



## Esto no es todo

*Quino*

Download now

Read Online ➔

# Esto no es todo

*Quino*

**Esto no es todo** Quino

## Esto no es todo Details

Date : Published April 28th 2002 by De La Flor (first published 2001)

ISBN : 9789505157501

Author : Quino

Format : Hardcover 528 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Humor, European Literature, Spanish Literature

 [Download Esto no es todo ...pdf](#)

 [Read Online Esto no es todo ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Esto no es todo Quino**

---

## From Reader Review Esto no es todo for online ebook

### Brenda Gonzalez says

4.5/5 porque el 5 es para Mafalda.

---

### Gebanuzo says

Disfruté demasiado este libro; encontrarme con otra cara de Quino. La compilación es muy buena, destacando siempre su sentido de humor; un sarcasmo exquisito. En todo momento haciendo uso de una carga política y crítica social. Pero con una mirada algo más profundo y liberal de lo que se deja leer en los contenidos de la más conocida de sus obras, Mafalda.

---

### Adriana says

¿Sería una exageración decir que AMO a Quino? Tal vez... pero definitivamente no se aleja de la realidad decir que es uno de mis autores favoritos. Las tiras que reúne esta antología me llevan a los domingos en los que le rapaba a mi papá el suplemento dominical para ver sus caricaturas a página completa y, aunque no siempre entendía el mensaje, no fallaban en sacarme una sonrisa.

Los temas del libro van cambiando sutilmente: De relaciones pasamos a las dificultades de ser niño, y luego a la no menos complicada rutina de la edad adulta y la vejez. Quino no deja piedra sin remover o ironía sin notar, y puedo decir sin temor a equivocarme que hay caricaturas para todos los gustos. En particular aprecio el humor negro que le imprime a temas serios como la muerte, el desempleo, la pobreza y la guerra, y tan tabú como Dios. Después de esto espero poder encontrar sus otras compilaciones y sacarlas cuando la realidad se me ponga demasiado pesada.

---

### Paulo Galindro says

Palavras para quê? É o Quino. O melhor dos melhores. Adoro. Este livro é um "Best of" dos cartoons dele. É grande, é grosso, é pesado e dá um prazer do caraças (isto agora ficou meio estranho) ler / ver. Para repetir vezes sem conta.

A obra de Quino, seja em cartoons ou na Mafalda, é um enorme e multifacetado espelho, que nos obriga a olhar para nós mesmos e para o mundo que nos rodeia. Mas o que mais me impressiona, é a atualidade de cartoons que foram concebidos à décadas.

A edição é espanhola, a única que consegui encontrar.

---

## **Nati says**

Orgullo que nos representes en el mundo genio

---

## **Ricardo Homsí says**

For those who associate Quino with Mafalda, his superb comments on society, relationships and human insecurities featured in this massive book will open eyes. For those entirely unfamiliar with Mafalda, this is a much more accessible running commentary on Man and his Everyday Life. Regardless of where you stand, this is quite simply one of the best collection of comic vignettes, charges and dreamy vistas ever put together by a single graphic artist. One to keep in a very visible spot of your library.

---

## **Jose Luis (Liantener) says**

Compilación de muchos de los mejores cartones de Quino. FABULOSO se queda corto.

---

## **Juan says**

Esta es la primera compilación de trabajos de Quino que “leo” y no me ha decepcionado en lo más mínimo: está llena de la gracia, la ironía y el sarcasmo característicos de este incisivo caricaturista. Sin embargo, no esperen morirse de la risa, pues si bien muchas de las caricaturas les arrancaran unas buenas carcajadas, la principal invitación que hace esta obra es a darle una mirada distinta, alternativa al mundo. Entiendo la obra de Quino como una invitación a reflexionar sobre nuestra sociedad y nosotros mismos, un trago amargo que la risa ayuda a pasar.

---

## **Dan Call says**

Quino is not a first rate illustrator and a master of social commentary. Best known (and rightly so) for his creation Mafalda, in this time he sets aside the familiar little philosopher in favor of a wider range of unnamed characters. Although this book was published over 20 years ago, the ideas remain fresh (I often use them in my classes, to spark discussions about commonplace absurdities). His talent for portraying kinetic, detailed situations also liberates his ideas from the constraints of words, enabling him to be accessible to a much wider audience.

---