



La Nuit de Valognes - Le Visiteur - Le Bataillon - L'Ecole du diable

Éric-Emmanuel Schmitt

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La Nuit de Valognes - Le Visiteur - Le Bataillon - L'Ecole du diable

Éric-Emmanuel Schmitt

La Nuit de Valognes - Le Visiteur - Le Bataillon - L'Ecole du diable Éric-Emmanuel Schmitt

La Nuit de Valognes - Le Visiteur - Le Bataillon - L'Ecole du diable Details

Date : Published January 12th 2002 by Le Livre de poche (first published September 16th 1999)

ISBN : 9782253153962

Author : Éric-Emmanuel Schmitt

Format : Paperback 242 pages

Genre : Plays, Theatre, Cultural, France, Fiction, European Literature, French Literature



[Download La Nuit de Valognes - Le Visiteur - Le Bataillon - L� ...pdf](#)



[Read Online La Nuit de Valognes - Le Visiteur - Le Bataillon - L& ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Nuit de Valognes - Le Visiteur - Le Bataillon - L'Ecole du diable
Éric-Emmanuel Schmitt

From Reader Review La Nuit de Valognes - Le Visiteur - Le Bataillon - L'Ecole du diable for online ebook

Radek Gabinek says

Osinskipoludzku.blogspot.com

Eric-Emmanuel Schmitt jest znany szerszemu gronu czytelników jako autor książki "Oskar i Pani Róza". Ja nie miałem dotąd do czynienia z tym autorem, a zdecydowałem się na ten zbiór z uwagi na drugi w kolejności utwór pod tytułem "Gość". Już na samym początku zaskoczyła mnie forma bo zamiar spodziewanej prozy zastałem formą raczej mało popularną i stanowiła ponoć w przypadku Schmitta swego rodzaju eksperyment, to znaczy dramat.

Zastosowana w "Intrygantkach" forma nie przypadkiem jest raczej rzadkością jeżeli chodzi o literaturę jako że jest trudno przyswajalna, przynajmniej jeżeli chodzi o moją osobę. Mimo tych trudności w odbiorze warto sięgnąć po tę książkę z uwagi na to, że zebrane tu utwory dają dużo myślenia na temat miejsca człowieka i jego relacji z nim. Pewnie każdy czytelnik będzie miał inne przemyślenia po lekturze i wycięgnie osobiste wnioski, aczkolwiek warto zaznaczyć że trudno potraktować to co tu znajdziemy powierzchownie. Już sam dobór bohaterów poszczególnych sztuk wpływa na wyobraźnię. Spotykamy tu poróżnioną gamę postaci między innymi Don Juana i Freuda. Nie będę tu pisać o tym w jakiej konstelacji się pojawiają i jak potoczą się ich losy bo niestety jest zbyt wiele interpretacji na które w międzyczasie trafiłem w opiniach o "Intrygantkach". Napisz natomiast po krótko o tym z czym mnie zostawi autor po lekturze.

Przechodząc do sedna, Eric-Emmanuel Schmitt utwierdził mnie jeszcze bardziej w moich wywrotowych zapędach jeżeli chodzi o nieomyślnych wielkich umysłów w tworzeniu swoich teorii. Tak właśnie dzieje się z Freudem i jego psychoanalizą, który "wysiada", traci rezon i momentami zachowuje się jak bezradne dziecko, kiedy traci kontrolę nad sytuacją i pozwala przejść inicjatywę tajemniczemu gościowi. To co do tej pory wydawało się tak bardzo logiczne i nie do podważenia nagle staje się pełną niepewności, wypaczone i osobistych deficytów zapchanych teorią aby w ten sposób sztucznie pozbyć się lęku i cierpienia. Nie inaczej dzieje się w przypadku stereotypowego postrzegania ludzi w relacjach interpersonalnych. Pozory mogą mylić a rozum, który w przypadku takiego Freuda jest nadmiarowy, tak w historii z Don Juanem i niewiastami a prosi się o zrównoważenie dla stojących na drugim biegunie "porwów serca". Ani emocje ani rozum nie są w stanie funkcjonować jedno bez drugiego i tak naprawdę zasada z tego rodka nabiera tu jeszcze mocniej znaczenia. Ponadto, po lekturze "Intrygantek" człowiek nabiera dystansu do tego czym jest karmiony od dziecka, do schematów, praw oczywistych, systemów i reguł, które tak naprawdę chronią przed światem i relacją z drugim człowiekiem. Są wytworem ludzi uciekających przed życiem w świat bądź to uniesień emocjonalnych, bądź intelektualnych, suchych rozważań.

