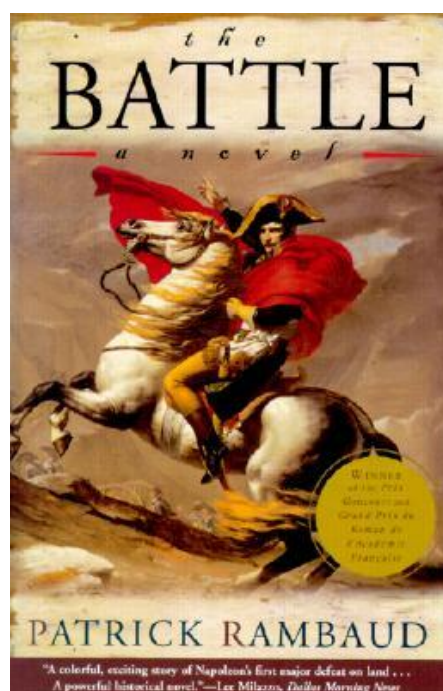




The Battle

Patrick Rambdaud , Will Hobson (Translation)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

The Battle

Patrick Rambaud , Will Hobson (Translation)

The Battle Patrick Rambaud , Will Hobson (Translation)

The winner of the Prix Goncourt and Grand Prix du Roman de l'Academie Francaise, *The Battle* is a brilliant, compelling novelization of the battle of Essling, Napoleon's first major defeat. The battle of Essling has long been overlooked by historians and novelists, but Rambaud, relying on research notes compiled by Honore de Balzac, has re-created the confrontation with exceptional skill.

Balzac had always wanted to write this novel, but he never moved past the research stage. Picking up where his predecessor left off, Rambaud renders the epic battle in all its pageantry, violence, and chaos. *The Battle* opens on May 16, 1809, as Napoleon's forces confront the assembled armies of the Austro-Hungarian Empire at Essling, near Vienna. Angered by the Austrians' challenge to his rule over their land, Napoleon is determined to crush the enemy troops with the quick maneuvers that won so many previous battles. Yet the French soon find that the wide-open Austrian plains are not conducive to their techniques, as the enemy's sheer manpower begins to overwhelm them.

The Battle Details

Date : Published May 17th 2001 by Grove Press (first published August 27th 1997)

ISBN : 9780802138101

Author : Patrick Rambaud , Will Hobson (Translation)

Format : Paperback 320 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Fiction, War

 [Download The Battle ...pdf](#)

 [Read Online The Battle ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Battle Patrick Rambaud , Will Hobson (Translation)

From Reader Review The Battle for online ebook

Siegfried Gony says

Formidable, le souffle épique qui traverse ce livre n'a pas d'équivalent dans les autres consacrés à l'Empereur. Une bonne introduction à "l'Absent" ou au "Chat botté". J'aime le style simple et précis de cet auteur. Ces personnages sont bien campés et toujours historiquement bien restitués. C'est de l'histoire pour tous, pas besoin d'être un fan de Napoléon, pour se laisser emporter par cet ouvrage, il faudrait le faire en classe... mais c'est déjà peut-être fait ?

N says

It is always interesting to see "great men" portrayed at their weakest. You could teach a master's class on Napoleon's psyche using this and Jean-Paul Kauffmann's *The Dark Room at Longwood*.

Romain says

C'est à Balzac que nous devons l'idée de ce livre :

Pas une tête de femme, des canons, des chevaux, deux armées, des uniformes ; à la première page le canon gronde, il se tait à la dernière ; vous lirez à travers la fumée, et, le livre fermé, vous devez avoir tout vu intuitivement et vous rappeler la bataille comme si vous y aviez assisté.

