



# **Pétalos y otras historias incómodas**

*Guadalupe Nettel*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Pétalos y otras historias incómodas

*Guadalupe Nettel*

## **Pétalos y otras historias incómodas** Guadalupe Nettel

As if seen by X-ray, the characters of these stories show us everything that a human being should hide, every story is filled with unmentionable eccentricities. A Parisian photographer who is interested only in eyelids, a Japanese office worker who discovers his strange affinity with cacti, and a model who has hidden a tick since her childhood. With an ironic style and false ingenuity the author introduces us to the lives of men and women who appear to be normal but who in fact belong to an enormous army of misfits.

## **Pétalos y otras historias incómodas Details**

Date : Published January 2008 by Anagrama

ISBN : 9788433971661

Author : Guadalupe Nettel

Format : Paperback 141 pages

Genre : Literature, Latin American Literature, Fiction, Short Stories

 [Download Pétalos y otras historias incómodas ...pdf](#)

 [Read Online Pétalos y otras historias incómodas ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Pétalos y otras historias incómodas Guadalupe Nettel**

---

## From Reader Review Pétalos y otras historias incómodas for online ebook

### Iram Arreguin diaz says

Últimamente me he mostrado más atraído hacia el cuento que a la novela, quizá porque el cuento no necesita dar largos paseos para llegar al éxtasis, esa es su gran bondad. En todo caso los cuentos reunidos aquí ofrecen todo lo que unos ojos necesitan para no quitar la vista de las líneas.

---

### Merari Lugo Ocaña says

Seres en su intento de sublimar los monstruos, saciar las fijaciones, mutilar los claroscuros.

Las historias están unidas por el tipo de soledad que sólo puede producir cierto tipo de extrañeza: La que se contrae, la que se disemina, la que se vuelve mucho más que un acto consciente para quedarse anclada como parte esencial del "nuestro".

*Bonsái* me ha parecido particularmente hermoso, me hace pensar en tonalidades cian, en ciertos aires de ligereza propia de la literatura japonesa. La relación con las plantas, que se va exacerbando conforme la trama corre, es quizás lo más acertado de esta historia. Debo decir que el final también me ha encantado. Me quedo también con *Al otro lado del muelle*, con la atmósfera de candor enfermizo que Nettel supo llevar tan bien de principio a fin; puedo prescindir de los demás relatos, aunque no por ello sean malos. Cada uno de ellos, en mayor o menor medida, ha conseguido emocionarme.

Habría dado 4 estrellas de no ser por el segundo cuento: *Transpersiana*. A mi parecer, desentona. No me dice nada además de un voyeurismo carente de la médula que claramente enervaba a los otros.

---

### Krishna Avendaño says

Si algo puede definir la prosa de Nettel es la obsesión por las obsesiones. Son varios los cuentos - inclusive los que no están compilados en este libro - que abordan, de una forma u otra, la obsesión de los individuos por cuestiones de su entorno. En *Pétalos* aparece un fotógrafo que encuentra en los párpados el mayor atractivo, un sujeto que se vuelve de súbito aficionado a los cactus, la modelo que se arranca el cabello y, por supuesto, el que olfatea los baños públicos en busca de las historias de las mujeres que ahí pasan.

La ejecución de los textos es, en general, bastante limpia e incluso mínima. Nettel tiene la virtud de crear en sus textos atmósferas bellas mediante una prosa sencilla y sin florituras.

Llama la atención, sobre todo, *Bonsái*, un texto centro en el que un oficinista japonés, con una vida normal, de pronto se obsesiona con los cactus, lo que a la larga incide en su matrimonio. Este cuento es, a todas luces, un homenaje a Haruki Murakami: aparecen en el texto varios lugares que el autor japonés ha descrito en numerosas ocasiones, en cierto punto se escucha la *Gazza ladra de Rossini*, que es la canción con que inicia la mejor obra de Murakami - *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo* -, el protagonista se apellida Okada e incluso aparece un Murakami.

La mayor debilidad *Pétalos* se pone de manifiesto con el segundo cuento: *Transpersiana*, que no pasa de ser un breve relato voyeurista que, en sí mismo, no representa una pieza sólida.

## Lukáš Palán says

Povídky moc ne?tu, pá? to je n?co jako reklamy v televizi. Je to krátký a ?lov?k pak má potom pocit, že mu n?co chybí. Tyhle povídky jsem ?etl omylem, pá? jsem si myslel, že je to normální novela. Holt, ob?as bych m?l knihu asi i otev?ít, než si ji vezmu na záchod. Když už ale ?lov?k za?ne kádit, nikdo mu novou knížku na záchod nedonese. Hlavn?, že jsme vymysleli satelity a poslali ?lov?ka na M?síc.

