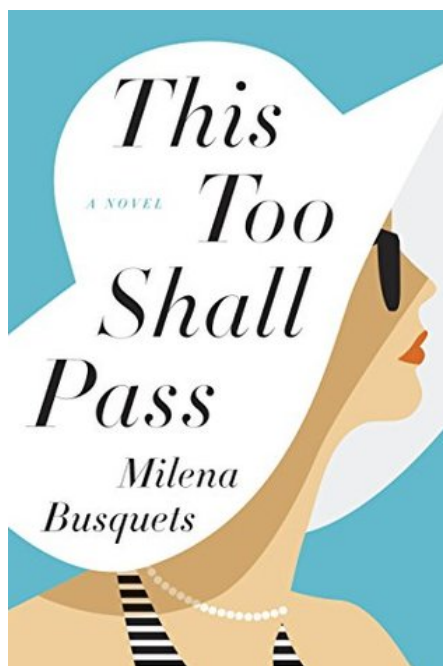




This Too Shall Pass

Milena Busquets

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

This Too Shall Pass

Milena Busquets

This Too Shall Pass Milena Busquets

An irresistible, vivid, and wise story of one woman's reckoning with loss and love

Blanca is forty years old and motherless. Shaken by the unexpected death of the most important person in her life, she suddenly realizes that she has no idea what her future will look like.

To ease her dizzying grief and confusion, Blanca turns to her dearest friends, her closest family, and a change of scenery. Leaving Barcelona behind, she returns to Cadaqués, on the coast, accompanied by her two sons, two ex-husbands, and two best friends, and makes a plan to meet her married lover for a few stolen moments as well. Surrounded by those she loves most, she spends the summer in an impossibly beautiful place, finding ways to reconnect and understand what it means to truly, happily live on her own terms, just as her mother would have wanted.

A refreshingly frank and ruefully funny portrait of a grieving daughter, **THIS TOO SHALL PASS** explores how our deepest relationships are changed by tragedy, with bonds often becoming stronger in ways we never expected.

From the Hardcover edition.

This Too Shall Pass Details

Date : Published May 24th 2016 by Hogarth (first published January 2015)

ISBN :

Author : Milena Busquets

Format : Kindle Edition 176 pages

Genre : Fiction, Cultural, Spain, Womens Fiction, Chick Lit

 [Download This Too Shall Pass ...pdf](#)

 [Read Online This Too Shall Pass ...pdf](#)

Download and Read Free Online This Too Shall Pass Milena Busquets

From Reader Review This Too Shall Pass for online ebook

Maria Bikaki says

Αν αυτό το βιβλίο κρύβει μια στήλα ποιότητας τότε την κρύβει στις 2-3 τελευταίες σελίδες του. Είναι το μόνο που θα κρατώ απ' αυτό το βιβλίο. Είναι το μόνο κομμάτι που με γγίξε και θεώρη?τι?πιασε σωστό το βασικό του θέμα που είναι η απ?λεια. Θα μου πείτε ?τι ο καθ?νας απ? μας διαχειρ?ζεται διαφορετικά την απ?λεια. Σ?μφωνοί. Ο τρ?πος με τον οποίο η συγγραφέας αποφ?σισε να μιλάει για ?να θέμα στο οποίο ?χω ιδιαίτερη ευαισθησ?α εμ?να προσωπικά δε με ?πεισε. Τ?ποτα λιγ?τερο, τ?ποτα περισσότερο. Κρατώ ?πως είπα και πιο πάνω τον εξαιρετικό επ?λογο και τον τίτλο ?ναν τ?τλο που κυριαρχεί στο μυαλό μου κάθε φορά που αντιμετωπίζω μια δυσκολία στη ζωή μου

Bárbara says

Es breve y te sacude como una ola inesperada. Vale para subrayar frases, memorizarlas y regalarlas. Una lúcida foto del presente. Me dio mucha pena terminarla.

Julie Ehlers says

Ugh, I just can't. I'm 50 pages in and already fed up with the insanely annoying heroine, the writing style that can only be described as verbal diarrhea (I'm sorry, I know that's gross), and the supremely awkward language (this last may be the fault of the translator--I can't say for sure). I feel bad, because I won this in a First Reads giveaway and I usually like Hogarth Press's offerings, but life is just too short for bad books.

Joy says

I wasn't wild about this book. It started out slow for me but I wanted to give it a chance. I did like it more as I got into it but ultimately, it's just not my cup of tea.