Il en parlait lui-même en ces termes dans une lettre adressée à Madame Hanska. Intrigué qu'il n'ait pas mené ce projet à bien, Patrick Rambaud a repris le flambeau, relevé le défi. Et de quelle façon, ce livre est génial ! En seulement trois cent pages il nous transporte sur le champ de bataille aux côtés de Napoléon. Mais pas seulement, le lecteur va discuter avec les maréchaux, combattre auprès des cuirassiers et des voltigeurs et même vivre le combat de l'extérieur grâce à un spectateur de marque, Marie-Henri Beyle plus connu sous son nom de plume Stendhal. On a l'impression de se déplacer pour tour à tour se retrouver au front en plein coeur de la bataille où les hommes se livrent une lutte enragée puis à l'arrière sous la tente impériale où la tension est palpable lorsqu'il faut avaler les mauvaises, définir la stratégie et ordonner.

Quelle maîtrise éblouissante pour passer d'une perspective à l'autre de façon aussi fluide et naturelle. La multiplication des points de vues n'est pas un artifice littéraire, elle offre un panorama complet de la bataille d'Essling (Essling se situe à la périphérie de Vienne en Autriche sur les rives du Danube non loin du célèbre plateau de Wagram), une vision à 360 degrés. Ce n'est pas la plus célèbre des batailles mais, selon l'auteur, elle est emblématique car elle ouvre « l'ère des grandes hécatombes » et constitue une première fissure dans le lustre de l'empire. La guerre nous explose à la figure, nous prend au coeur, aux tripes, nous dégoûte, nous exalte, le caractère des hommes se révèle, l'expérience est inoubliable. Patrick Rambaud prend le contrepied des biographies exhaustives pour se focaliser sur un point précis de l'histoire et en explorer toutes les dimensions. N'oublions pas que c'est un roman — et c'est un chance car j'aurais piqué du nez en lisant le récit plat d'une bataille — mais extrêmement bien documenté comme en témoignent les notes situées à la fin du livre.

Il est à noter que ce roman, couronné par le prix Goncourt, a été suivi de deux autres pour former une trilogie. *Il neigeait* raconte la fin de la campagne de Russie, la fameuse bataille de Bérézina, *L'absent* l'exil sur l'île d'Elbe. Un quatrième volume paru plus tard, *Le Chat Botté*, remonte le temps pour s'intéresser aux

premiers pas du futur empereur. Enfin, je signale pour les amateurs que le roman dont je vous parle, *La bataille*, vient d'être adaptée en bande dessinée — pour ne rien vous cacher, c'est même grâce à cette adaptation que je me suis intéressé au livre, bonne émulation. Vous n'avez donc plus aucune excuse.
<http://www.aubonroman.com/2012/04/la-...>

Olethros says

-Ficción realista, inmisericorde y sucia.-

Género. Novela histórica.

Lo que nos cuenta. Cinco días antes del comienzo de la Batalla de Aspern-Essling, un Napoleón que ya ofrece síntomas de desgaste físico trata de planificar el cruce del Danubio tras el reciente desastre durante su primer intento. Ahora quiere asegurarse de que no vuelva a suceder nada que interrumpa sus planes y a Viena llegan tropas para desplegarse correctamente para el cruce, bajo supervisión directa del emperador. Entre esas fuerzas hay muchos militares cuyas actitudes y comportamientos reflejan muy bien muchas de las sensaciones en la Grande Armée y quizás en la propia Francia. Primer libro de la trilogía Fin del Imperio, pero que puede leerse de forma independiente.

¿Quiere saber más de este libro, sin spoilers? Visite:

<http://librosdeolethros.blogspot.com/...>

Cheryl says

Actually about the closest I have come to enjoying a book with vivid descriptions of war/battle reality. This is the story of a single battle, a loss for Napoleon Bonaparte in Austria at Aspern-Essling. The novel portrays the more vulnerable side of Napoleon who needed his close friends to shore him up in his decisions.

