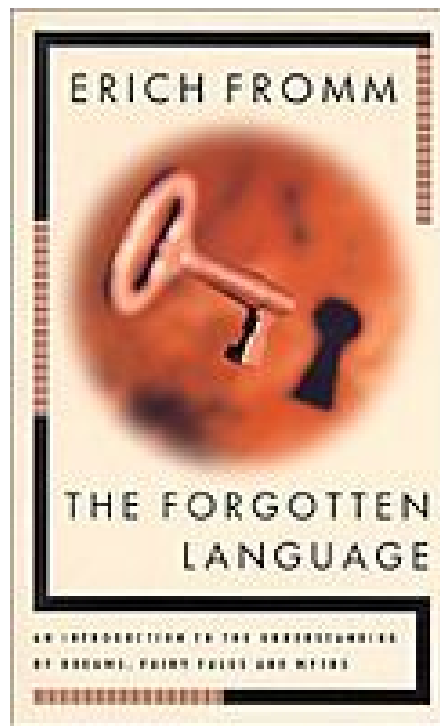




The Forgotten Language: An Introduction to the Understanding of Dreams, Fairy Tales, and Myths

Erich Fromm

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

The Forgotten Language: An Introduction to the Understanding of Dreams, Fairy Tales, and Myths

Erich Fromm

The Forgotten Language: An Introduction to the Understanding of Dreams, Fairy Tales, and Myths Erich Fromm

Renowned psychoanalyst Erich Fromm investigates the universal language of symbols, expressed through dream and myths, and how it illuminates our humanity

In this study, Erich Fromm opens up the world of symbolic language, “the one foreign language that each of us must learn.” Understanding symbols, he posits, helps us reach the hidden layers of our individual personalities, as well as connect with our common human experiences.

By grasping the symbolic language of dreams, Fromm explains, we can then also understand the deeper wisdom of myths, art, and literature. This also gives us access to what we, and our society, usually repress. Fromm shares the history of dream interpretations, and demonstrates his analysis of many types of dreams.

The Forgotten Language: An Introduction to the Understanding of Dreams, Fairy Tales, and Myths Details

Date : Published October 28th 1976 by Henry Holt & Co. (first published 1951)

ISBN : 9780030184369

Author : Erich Fromm

Format : Hardcover 263 pages

Genre : Psychology, Nonfiction, Philosophy, Fantasy, Mythology

 [Download The Forgotten Language: An Introduction to the Understa ...pdf](#)

 [Read Online The Forgotten Language: An Introduction to the Unders ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Forgotten Language: An Introduction to the Understanding of Dreams, Fairy Tales, and Myths Erich Fromm

Kitab'ın bazı kitap karakterlerini (Joseph K., Oidipus vb.) çözümlemesi hoştu. Onun dışında Lacan, Freud at'flar benim için çok tanıdık. Kendi cümlelerinden çok di'erleri ne diyor üzerine yorumla'm'ı. Bu aç'kças Erich Fromm'da çok da sık gördüğümüz bir tutum değil.

[illegible][illegible]

????? ?????? ?? ?? ?????? ???????? ?????? ?? ???????? ???????? ???????? ???????? ????????
 ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ???????? ???????? ???????? ???????? ???????? ??????
 ???????? ???????? ?? ?????? ?????? ???????? ?? ?? ?? ?????? ?? ?? ???????? ???????? ???????? ?????? .
 ?? ?????? ???????? ???????? ?????? "?????" ?????? ?????? ?? ???????? ???????? ???????? ?????? ???????? ???????? ??
 ???????? ???????? ?? ?????? "?????????" ?????? ?? ???????? ???????? ???????? ???????? ???????? ?????? ??.
 ???????? ?????? ?????? ???????? ?????? ?????? ?? ?? ???????? ?? ?? ?? ???????? ??????.

Sonya says

[illegible]

"????? ?? ??? ?????:

[illegible]

Juan says

El autor, psiquiatra freudiano y marxista, aborda con maestría el heterodoxo mundo de la interpretación onírica desde una perspectiva psicoanalítica que resulta muy interesante en su contexto sociológico y temporal; saliéndonos de dicho contexto es complicado encontrarle traslación a gran parte de sus opiniones (porque hay bastante opinión y no tanta ciencia como parecería al principio) al momento actual: como buen freudiano, está obsesionado con la diferenciación entre sexos mediante el concepto de *envidia de pene* y así no vamos a ninguna parte; también menciona de pasada un caso de homosexualidad desde la perspectiva de enfermedad que puede acometerse. Insisto: es una obra de un tiempo determinado donde estas cuestiones se veían de forma diferente y como tal debemos valorarla; si intentamos entenderla desde nuestra perspectiva actual, podríamos caer en el error de juzgarla errónea en toda su extensión por una cuestión que, a nuestra manera, también sería un prejuicio.

Muy curiosa la última parte del libro, donde aborda la interpretación simbólica de la literatura mediante análisis de obras clásicas (la trilogía edípica de Sophocles), modernas (*Caperucita Roja*) y contemporáneas (El proceso), tras cuyas explicaciones no podré volver a ver de la misma manera; la primera y la tercera pasen, pero la de *Caperucita*, con todos mis respetos, es propia de una mente enferma y aviesa que piensa demasiado y demasiado mal y oscuro. Me encanta.

[illegible]

Yazan Al-najjar says

????? ????? ?????????
 ????? ?? ????? ????????, ?????? ?? ?????
 ? ????? ?? ????? ? ?????? .. ???????-???????? ... ??? ???? ?????? ?????? ?????? .. ?????? ?? ?????
 ?????? ?????? ????? ? ????????? ..

[illegible]

????? : ????? ??????? ... ??? ????(?? ???? ????? ??????) ??? ????????? ?? ????? ?? -?????- ????? ??
 "?????" .. ?????????? ??? ?????? ??????? ?? ?? ?????? ?????? ??? ""????? ?????!" .. ??? ?????????? ??? ?? ??
 ??? ?????? .. ?????? ?????? ??? ?????? ?? ?????? ?? ?????? .. ?????????? ?????? ??? ?????????? ??
 ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????????? .. ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??????????
 ?????????? ?????? ?????? ?????? .. ?? ?? ?? ?????????? ?? "?????" ?????? .. ??? ?????? ?????????? ?????????? ?? ??????????
 ?????????? ?? ?????????? .. ? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????? ?????? .. ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? "?? ??????
 ??????????" ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? .. ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??
 ?????????? ?? ?

????? : ????????? ?? ????? ????? ?????? ???????? .. ??? ??? ????? ??? ????? ?????? ?????? ... ??????? ??? ?????????
 ?????? ????????? ????????? ????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ??? "???????? ??????????" ? "???????? ??????????" .. ??? ????????? ??????
 ?????? ?????????? ?????????? ? "????? ??????"

trilojisini okumu? ya da okuyacak olanlara, Oidipus mitini 'otorite' kavram?n? merkeze alarak yorumlad???
bölüm için de ayr?ca tavsiye ederim..

Artabaz parsi says

?????????? ????? ???? ??? ????? ??????? ?? ????????? ????? ????? ?? ??? ??????? ?????
???? ?????