Covadonga Mendoza says

La protagonista del libro (y el resto de mujeres que aparecen en él) posee intereses muy limitados: hombres, amor, sexo, hombres, sexo, amor, hombres, amor, novios, sexo. Cada que vez que charla con sus amigas es para hablar de: hombres, sexo, amor, sexo, hombres, amor, sexo, ropa. De vez en cuando también tiene pensamientos para los niños y la madre difunta, pero pronto se vuelve al tema principal. Tan ansiosa está de hombres/sexo/amor que hasta en el cementerio, mientras entierran a su madre, se fija en uno... No olvidemos que tiene un radar para hombres guapos (a las demás deben de gustar los feos o algo). Y entre tanto se tira a este o a aquel, o fantasea con hombres/sexo/amor (lo único importante en su vida), ella y su grupo de amigos fuman porros o toman cocaína o alcohol. No les he visto trabajar ni sé cuál es la ocupación de la

protagonista, si es que la tiene... Eso sí, criadas, niñeras y personal doméstico... sí que tienen. La protagonista se jacta de no necesitar ser feminista... ya, ya lo había pillado...

Hay algunas frases bonitas y otras estúpidas. En general, muy superficial, típico de una persona que habiendo sufrido muy poco en la vida, recibe el duro golpe de la muerte materna. No importa, se le pasará con un poco de sexo. Crónica de las vacaciones de una mujer privilegiada con bastante aire en la cabeza.

José Luis says

<http://30dediferencia.com/2015/02/14/...>

No sé si habrá sido por las expectativas creadas, es posible. No sé si la culpa será de la temática, también es posible. Pero También esto pasará ha supuesto para mí una decepción, y grande además.

Cada vez desconfío más de los grandes medios de comunicación a la hora de recomendar o dejar de recomendar libros, sus intereses cruzados con las grandes editoriales, ya sean económicos, ya sean empresariales los han relegado para mí a un discreto segundo plano y cada vez me fío más del blogger de turno, y este caso me sirve para reafirmarme en mi opinión.

Un libro en el que me esperaba algo un poquito más profundo, más maduro quizás, y sin embargo me encuentro nada más que con una serie de tópicos superficiales. Una trama o mejor dicho una falta de trama, porque no hay demasiado donde rascar, que solo se salva porque la autora consigue que el libro se digiera con facilidad gracias a su brevedad y un estilo de frases cortas y directas, pero como decía antes demasiado tópicas.

Supongo que también ha pesado en mis apreciaciones que no he conseguido en ningún momento empatizar de algún modo con la protagonista, una insoportable niña de papá o mamá en este caso, insulsa, antipática y desagradable a más no poder, una ni-ni de cuarenta años.

Por cierto, y antes de terminar, una colleja para la editorial: Vender un libro en formato digital por más de 11 euros y que este incluya erratas (dos al menos) es lamentable, pero eso sí, luego nos seguiremos quejando de que la gente prefiere piratear los libros antes que pagar por ellos... A día de hoy algunos de esos libros piratas tienen una edición más cuidada que los que han pasado por una editorial de prestigio.

Blair says

Review originally published at Nudge.

A bestseller in Spain, this translated novel examines common literary themes: grief and the self-discovery that follows. But with liberal helpings of sex and philosophy, it's far from a familiar retread.

'For some strange reason, I never considered what it would be like to be forty... And yet here I am. It's my mother's funeral, and if that's not bad enough, I'm forty.'

With these lines, Blanca's story begins. Her mother's death leaves her in a state of profound shock, uncertain of her own identity. Who is she if she's no longer a daughter? How can she be head of the family when she doesn't even feel like an adult? The only solution, Blanca decides, is to decamp to Cadaqués, where her family's ancestral home is located, taking along her children, both her ex-husbands, her two best friends, their kids, the babysitter... You WILL lose track of who all these people are. Oh, and she makes plans to

meet up with her married lover, too.

Once the action moves to Cadaqués, the sun-scorched setting gives the story a dreamy, anything-could-happen sort of atmosphere. Search for images of this Catalan town and you'll see a Mediterranean seaside idyll that's almost impossibly picturesque; merely envisioning it makes *This Too Shall Pass* feel like the ideal beach book. Here, Busquets evokes similar tales of summer-holiday ennui, right down the line from Françoise Sagan's *Bonjour Tristesse* to more recent iterations such as Deborah Levy's *Swimming Home* and *The Lemon Grove* by Helen Walsh.

Blanca is the type of character readers will either love or hate. Coarse, bitchy and lustful, she's passionate but intensely narcissistic; her youthful enthusiasm is inspiring, but she often seems immature and irresponsible, careless of others' feelings. It's challenging to sympathise with such a blunt, self-absorbed character, and I have to say, it was a challenge I wasn't always able to meet. There's a great scene in which one of Blanca's friends rails against her in a glorious rant:

'You want to know something, Blanca? This childish idea you have of a new kind of society that theoretically our generation is building while nobody's looking, where we all understand each other and kiss whomever we want whenever we want and go in and out of relationships like we go in and out of our houses and have children with this person and that person, it only works when you don't give a shit about other people.'