Johnny says

Originally published as *Le Bataille*, *The Battle* is a modern French author's homage to the novel Balzac often declared that he wanted to write, but never got around to writing. *The Battle* is, perhaps, the ultimate military novel. I say that in spite of the fact that my bookshelf here on the site and my bookshelves at home are practically papered with military novels. I started with juveniles written during the Second World War (the Dave Dawson series), expanded to Napoleonic sail, discovering Hornblower, Bolitho, Ramage, Lewrie, and Aubrey before moving to Napoleonic infantry (Forrester's Rifleman Dowd (sic) and Cornwell's Sharpe) and Napoleonic cavalry with Mallinson's (sic) extremely well-written novels that start at Waterloo and move forward. I have read Stendahl's and Tolstoy's epic novels of the Napoleonic Era and branched out slightly into Alexander Fullerton's naval adventures in the First World War. I've read Cornwell's adventures of a "Copperhead" during the U.S.' War of Northern Aggression and savored James L. Nelson's sailing novels of the American Revolution. But I have never, ever read a grittier, more realistic expression of the waste of warfare and the lack of glory than *The Battle*.

The Battle is grim, dark, and ruthless. Providing the account of more than 50,000 French soldiers slain in the

Battle of Essling, the pages of this book underscore the horrors of amputation (a butcher's bill piled even higher than the ones in the pages of the aforementioned sailing novels where amputation played a key role), the destructive egos of many within the French command without losing sight of the ethical swamps in the hearts of the enlisted men, the ruthless use of anything and everything as a weapon (at one point, a mill is tarred, set afire, and cast adrift to destroy a vital bridge), and the high cost of fouled logistics and delayed reinforcements. Such emphases were more vivid in this book than in any I've ever read before.

Perhaps, one reason for this gritty realism is that Rambaud made extensive use of contemporary sources, the memoirs penned by many of the participants themselves. One such anecdote, taken from Lucas-Dubreton's *Soldats de Napoleon*, told of a standard-bearer for Napoleon's Imperial Guard who was beheaded by a tight configuration of Austrian roundshot. The standard-bearer had hoarded gold coins throughout the campaign and hidden them inside the pole that held the flag. When he was killed, the gold coins showered everywhere, but the action was so intense that no one could stop to pick them up. Eventually, a wounded grenadier found himself behind the main lines and scooped up some of the coins. They were inscribed with "Unity, Indivisibility of the Republic" and, since Napoleon had now declared France to be an Empire, the coins had been declared worthless five months before. What irony! The treasure he carried to his death was worthless to those he left behind.

As a novelist, Rambaud has one of the styles I dislike. To me, he jumps from character to character in such an epic style that he never quite gives me time to become emotionally involved with one character before jumping off to set the dramatic scene with another. This may be the result of an old man reading a novel written for the Internet generation, but I am a firm believer that we have to really care about the characters before we can be drawn into their feelings. Only with certain ill-fated characters does Rambaud accomplish this result. As a result, my feeling is that this novel which could have been my highest rated reading experience, drops a peg to reflect a better-than-average reading experience.

Huy says

"Chi?n tr?n" v? nên m?t chân dung hoàn toàn khác v? Napoleon, và không gi?ng t??ng t??ng c?a tôi l?m. Napoleon trong cu?n sách là m?t ng??i d?ng mãnh nh?ng l?i có v? không ch?c ch?n l?m v? nh?ng quy?t ??nh c?a mình, l?i thích cầu nhàu và ?? l?i cho c?p d??i h?n là nh?n l?i. Nh?ng có th? nói ?ây là m?t cu?n sách h?p d?n và chi ti?t, có ?i?u cái cách nh?y t? nhân v?t này sang nhân v?t kia c?a tác gi? ban ??u khi?n tôi ch?a quen l?m, khi ?ã b?t k?p m?ch truy?n thì b?t ??u liên k?t ???c các s? ki?n.

À, phát hi?n ra có m?t cu?n sách khác c?ng tên là "Chi?n tr?n" và c?ng ?o?t gi?i Goncourt (n?m 1990 còn cu?n sách này ?o?t gi?i n?m 1997), ?ã ???c d?ch ? Vi?t Nam, ban ??u còn t??ng 2 cu?n là 1, Tao ?àn cho in l?i b?n kia vì g?n nh? ?ã tuy?t b?n, hoá ra không ph?i :P.