Nakonec se ale ukázalo, že moje povídková frustrace, kterou dokázala zatím uspokojit jen velmi nesourodá trojice Vian, M?rka a O'Connorová, byla zbytečná, protože Gaudalopa z Mexikánie umí psát povídky stejn? dobře, jako Olda Kaiser pít Fernetu. Utíká to dobře, jízlivé konstatování ?i ho?ké pravdy sem tam zasadí direkt a všemu p?idává i fakt, že v?tšina jejích postav jsou mago?i a nebo d?lají v?ci, který normální lidi ned?lají. T?eba sledování žen na základ? analýzy kapek mo?i na záchod?. Kde k tomuto nám?tu p?išla je otázka, na kterou nechci znát odpov??. Každopádn? z toho ale vždy vykvete jakýsi bizarní p?íb?h, jehož st?edobodem je láska (obsese, n?ha, realita) a jelikož já mám lásku rád, i tu zadarmo, tak dávám ?ty?i hv?zdy.

---

## Alfredo Bojórquez says

En algo me recordó a Junot Díaz, tal vez la frase corta, que es una literatura en cierto sentido anecdótica y un poco ligera.

---

## Guillermo Jiménez says

Más allá de la discusión del libro de relatos como una táctica librera de las editoriales, el cuento se presta para la experimentación y el devaneo. Ilustres maestros del relato han dejado su cátedra impresa, desde Bocaccio hasta Carver, por centrar una tradición que no tiene núcleo fijo.

Guadalupe Nettel entrega cuentos que logran capturar registros distantes y distintos, no de lleno, pero sí se muestran como una aproximación un tanto consciente del alcance de su poder literario. 'Bonsai' logra transmitir ese ritmo pausado y esa contemplación del entorno propio de la literatura clásica japonesa, por poner un ejemplo.

Cuentos arriesgados, que denotan el valor de la autora por escribir sin tapujos morales ni ideológicos. Una apertura de campo visual y sensorial extraña, deudora (desde la epígrafe) del trabajo que viene mostrando Mario Bellatin y de otros autores fascinados por lo extraño.

La imagen que acompaña la portada es muy acertada, ese humor negro y triste de un mutilado vendiendo mutilaciones.

---

## Georgina González says

Una delicia! Una colección de cuentos de excelente manufactura.

## Jemma Louise Payne says

Como en sus libros *El huésped* y *El cuerpo en que nací*, Nettel vuelve a enfocarse en los marginados. Sea porque tienen una diferencia, física o mental, o una sexualidad minoritaria, o simplemente se encuentran en una situación difícil que les hace sentir alejados de los demás.

Destaca el amplio ámbito de los cuentos. Tienen lugar en Japón, en París, en una isla de vacaciones aparentemente cerca de Méjico, e incluso en estos lugares, se enfoque mucho en las personas que vienen de fuera, de otros países, o de los pueblos a la gran ciudad...

Además, es muy notable la diversidad de los cuentos, que hace que sea difícil comentarlos como conjunto, más allá que decir que todos son muy interesantes. A continuación, comento cada uno por separado:

Ptois. Conforman a los temas habituales del autor, profundizando en la idea de las percepciones de las diferencias del cuerpo, en este caso específicamente los ojos (tema también de *El huésped* y *El cuerpo en el que nací*). Sin embargo, en este caso se trata de un problema muchas veces puramente estético, la ptosis.

Las personas se sienten apresuradas a “corregir” este “defecto”. Hay presión social, pero también las ambiciones económicas del cirujano que realiza las operaciones. Se narra desde la perspectiva del fotógrafo, que hace las imágenes “antes y después” de la operación, enfatizando su fin estético y social – no es el propio paciente que aprecia la “mejora” (como sería en el caso, por ejemplo, de una intervención que alivia un dolor), sino que es algo que se ve desde fuera.

Bonsai. Como en *El matrimonio de los peces rojos*, Nettel toma una metáfora – el bonsái – y lo usa de manera inesperada, ambigua, y polivalente. De hecho, de haber tratado de una metáfora animal en vez de botánica, este cuento habría encajado muy bien en la otra colección, por sus temas de las relaciones en pareja. No obstante, es un cuento interesante, con un ambiente diferente: Japón.

El otro lado del muelle. Mirada desde lo lejos\*, la adolescencia tiene un carácter bifurcado. Fue muy, muy larga, como si las situaciones de esta época se prolongaban muchísimo tiempo. Y, paradójicamente, marcada por eventos puntuales: encuentros, dolores, enamoramientos. Creo que la agudeza de los últimos deriva en que ha sido tu primera vez sintiendo esas emociones.

white kayak on brown wooden dock

Photo by Alex Broski on Pexels.com

Esta historia corta encapsula bien estos dos polos de los años adolescentes de su protagonista. Se ve inmediatamente que no está disfrutando de esta edad: es tímida, avergonzada, y lo ha sido y lo será todavía durante tiempo. Va a una isla de vacaciones intentando escapar esta situación, y este ambiente facilita un encuentro con una persona de muy lejos de donde vive ella; un encuentro que, por lo visto, la acaba marcando profundamente.

Pétalos. Claramente es una historia “incómoda”. El protagonista se comporta de una manera preocupante, señalando su poco respeto (incluso su poco conocimiento) hacia las normas sociales. Sin embargo, tampoco parece que tenga malas intenciones. ¿Cómo debería vivir alguien que tiene deseos tan raros?

