wie viel interessanter wird es, wenn Joseph Roth, der Trinker, Hotelbewohner und stolze Ostjude eingeführt wird. Neugierig machen – wie auch in anderen Darstellungen – die starken Frauen des Exils, die Ehefrauen, Geliebten, Schriftstellerinnen. Roth bietet hier einiges: Die geistesranke Ehefrau Friedl hat er zurückgelassen, die Geliebte (und Frau eines afrikanischen Prinzen) Manga Bell gerade erst verlassen, um sich nun in eine Affäre mit der wesentlich jüngeren, aber fast genauso trinkfesten Irmgard Keun zu verstricken.

Und dann beschreibt Weidemann hier einen selten thematisierten literarischen Treffpunkt des Exils, an dem sich auch Irmgard Keun, Egon Erwin Kisch, Ernst Toller und viele andere einfinden. Und dabei – ganz wunderbar – boshaft über die gerade nicht anwesenden Exilanten lästern: über Klaus Manns allzu offenen Schlüsselroman Mephisto und Thomas Manns allzu langes Zögern, gegen die Nazis Stellung zu beziehen. Anders als Sanary-sur-mer, hat das Ostende dieser Zeit nicht überlebt. Wie man dem Nachwort entnehmen kann, wurde es im Krieg zerstört und neu gebaut. Schön, dass dieses Buch dem alten Exilort ein Denkmal setzt – auch wenn einige Abschnitte etwas behäbig erzählt werden und nichts Neues liefern. Es handelt sich wohl doch in erster Linie um ein Nebenprodukt des viel lesenswerteren „Buch der verbrannten Bücher“.

Argos says

1936 yaz?nda bir araya gelen iki Avusturya'l? yazar S. Zweig ve J. Roth'un an?lar?, dostluklar?, caresizlikleri ayr?nt?lar?yla anlat?l?yor. ?lginç bilgiler var, örne?in Zweig'?n Gömülü ?amdan adl? eserine Roth'un büyük katk?s?, Avrupa'n?n Bat? ve Do?u Yahudileri aras?ndaki çeli?kiler vb. Bu büyük yazarlar?n da ba?kalar? gibi bencil, k?r?lgan, kompleksli insanlar olabilece?ini, onlar?n da zay?f yönlerinin olabilece?ini okuyorsunuz. Belgesel niteli?imde k?sa bir kitap.

Benny says

Optimisme is een plicht, maar er steekt wel een strop in de reiskoffer. In *Zomer van de Vriendschap* schetst Volker Weidermann een fragmentarisch, maar indringend portret van de Duitstalige emigrés in Oostende in de jaren dertig.

In het midden staat Joseph Roth, een nostalgische monarchist die liefst diep in de kroeg zit te schrijven en eigenlijk helemaal niet van de zee houdt. Hij is klein en mopperend, wordt soms vergeleken met een aangespoelde zeehond en straalt een geniaal soort droefnis uit. Daarvoor valt niet alleen zijn gedistingeerde vriend Stefan Zweig, maar ook de jonge schrijfster Irmgard Keun.

De auteur Stefan Zweig is “een man die mensen kan lezen zoals boeken” en een boontje heeft voor Roth, maar er zijn grenzen aan zijn vriendschap en uiteindelijk steekt Zweig met zijn nieuwe geliefde de grote plas over naar Latijns-Amerika, terwijl Roth verder wegwijnt in het oude Europa in verval.

Onwaarschijnlijk eigenlijk hoeveel ontheemd talent er die zomer in Oostende samenstroomde; naast Zweig en Roth duiken ook Koestler, Toller, Kesten en anderen op in dit heerlijk boekje vol geestigheden, waaronder de befaamde uitspraak van Roth dat hij niet zwemt omdat vissen toch ook niet op café gaan.

Verder bespreken de emigrés de wereldpolitiek, maar ook film en sport komen aan bod en uiteraard wordt er ook wat afgeroddeld binnen dat kleine wereldje.

Verwacht echter geen echte roman, want van intrige of plot is nauwelijks sprake. Ook de fundamentele keuze tussen engagement of escapisme wordt eerder gesuggereerd dan uitgewerkt.

Dat is niet erg, want dit is heerlijk lezen, al moest ik wel even slikken bij de terloopse opmerking dat Joseph Roth onze Belgische biertjes blijkbaar maar niets vond.