?atthieu says

Récit très détaillé. Très intéressant à lire. C'est un peu cru par moments, mais c'est la guerre!

Il s'agit de la bataille d'Essling (en autriche), les 21 et 22 mai 1809.
Le maréchal Lannes y trouvera la mort.

DaViD´82 says

Jako stvo?ené pro Bondar?uka, ten by z toho už n?co "vymlátil".

Shannon Cole says

A lessor known novel on a lessor known battle - I really enjoyed it - and found the more I read - the more I wanted to keep reading

A worthy historical novel

René says

Construit à partir de témoignages écrits de l'époque, ce roman historique est une fresque intensément réaliste de la guerre à l'époque de Napoléon, pour qui le nombre de morts importait peu - que ce soit parmi les soldats ou même les maréchaux qui se croyaient proche de lui. Encore plus hallucinant est qu'à cette époque, la vie loin du champ de bataille continuait son cours - ainsi, les habitants de Vienne qui s'amusaient à regarder de loin la bataille comme s'ils assistaient à une pièce de théâtre, se souciant peu des horreurs vécues sur le champ de bataille.

Fahim says

I wouldn't recommend it to anyone. It's very much like All Quiet in the Western Front, but worse. It's slow, not nearly as emotional or intense, and way too many characters. The only thing that made this book bearable was the comic relief with Anna Strauss.

Francois says

Très beau tableau historique mais je trouve que le style narratif ne découle pas si bien que cela. Trop concis.

Devi says

Dieses Buch ist brutal frontal in der Schreibweise. Man liest wie ein mieser Voyeur mit, wie grausam diese Schlacht von Apen und Eßling vor den Toren Wiens im Jahr 1809 ist. Das Buch ist unterhaltsamer und gleichsam lehrreicher Geschichteunterricht. Das Buch zeigt mit aller Deutlichkeit wie sinnlos und brutal und erbarmungslos diese zweitägige Schlacht war, bei der 40.000 Menschen starben ... also aller drei Sekunden ein Mensch. Ohne einen Zentimeter vom Geschehen wegzurücken, wird der Leser Zeuge, wie Arme und Beine weg gefetzt werden ... wie Munition, Lebensmittel, sauberes Wasser verschwinden ... wie richtig falsche Entscheidungen getroffen werden ... nur um das Gesicht zu wahren. Dieses Buch ist ein beispielhafter Historienroman.

Ach ja, und von der Schlacht habe ich erstmalig durch dieses Buch erfahren ... bei mir kam im Geschichte diese Schlacht nicht vor, auch wenn sie für die europäische Geschichte von Bedeutung war, sie sorgte dafür, dass die Macht von Napoleon endgültig zu bröckeln begann.

Empehlenswert.

Dergrosseest says

An excellent historical novel covering the interesting Battle of Aspern-Essling where the brilliant Napoleon suffered one of his rare set backs. The book tells the tale of the battle against the Austrians from the perspective of the generals and their men. Very well done.

Jason Jackson says

Interesting book, gives an unexpected portrayal of Napoleon as being unsure of some of his decisions and a relative self-awareness that he spends most of his day around men trained to tell him what he wants to hear. The battle scenes are brutally graphic, which really conveys the brutality of war, especially in a time before modern medicine. Overall, a good read about a battle that made a great leader question his abilities.

Twineaquarius says

Chi?n tr?n vi?t v? tr?n ?ánh 02 ngày ?êm Essling c?a Napoleon. M?t tr?n chi?n ch? kéo dài 48 ti?ng nh?ng th?ng vong h?n 40 nghìn ng?i. Tr?n chi?n mà chính nh?ng ng?i tham chi?n c?ng r?u rã không mu?n tham gia.