It's a satisfying and very cleverly crafted moment, expressing the reader's likely frustrations about Blanca without allowing the narrative to actually turn against her. I've never dog-eared a page so fast.

This Too Shall Pass is a deceptive book. It's short and witty, and has a beguiling setting, but with a difficult protagonist and frequently profound subject matter - ruminations on death and ageing and parenthood - it's more of a strange concoction than it first appears. Light as air one minute, fervent and emotionally chaotic the next, it might make a perfect summer read for some, but is unlikely to be to everyone's taste.

I received an advance review copy of This Too Shall Pass from Nudge. I wasn't paid for this review and I was under no obligation to be anything other than honest about what I thought of the book.

Megan Johnson says

This Too Shall Pass is the story of a woman whose mother has recently died. She is learning to deal with this in her own ways including escaping to her childhood home and reconnecting with seemingly every man she comes across. To each his own, right?

The moral of the story (and don't worry, I'm not giving anything away here) is that each moment exists only in that moment. Each moment passes on, and eventually is then a part of the past as well. An "appreciate each moment" sort of thing, if you will.

The thing that I liked about this book is that I felt like every character that the woman came into contact with taught her something. Whether it was to appreciate what she has, to chill out and forget about things, to appreciate others instead of only focusing on herself, or, you guessed it, that "this too shall pass." Each character made an impact and I felt like this really added a lot to the storyline.

As for where it was set, I don't feel like I could really get a grasp on it. It was apparently somewhere that was difficult to get to and on the water, but otherwise was somewhat unclear. Perhaps that is the mystery of it, or perhaps I managed to just miss it altogether. But if I had to change something, I'd opt to make this a bit more

descriptive.

What did I think?: This wasn't a book I was super crazy about, but I really this ultimately just comes down to personal preference. It was short, but still seemed to be in-depth, which was nice. I didn't feel like it was drawn out and I managed to take it in all in one lazy Sunday. I won't be re-reading it, but to the right person I might consider recommending it to them.

Who should read it?: If you're someone looking for a quick and easy read that will allow for you to escape the day. Or if you're looking for something that is meaningful without being too deep or emotional.

I was provided with a copy of this book in order to conduct this honest review.

WEBSITE | TWITTER | FACEBOOK | INSTAGRAM

Ralph says

La infinita banalidad

No es fácil escribir de algo que te ha decepcionado. No es fácil leer en un fajín 3ª edición, no es fácil leer en la solapa el manuscrito de esta novela despertó una extraordinaria expectación en Frankfurt y se han firmado contratos de edición en más de veinte países, no es fácil perder a una madre ni tampoco es fácil sentirse como un salmón nadando a contracorriente cuando eres incapaz de encontrar una reseña negativa de este libro. Todo son elogios: brillante, lúcida, conmovedora, dice Juan Marsé. Y sobre todas las cosas, no es fácil escribir sabiendo que mi opinión tal vez ofenda a un amigo al que valoro mucho, y que valora a Milena. Pero la vida no es fácil. Hoy me toca hacer de Tongoy.

La revelación de 2015, decían. El segundo libro de Milena Busquets Tusquets. Menciono su nombre completo, porque hay que encuadrar el paisaje completo. Milena es hija de Esther Tusquets, la mítica editora de Lumen. Esther Tusquets falleció en 2012 y su hija tramita su dolor con este libro.

¿Cuál es el hilo narrativo? La hija (que en la novela se llama Blanca -también seis letras y acabada en -a, qué cosas-) está en el entierro de su madre y se dispone a irse de vacaciones a la casa familiar del exclusivo pueblo de Cadaquès. Se lleva a su familia: sus hijos, dos exmaridos (los padres de los críos) que se llevan bien entre ellos, y sus dos mejores amigas.

Hay dos extremos en este libro que, como un péndulo, van atrayendo la narración como centros gravitacionales: la muerte y el sexo. Así, tan original como lo leen. Busquets Tusquets trata de aligerar la muerte con un canto a la vida que básicamente consiste en flirtear mucho (incluso en el mismo cementerio donde están enterrando a s?u? ?m?a?d?r?e? la madre de la protagonista en un fragmento sonrojante que no reproduciré, página 13), acostarse con un hombre casado y mantener coqueteos con sus ex's y broncas con sus amigas. La narración es ligera, es capaz de pasar en la misma frase del verbo follar al recuerdo a la madre muerta y volver a recordar a la criada que les hacía la comida cuando eran niños.

La ligereza, en esta novela, no es una cualidad, sino más bien una muestra de descuido en la escritura. Un todo vale en el que nada importa, porque sabes que escribas lo que escribas, te lo van a publicar, incluso aunque tengas una incongruencia de este calibre en la primera página:

“Por alguna extraña razón, nunca pensé que llegaría a los cuarenta años. A los veinte, me imaginaba con treinta, viviendo con el amor de mi vida y con unos cuantos hijos. Y con sesenta, haciendo tartas de manzana para mis nietos, yo, que no sé hacer ni un huevo frito, pero aprendería. Y con ochenta, como una vieja

ruinosa, bebiendo whisky con mis amigas. Pero nunca me imaginé con cuarenta años.”