Bfisher says

What moved me most about this book was the sense it conveyed of European civilization hurtling towards its doom, as exemplified in the fates of the exiled writers Stefan Zweig, Joseph Roth and Irmgard Keun, as they try to resurrect happier times, at Ostend in the summer of 1936. Roth and Keun spiral deeper into alcoholic self-destruction, while Zweig can no more save himself from self-destruction than he can save his friend Roth.

JoséMaría BlancoWhite says

Si este encantador librito fuera una pintura sería de estilo impresionista; pues impresiones son las que produce: visuales, auditivas, casi olfativas. Los lectores tendrán el privilegio de contemplar, como en un cuadro, el fin de una era, el de la Europa cosmopolita y tolerante previa al fanatismo que traerían los nacionalismos y socialismos.

A quienes no les interese la época ni tampoco la literatura poco tendrán que les motive a seguir la lectura, pero quienes sí tengan un mínimo de interés y no les importe la falta de un hilo narrativo o un argumento a

desarrollar se sentirán plenamente resarcidos. La estampa que se describe a través de los escritores y otras figuras públicas que van apareciendo en la escena, y que el autor tan magníficamente enmarca en ese Ostende del verano de 1936, es de una melancolía casi tangible. ¡Qué distintos los tiempos! Ya se vislumbraba el final de los buenos tiempos, de la alegría de vivir, de conocer, de viajar, de conversar amigablemente con quien fuese: judío, católico, ateo, monárquico o republicano, burgués o proletario. Los signos eran más que inequívocos de que aquellos tiempos tocaban a su fin, de que nada sería como hasta entonces y de que todo sería peor, mucho peor.

Es también de agradecer al autor la brevedad del libro, así como la sencillez narrativa, tan en armonía con la estampa relajada y veraniega que nos presenta. Las páginas justas y necesarias para cumplir con el modesto cometido propuesto.

Susan says

Written in a dispassionate, journalistic style, this novella length book tells the story of a group of émigré writers meeting in the genteel resort of Ostend in 1936. The book revolves around the friendship of the urbane, wealthy and successful Stefan Zweig and the garrulous, alcoholic and truculent Joseph Roth.

Zweig was in Ostend when the Great War unfolded and recalled his excitement at the thought of such world changing events. However, that initial exuberant thrill had eventually changed and now, with another conflict looming, the author feels deep unease. With all of those assembled struggling – not least financially, with many having books burned and banned – the group are ‘refugees in vacationland.’ They talk and plot and plan, but remain exiles; powerless and in retreat. Even those, like Zweig, who have managed to maintain some literary presence in Germany, are looked at askance by the others – Roth in particular seeing it as a kind of betrayal and congratulating the author when he is finally banned.

This is not only an interesting portrait of a historical and literary period, but of the, sometimes difficult, relationship between Zweig and Roth. Roth was from Eastern Europe and, to the assimilated, Western Zweig; those from the East were seen as ‘embarrassing relatives.’ Roth, who looked up to Zweig and relied upon him for financial help and grudgingly accepted his concern, but was unable to curb his drinking. Both men had lovers that summer – Zweig accompanied by his secretary Lotte Altmann, while Roth embarked on a relationship with author Irmgard Keun. However, hanging over them all is the thought of what will happen when the summer ends? This is a thought provoking and interesting read, set around the dark days before war descended over Europe.

George-Icaros Babassakis says

Ιδανικ? αν?γνωσμα για ?σους ?χουν γοητευτε? απ? τα λογοτεχνικ? επιτε?γματα του Joseph Roth και του Stefan Zweig, και τους συνεπα?ρνει η ατμ?σφαιρα του Μεσοπολ?μου.

Bettie? says

BOTW

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b06ybg7k>

Description: *Volker Weidermann's account of the charming resort of Ostend, and in 1936 it's a haven for Middle-Europe emigres. Reader Peter Firth. Producer Duncan Minshall.*

Episode 1: Stefan Zweig strolls the seafront, visits a cafe, and waits for his friend Joseph Roth to arrive. Also in town are other writers, wives and mistresses, as storm clouds gather over the rest of Europe..

2/5: Joseph Roth will be meeting Stefan Zweig here. But first, some background into their need to escape Austria and its encroaching dangers..

3/5: Joseph Roth is off the train at Ostend, about to meet Stefan Zweig for the hotels and bistro life. But his head will soon be turned by another writer, who's newly arrived herself..

