



Cuentos de Chéjov

Antón Chéjov



Cuentos de Chejón

Anton Chekhov

Download now

Read Online ➔

Cuentos de Chejów

Anton Chekhov

Cuentos de Chejów Anton Chekhov

Este ebook presenta "Cuentos de Chéjov" con un sumario dinámico y detallado.

Este libro es una selección de los mejores cuentos de Antón Chéjov, con gran narrativa y técnica literaria que lo hacen un artífice incomparable en la rama del relato. Chejov escribía sus cuentos basado en personajes de la vida cotidiana, e incluso a partir de su propia experiencia. Los relatos son en muchos casos humorísticos, que parodian a la sociedad rusa, pero que también muestran a un escritor preocupado por la forma y la experimentación del relato, por los temas y las nuevas propuestas. Con este libro podrá conocer la sociedad rusa de la segunda mitad del siglo XIX.

Antón Pávlovich Chéjov (1860 - 1904.) fue un médico, escritor y dramaturgo ruso. Encuadrable en la corriente naturalista, fue maestro del relato corto, siendo considerado como uno de los más importantes escritores de cuentos de la historia de la literatura. Como dramaturgo escribió cuatro obras, y sus relatos cortos han sido aclamados por escritores y crítica.

Cuentos de Chejów Details

Date : Published March 24th 2014 by e-artnow (first published 1903)

ISBN :

Author : Anton Chekhov

Format : Kindle Edition 477 pages

Genre : Short Stories, Fiction, Classics, Cultural, Russia, Literature, Russian Literature

 [Download Cuentos de Chejów ...pdf](#)

 [Read Online Cuentos de Chejów ...pdf](#)

Download and Read Free Online Cuentos de Chejów Anton Chekhov

From Reader Review Cuentos de Chejov for online ebook

Víctor says

Los cuentos de Chéjov son relatos breves llenos de humor sutil e ironías intelectuales, junto con bellas y apasionadas descripciones en caso de que el relato lo amerite. Una opción ligera, breve y agradable para comenzar en el mundo de los literatos rusos.

Sandra says

Sono settanta gioielli preziosi i racconti raccolti nel libro. Non avevo apprezzato fino ad ora la bellezza ed il valore dei racconti, penalizzandoli anche nella mia libreria, in cui sono rimasti intonsi per anni, nella stupida convinzione che il romanzo avesse un senso di compiutezza che ad essi manca. Ma quali racconti avevo letto fino ad oggi?

Questi di Cechov sono splendidi, sono un estratto aromatizzato dell'esistenza, come un profumato tè servito da un samovar sempre caldo. Gli aromi che si spandono nell'aria sono diversi, si mescolano tra loro quelli più dolci quali l'amore e la tenerezza, con quelli nefasti, consistenti in inganni, tradimenti e miserie, insieme con altri tremendi con cui si ha a che fare ogni giorno, quali solitudine, vecchiaia e malattie. Il risultato è l'aroma misterioso dell'esistenza e del disagio dell'uomo, che viene osservato dallo scrittore con il suo lucido occhio di medico, consapevole però che non da occhio (né olfatto) umano, che si ferma alla superficie, è afferrabile tale aroma, ma con l' "occhio" di una forza misteriosa che unisce uomo e natura, una potenza incomprensibile che ci sovrasta ed è inutile voler comprendere. E così la galleria di personaggi che Cechov offre, impiegati, medici, contadini, nobili, poveracci, attori, vedove, giovani innamorati, anziani, studenti, malati, viaggiatori e tanti altri viene raccontata presentando ognuno nella propria quotidianità, nei gesti e nelle parole di ogni giorno, che nascondono un senso profondo, un aldilà inafferrabile ed impalpabile, di valore universale, che ci rende affini con essi, come nudi davanti ad uno specchio in cui si riflette "quella tenue, appena afferrabile bellezza del dolore umano che non tanto presto si imparerà a capire e a descrivere e che soltanto la musica, pare, sa rendere" .

Tatiana Pereira says

Extraordinary collection of short stories, full of life and characters so real they seem to leap off the page and walk around you. Chekhov's short stories are among the best in all literature, and this translation is beautifully done. The stories range from extremely short to longer novellas, some are simply unforgettable. On the whole this collection is a highly readable and very deserving of their status as one of the best 100 books ever written.