Bezoar. Muchas veces, las historias de las personas marginadas pueden pintarse de manera muy romántica – “¡Finalmente, encuentro alguien como mí, mi media naranja!” Fin feliz. Estoy pensando en historias como *Silver Linings Playbook*.

Este cuento presenta una perspectiva más compleja de la realidad de las relaciones entre personas que tienen dificultades mentales. Aunque al principio se alegran de no sentirse solos, pero al final... no es tan fácil como en las películas.

Un cuento sumamente observado e inteligente.

Bueno, para concluir, es una colección de cuentos muy bien tallados, y me ha gustado mucho.

Como suelo comentar la aptitud de los textos para extranjeros, cabe decir que tienen un lenguaje relativamente sencillo, y cada cuento una longitud relativamente limitada. La excepción es "Pétalos", que podría ser bastante difícil de seguir, porque trata de un tema tabú y el narrador se niega a decir en términos claros lo que está viendo y haciendo; se emerge la idea según proceda el cuento. Así que serían buenos para estudiantes de español. ?

---

### julieta says

Hacía mucho que no encontraba a una escritora mexicana joven que me gustara tanto. Los cuentos de Nettel tienen algo de desasosegantes, extraños y a la vez creíbles. Muy buena, y me deja con ganas de leer su primera novela, y de ver qué más hará. Mi cuento favorito fue Bonsai. Aunque todos tienen algo que te acaba atrapando. Muy recomendable.

---

### Ana González says

Leí a Guadalupe Nettel y me gustó mucho su forma de escribir. Estas historias sí me resultaron incómodas. Me invitó a saber los secretos de los personajes de cada historia, se me revolvió el estómago, sudé frío. Las obsesiones de cada personaje en el tiempo que leí casi las sentí como mías, fue un libro en el que me mezclé sin querer hacerlo, la escritura de Nettel invita mucho a que te inmiscuyas en las historias.

---

### Ose says

Estos cuentos tratan el *voyeurismo*, la soledad y las obsesiones. La mayoría de las situaciones que se narran resultan incómodas y los personajes pueden llegar a ser *stalkers* o, bien, *creepers*, sin embargo, están perfectamente contruidos. Los seis cuentos son muy atrapantes y mis favoritos han sido **Bonsái** y **Bezoar**.

---

### Lucas says

Una colección de cuentos consistentemente buenos. Como aluden las citas del epígrafe (de Julio Ramón Ribeyro y Mario Bellatin, respectivamente), cada relato ofrece un punto de vista diferente sobre la imperfección de la belleza (o quizás sería mejor decir la belleza de la imperfección) y la naturaleza fugaz de la felicidad, pero con detalles que hacen que estos cuentos no sean tan sentimentales, sino ligeramente extraños y perturbadores. Nettel demuestra gran destreza al captar el tono y ritmo de los autores japoneses de

la primera mitad del siglo XX en "Bonsái", pero mi cuento preferido es el primero, "Ptosis", protagonizado por el hijo de un fotógrafo que se gana la vida tomando fotos de párpados.

---

### **Luis Enrique Vilches says**

No pude sino dejarme fascinar (y en muchas ocasiones identificar) con estos seis retratos de obsesiones inusuales encarnadas por personajes «anómalos» que, gracias a la engañosa sencillez narrativa y al pulso reivindicador de la autora, se dejan ver en toda su profundidad humana. Estoy ansioso por leer más de Guadalupe Nettel y su sensibilidad para encontrar poesía en esos detalles desagradables de los que, normalmente, se tiende a desviar la mirada.

---

### **Jonathan Ortiz says**

Una serie de cuentos incómodos en donde los personajes muestran cómo los seres humanos somos tan comunes entre nosotros pero no queremos reconocerlo, por ello siempre hay quienes se sienten diferentes y tratan de reflejar esa diferencia en su proceder.

---

### **José Manuel Frías says**

Dentro de la obra "Pétalos y otras historias incómodas", que en su conjunto nos ofrece un escaparate de personajes inadaptados que ocultan al mundo sus manías y obsesiones, cabe destacar el relato "Ptosis", la historia de un fotógrafo que, entre otras labores, retrata párpados de personas que van a ser operadas por un eminente doctor, el cual necesita un muestreo del antes y el después de ese fino velo de carne que cubre el ojo de sus pacientes. El protagonista descubre que tras las operaciones, aquellos párpados pierden cualquier rastro de individualidad, pareciéndose los unos a los otros, marcados por el sello del doctor Ruellan. Nada de esto hubiera sido importante de no enamorarse de una de las chicas que acuden a ser fotografiadas. Pero la atracción incluye aquel párpado levemente defectuoso, que aporta un rasgo único a aquella mujer, una característica propia que desaparecería al pasar por el quirófano. Sabedor de ello, el protagonista se rebela. Este relato pretende ser una defensa de lo peculiar contra lo artificial y globalizado, de lo original e insustituible frente a lo común y ordinario.

---