4/5: Joseph Roth is in Ostend to meet his old friend Stefan Zweig. But he's quickly distracted by another writer, Irmgard Keun. Life is short, so they will move to the Hotel Couronne together..

5/5: Swimming, promenading, drinking. The pleasures of Ostend linger in the face of storm clouds gathering over Europe, but even seasoned vacationers know they have to move on..

Baxevanidou Faye says

Εξαιρετικ? αν?γνωσμα κυρ?ως για αυτο?ς που ?χουν αδυναμ?α στον Στ?φαν Τσβ?ιχ και τον Γι?ζεφ Ροτ. Με πολ? απλ? δημοσιογραφικ? στυλ φωτ?ζει πτυχ?ς της ιστορ?ας αυτ?ν των δ?ο εκ διαμ?τρου αντ?θετων ανθρ?πων αλλ? ταυτ?χρονα μας δ?νει πληροφορ?ες και για ?λλους ?ξ?ριστους συγγραφε?ς εκε?νης της περι?δου ?πως ο Κλ?ους Μαν ο ?ρθρουρ Κ?ιστλερ κλπ

ΠανωςK says

Δεν ε?ναι μ?νο ?να βιβλ?ο για τον Τσβ?ιχ και τον Ροτ. Μεταξ? πολλ?ν ?λλων, ε?ναι και ?να βιβλ?ο για την Ευρ?πη. Ε?ναι ?να βιβλ?ο γεμ?το ιστορ?ες, που ξεκινο?ν απ? τις σελ?δες του αλλ? η συν?χει? τους βρ?σκεται σε ?λλα βιβλ?α ? ακ?μη και στις σελ?δες της γουικιπ?ντια.

Λατρε?ω τον Ροτ. Δεν ?χω ?ποψη για τον Τσβ?ιχ. Κ?που δι?βασα ?τι θεωρε?ται απ? ορισμ?νους βαρετ?ς (ο Τσβ?ιχ), ρηχ?ς. Καλ?ς τυπ?κος, αλλ? μ?χρι εκε?. Πρ?γματι, κρ?νοντας απ? ορισμ?νες σελ?δες του Β?ιντερμαν, ?τσι μο? μοι?ζει ο Τσβ?ιχ. Εκνευριστικ? μετριοπαθ?ς. Απ' την ?λλη, ο Ροτ π?σο υπ?ροχα ελαττωματικ?ς!

Κι ιστορ?ες - ?να κ?ρο ιστορ?ες, πραγματικ?ς ? στα ?ρια του μ?θου, ανθρ?πων, συγγραφ?ων, που το καλοκα?ρι του 1936, βρ?θηκαν (? και ?χι) στα μπιστρ? της Οστ?νδης να κουτσοπ?νουν με τον Ροτ. Διαβ?ζεται και ξαναδιαβ?ζεται - και το ακ?μη καλ?τερο: οδηγ? και σε ακ?μη περισσ?τερα διαβ?σματα.

Meike says

English Edition: "Ostend - Stefan Zweig, Joseph Roth, and the Summer Before the Dark"

How does it feel if you have to leave your home country and you are forced to watch it disappear from the exile? For many authors who fled the Nazis, their home had disappeared long before the war started, they saw the spiritual destruction, the moral decline and the rise of barbarity as the end of Germany as they knew it. Many of them later killed themselves or drank themselves to death - because their belief in humanity was shattered, because the fact that their native land had aimed to destroy them and they were outcasts wherever they went was too much to bear. Some, like Thomas Mann, started to agitate against Hitler from their exile - just this week, German President Steinmeier re-opened Mann's home in Los Angeles which was an important meeting place for exiled writers and shall now become a meeting ground again (<http://www.dw.com/en/german-president...>).

In his book, Weidemann tells the story of exiled writers spending a last summer together at the Belgian coast in 1936 before they get scattered all over the world and Europe starts to burn. The story centers around the friends Stefan Zweig and Joseph Roth, but also features many other important writers like Irmgard Keun, Egon Erwin Kisch, Ernst Toller, Arthur Koestler, and Hermann Kesten. Zweig and Roth, both of them Jewish, had a very close but also complicated friendship, as Roth was a heavy drinker (obviously rooted in depression) and as much as Zweig wanted to help his friend, he could not find a way.