Y así todo. La concordancia, el léxico, todo.

Es, no sé si voluntaria o involuntariamente, un retrato escombrario de lo que queda de la gauche divine que pobló la vida cultural catalana y española en los 70–80. Escombrario, porque de aquella progresía quedan los hijos, criados con dinero y completamente disolutos, sin proyecto vital, sin carácter, sin nada. Porque el elitismo que asoma en referencias a la vida familiar haría palidecer a la generación de sus padres (“Afortunadamente, va vestida como una mujer de provincias”, descripción de la esposa del hombre con el que se acuesta). Y porque la frivolidad permanente -imposible de hacer pasar como irónica o autocrítica- diluye el objetivo narrativo: el mensaje del libro. Hay que tener una mano muy diestra para combinar dos fragmentos de estos registros y que quede bien:

“?—?Lo he comprado [una botella de champán] porque tengo un disgusto horrible. Me acabo de enterar de que se ha muerto mi ginecólogo.

— Vaya?—?digo yo?—?. Lo siento. Qué putada.

Se sienta a la mesa con aire abatido y se queda pensativa unos instantes. No sabía que le tenía tanto cariño a su ginecólogo. Me pregunto si me va a robar mi duelo.

— ¿Os dais cuenta??—?exclama de repente, levantando la cabeza?—?. Es el primer hombre que ha tenido las manos dentro de mi coño que se muere.

Respiro aliviada.”

Con:

“Nunca volveré a ser mirada por tus ojos. Cuando el mundo empieza a despoblarse de la gente que nos quiere, nos convertimos, poco a poco, al ritmo de las muertes, en desconocidos. Mi lugar en el mundo estaba en tu mirada y me parecía tan incontestable y perpetuo que nunca me molesté en averiguar cuál era.”

Esto SÍ. Lo otro es imputable en el Tribunal Penal Internacional de La Haya.

Resumiendo: una decepción en lo argumental, en lo narrativo y en el fondo. Literatura leve y banal en su inmensa mayoría, con destellos ocasionales de profundidad, que no responde a lo que cuentan las decenas de reseñas positivas que ha recibido.

Es algo que algún día tendríamos que empezar a plantearnos como personas metidas en el mundo editorial: cuál es la imagen que se proyecta al seleccionar determinados libros, y mostrar siempre su lado amable. Es imposible casi encontrar en prensa generalista y suplementos una crítica fundamentada sobre una obra, y sobre todo, una crítica negativa. Pasamos a sacar al escaparate lo que nos gusta, o lo que publican nuestros amigos: y todo es imprescindible, todos están escritos con brillantez y maestría.

Y yo he sido incapaz de encontrar una reseña negativa de este libro tan, en mi opinión, decepcionante. Creo que esto es un síntoma. Y no de algo bueno.

Jessica says

I received this book for free through LibraryThing's Early Reviewers.

Based on the other reviews I've seen for this book, I was expecting this book to be awful. However, I enjoyed it. I think what makes most people dislike it is the style. There are a lot of long chunky paragraphs. Also, the dialogue is distinguished by hyphens, and not quotation marks, and that can annoy some readers.

I thought this book dealt with grief and death of a loved one very well. It's a story about a 40 year old woman trying to piece her life back together after her mom passes away. It's a super quick read that really makes me want to visit Spain (the setting of this novel). Overall, I liked it and it helped me get out of my current reading slump.

Amy says

Did absolutely nothing for me-- had to force myself to keep reading out of courtesy to LibraryThing Early Reviewer's program who sent me the book. But, as I told myself when I forced myself to turn the page, "This too shall pass."

A Cubierta says

Le he dado una estrella porque no dejan dar directamente cero. Una tomadura de pelo como hay pocas.

Marc Pastor says

Si vols saber com és la vida dels joves feliços que protagonitzen mediterràniament els anuncis d'Estrella Damm en arribar als quaranta, aquesta és la teva novel·la.

Si no, és com mirar un àlbum de fotos familiar d'algú que no t'interessa.

Helena says

De un aburrimiento y una egolatria tipica de la literatura actual ¿A quien puede intereasrle todo lo aqui narrado? Solo a la propia narradora que recurre a los lugares mas comunes de la literatura y de la vida como el sexo post muerte de un ser querido.

Anagrama sigue perdiendo terreno con ediciones de este tipo. Solo la podria salvar la correcta traduccion de sus libros, deuda historica.

Whatever Busquets, guste o no, lo que escribe no es ficcion. Es una mera y mediocre autoayuda.

José Nebreda says

En fin. Alucino.