Eric-Emmanuel Schmitt z pewnością nie trafi do każdego ze swoimi rozważaniami natury filozoficznej, ale przecie trudno oczekiwać od filozofii, że będzie łatwa i przyjemna. Ona wręcz musi być ciężka i niejednoznaczna, budząca często opór i ból głowy, ale jeżeli należyć do tych którzy nie idą na łatwiznę to polecam sięgnąć po tego autora, bo może to być fajne doświadczenie. Ja z pewnością dam mu jeszcze szansę i w swoim czasie napiszę o tym kilka słów.

??? ?????? ?? ??? ????????? ???????, ????? ??????... ????????????! ?????, ??? ?? ??? ????? ?????????... ???
???? ??? ?????????, ??? ??????... ?? ?????????, ????? ????????? ????????? ????? ?????, ??? ??? ????????? ???
???????? ?? ?? ????????? ????????? ?????, ????????? ????????? ??????????
??????

????? ?????????????? says

???? ????????????? ??????????:?????: ??? ??????????
?????: ????
?????: ??????
?????: ?? ?? ?? ????????? ?????????, ????????? ????????? ????????????? ????? ?? ??? ?????????, ?? ?? ??? ???
???? ????????????? ??????????
„????????“ ???-???????? ??????

Liebes Buch says

Nachdem die Nazis Österreich besetzt haben, versucht Anna, ihren Vater, Sigmund Freud, zur Flucht zu bewegen. Für ihr freches Mundwerk wird sie von der Gestapo mitgenommen. Freud gerät in Panik. Da erscheint plötzlich ein merkwürdiger Besuch. Handelt es sich etwa um Gott?
Die Idee, den Atheisten Freud mit Gott debattieren zu lassen, ist spannend.
Die Darstellung Gottes ist theologisch nicht so stimmig. Dafür bleibt dann auch offen, ob es sich tatsächlich um Gott handelt, um den Teufel oder um einen entlaufenen Patienten aus der Nervenheilanstalt.
Originell.

Dominika Dyba? says

La Nuit de Valognes ***
Le Visiteur ****
Le Bâillon *****
L'École de diable ***

Geethanee says

Le bâillon est un souvenir éternel !

Meredith says

The first three plays were excellent. The last one was more sentimental and not quite as interesting.

M says

<http://www.eric-emmanuel-schmitt.com/...>

Elisabeth says

Brillant! Un Don Juan si différent de ce que l'on en attend... Le Diable déprimé, formidable. Un monologue émouvant. Bref, des pièces dont on sait que sur scène, elle ne peuvent qu'être extraordinaires.

Dominic Fortin-Charland says

Le théâtre d'Éric-Emmanuel, je ne m'en lasserai jamais.

Fidan says

????? ?????????? ?? ????? ?????????????????? ? ?????????? ? ?????????? ??? ? ? ?????????? ??????????. ????? ?
???????? ?????? ? ? ????????????? ??????, ????????? ? ? ??? ??? ??? ?????? ? ??????. ?????? ? ??????????????
??????, ????? ??????? ????????????? ??? ?????????????- ????? ????????? ?????? ?????????????????? ? ??????????
????????????...