The genius of the book is how Weidemann shows that although - or because? - the writers sense that the worst is still to come, they want to be happy together, in the sun, at the beach, one last time before everything falls apart. Weidemann juxtaposes their fascinating personalities, the dynamics of friendship and the lightness of Ostend with the rise of fascism and how it impacted the writers' situation. At the end, of course, everything will be lost: Ostend was almost completely destroyed during the war, Zweig killed himself in Brazil, Roth died of his alcoholism in Paris, Toller killed himself in New York, Koestler killed himself in London.

Full disclosure: I picked up the book because I love the Belgian coast and because I wanted to learn more about the writers the story portrays, and although it is written by Weidemann - he is one of the hosts of an important TV show about literature in Germany (<https://www.zdf.de/kultur/das-literar...>), and I often find him a little boring, tbh. But this book is a great - I did not expect this, Weidemann, shame on me! :-)

So go and read this book, and then drive to Ostend and visit the house of James Ensor!

Νίκος Μ says

Σήμερα στο top 10 της χρονιάς!

Laura says

From BBC Radio 4 - Book of the Week

Volker Weidemann's account of the charming resort of Ostend, and in 1936 it's a haven for Middle-Europe emigres. Abridged in five episodes by Katrin Williams:

Stefan Zweig strolls the seafront, visits a cafe, and waits for his friend Joseph Roth to arrive. Also in town

are other writers, wives and mistresses, as storm clouds gather over the rest of Europe..

2/5: Joseph Roth will be meeting Stefan Zweig here. But first, some background into their need to escape Austria and its encroaching dangers..

3/5: Joseph Roth is off the train at Ostend, about to meet Stefan Zweig for the hotels and bistro life. But his head will soon be turned by another writer, who's newly arrived herself..

4/5: Joseph Roth is in Ostend to meet his old friend Stefan Zweig. But he's quickly distracted by another writer, Irmgard Keun. Life is short, so they will move to the Hotel Couronne together..

5/5: Swimming, promenading, drinking. The pleasures of Ostend linger in the face of storm clouds gathering over Europe, but even seasoned vacationers know they have to move on..

Reader Peter Firth

Producer Duncan Minshall.

<http://www.bbc.co.uk/programmes/b06ybg7k>

Even if the city of Ostend have suffered a major destruction during World War II, it remains as a charming Belgian coasted city.

Armin Hennig says

37/100 Eher eine Art Gegenstück zur Gala in Buchform, denn ein literarisches Meisterwerk. Die Schamlosigkeit mit der hier allseits bekannte Anekdoten zu so etwas wie einem Roman montiert werden, erwies als starker Appell an meinem Einsternreflex. Aber wirklich verdammen kann man so ein dünnes Büchlein auch nicht, das wohl in dieselbe Nische wieder der Konjunkturartikel 1913 von Florian Illies stoßen sollte. Und für ein Werk des Feuilletonchefs der FAS findet sich allzeit ein williger Verleger als Vollstrecker.

Als ehemalige Hilfskraft des Herausgebers der großen Roth-Ausgabe und Tutor von etlichen Seminaren zu den Werken des heiligen Trunkers bin ich vielleicht ein bisschen vorbelastet, alle anderen aufgeführten literarischen Größen gehörten auch zu meinem bevorzugten literarischen Umfeld, von daher kam ich mir schon ein wenig so vor, wie ein lesewütiger Austauschschüler, dem seine gutwilligen Gastgeber ein Bilderbuch mit ersten Wörtern wie Ball in die Hand drücken.

Insofern kann Weidermanns Montage für Leute, die allenfalls ein oder zwei Bücher von Stefan Zweig gelesen haben, durchaus eine Einstiegshilfe in die Literatur von ausgehendem Kaiserreich, Weimarer Republik und Emigration darstellen. Beim Erstkontakt mit den Inhalten wären vielleicht sogar drei Sterne drin gewesen, aber die Beschränkung auf die Aneinanderreihung von Anekdoten bei vollkommener Enthaltksamkeit von Gestaltung und Psychologie ist wirklich enttäuschend. Um weitere Veröffentlichungen von Volker Weidermann, die über seinen Hauptarbeitsplatz hinaus gehen, werde ich in Zukunft einen Bogen machen. Selbst wenn es sich um derart leicht verdauliche Häppchen handelt.