?? ??c và hi?u h?t ???c Chi?n tr?n, l? ra mình ph?i có l?ng ki?n th?c v? Napoleon, v? các tr?n ?ánh c?a ông. Ti?c r?ng, ki?n th?c h?n h?p, tu?i ??i non tr? khi?n mình ch? hi?u ???c ph?n nh? trong Chi?n Tr?n.

V?y nên, ch? dám dùng ý ki?n ch? quan nh? bé nh?n xét nh?ng ?i?m mình yêu thích trong Chi?n tr?n:

- Là tác ph?m l?ch s? gi? nguyên nh?ng ?i?m chính xác c?a tr?n Essling

- Khát v?ng xa r?i chi?n tranh c?a nh?ng ng?i lính, khát v?ng ?ó cùng qu?n ??n ?? s?n sàng b? b?t ?? không ph?i ra chi?n tr?ng, ho?c ... t? sát.

- Nhân v?t ?n t?ng: Lejeune. Mình có th? g?p 1 ng?i h?a s? ph?i ra tr?n, ho?c 1 anh lính v? làm h?a s?.

Nh?ng Lejeune t? hào v?i c? hai vai trò c?a mình. M?t con ng?i ngâi th?, trong sáng nh?t gi?a th?i k? chi?n tr?n liên miên.

Johan says

La Bataille est un roman historique sur la bataille d'Esslingen, le premier échec de Napoléon. A lire.

Tomasz says

To nie Cornwell z jego Sharpe'em. Mniej tu przygody, wi?cej oblicza wojny. Wojny tak prawdziwej, jak to

możliwe literacko. Jest brudno, paskudnie, strasznie i okrutnie. Kule odrywają koźliny (biedny marszałek Lannes), rozrywają trzewia. Opisy stosów ciała, kału krwi czy stert odciętych w lazarecie koźlin jest równie wiele, co widowiskowych starć. Pięknie opisuje Rambaud kirasjerów raz za razem szarżujących na austriackie baterie, węgierskich huzarów rozbijających szeregów, ataku grenadierów na francuskich piechurów uporczywie broniących się w ruinach Aspern.

Sporo miejsca autor poświęca także portretom psychologicznym bohaterów. Lejeune'owi, który tworzy o narracyjną powieść, wspomnianemu Lannesowi, Massenie, Napoleonowi, świetnemu Bessieresowi, ale także fikcyjnym postaciom, jak wołyński Paradis czy kirasje Fayolle. Rambaud robi to bez upiększania. Francuscy oficerowie zadziwiają odwagą, ale odpychają bufonadę. Choć autor opisuje wojnę widział oczami tylko jednej strony, to jego narracja nie staje się czarno-biała. Napoleon (o dziwo!) nie jest geniuszem, charyzmatycznym Bogiem Wojny. To człowiek przede wszystkim zadufany w sobie, który także popełnia błędy. W sumie nic dziwnego, skoro książka poświęcona jest jednej z nielicznych porażek Napoleona w wojnie z piętą koalicją (w zasadzie pierwsza przegrana jako cesarza).

Książka godna polecenia.

Robin Lee says

"The Battle" is a fictional account of the Battle of Aspern-Essling in 1809, Napoleon Bonaparte's first major defeat on land, at the hands of Hapsburg Austria. The book involves many of Napoleon's marshals, including Jean Lannes and Louis Davout, and also mentions Austrian commanders Archduke Charles and Franz Seraph of Orsini-Rosenberg. In fact, Napoleon cracks a joke about how where Napoleon fails, Rosenberg also fails.

Napoleon spoke too soon.

The book also involves the debauchery of Marshal Lannes (seriously, search up 'Jean Lannes' on Google and you will be attracted to him), who, despite being married to the Duchess of Montebello, realizes that his wife is thousands of kilometers away, and there's a woman right in front of him. This poses a problem for Lannes, who is loyal, but not so much that he would deny temptation.