Bartolomeu De Bensafrim says

bizaras equações resultantes da inigualável leitura do maior contista humano:

metade pesadíssimo comboio de carga magicamente teleportado para a estratosfera e que cai, silencioso e mortal, sobre um adulto que se distrai a fazer o primeiro castelo de areia em quarenta anos (animadíssimo, a

sujar sem medo o fato que toda a vida lutou para manter impecável)

+

destilação de todas as delícias e visões e possuir formosos corpos nus e todas as flores do mundo e o pêlo macio de mamíferos extintos e tudo, tudo, destilado e enfiado num frasquinho com conta-gotas de farmácia vitoriana e uma gota em cada olho e espasmos de prazer e ópio

=

guy de maupassant

maupassant + um mais profundo conhecimento do espectro da vida = anton tchekhov

...

maupassant e tchekhov a saltarem, sábios e graciosos, e a agarrarem um punhado de poeira lunar e a descer, lentamente, o céu com cores de alvorada de fim de verão. abrem as mãos e a poeira lunar afinal é precioso ouro do existir humano. tchekhov tem as mãos ligeiramente maiores. oferecem-nos o tesouro e abraçam-se como irmãos.

Núria says

Siempre digo que Antón Chéjov es uno de mis escritores favoritos. Pero mi amor por él se cimienta principalmente en su teatro, porque sus cuentos los he leído mucho menos. En la biblioteca hay un tocho con absolutamente todos sus cuentos y empecé a leerlos de allí, pero el problema (además de que el libro pesa mucho) es que están por orden cronológico y, por más que idolatre Chéjov, tengo que reconocer que sus primeros relatos no son muy chéjovianos; son demasiado sentimentales para mi gusto; la influencia de Guy de Maupassant pesa demasiado y hay poco del estilo personal que tan grande hace Chéjov. El caso es que empecé a leerlos por orden cronológico, pero pronto me cansé, porque aunque no fueran malos eran demasiado sensibleros.

Así que ahora voy leyendo los cuentos de Chéjov a través de varios recopilatorios incompletos, que tienen títulos tan neutros como éste ‘Cuentos’ (de la Editorial Pre-Textos) que he leído ahora. Los cuentos de esta edición están impecablemente escogidos, con la excepción de ‘Vanka’, que es un cuento que ya había leído antes y que odio bastante. Pasa en Navidad y encima va de un niño muy desgraciadito que no tiene nadie en el mundo y sufre mucho, y no hay nadie que le pueda ayudar. Es de esos cuentos sensibleros que mencionaba antes y que me pueden irritar bastante, por más que alguien me pueda venir argumentando que el final tiene un punto de humor amargo y trágico y yo qué sé. Es sentimentaloides. Y punto.

Pero todos los demás son perfectos. ¿Y qué es lo que los hace perfectos? No lo tengo del todo claro, pero estaba yo leyendo un relato titulado ‘La novia’ y de pronto el narrador cuenta que dos personajes estaban en la estación esperando el tren y uno invitó al otro a té y manzanas y me dije: “¡Es esto!” Sí, el té y las manzanas es lo que hace tan perfecto y único a Chéjov. Son estos detalles, en apariencia insignificantes, pero que te hacen revivir la escena como si Antón hubiera estado allí, como si tú estuvieras allí en aquel preciso momento. Y es que en Chéjov todo es tan tangible, tan cercano, tan real.

Los cuentos de Chéjov suceden en los mismos escenarios que sus obras teatrales, tienen los mismos personajes, con las mismas frustraciones de siempre; tienen el mismo sentido del humor amargo y la misma melancolía. Puede que siempre cuente lo mismo: la historia de un personaje desencantado con la vida pero que no le queda más remedio que seguir viviendo, pero siempre con matices nuevos. Me gusta que en los cuentos de Chéjov no haya ninguna revelación, ningún clímax, que todo pase de forma natural y pausada. Se podría decir que en realidad poco pasa, pero esto sólo es en la superficie, porque en la psicología de los

personajes se debaten nostalgias mal reprimidas, deseos frustrados, sinsabores no superados, una aversión a la rutina que no se puede disimular, un tedio que lo empaña todo.

Creo que el cuento que más me ha gustado es 'La novia', sobre una joven que tiene que casarse pero que se da cuenta que nunca ha querido a su prometido y que sabe que no soportará la vida monótona que le queda por delante. Es como una novela en miniatura, pero lo que me gusta más es que, contrariamente a lo habitual en Chéjov, es algo esperanzadora. La novia al fin puede llevar una vida que la satisface más, aunque es a costa de romper completamente con su vida anterior y hacer daño a los que más la quieren.

Luego también me ha fascinado 'El profesor de ruso', sobre un joven que está enamorado y que al fin consigue lo que quiere, pero un día se da cuenta que, a pesar de que está llevando la vida que siempre había deseado, resulta que es una vida vacía e insatisfactoria. Lo que acaba de hacer redondo este relato son dos personajes secundarios (y es que otra de las virtudes de Chéjov es que sabe crear unos secundarios maravillosos con un par de trazos firmes): el profesor de geografía que sólo vive para corregir los deberes de sus alumnos y que no sabe decir nada más que lugares comunes, y la hermana mayor de la enamorada del profesor de ruso, una chica con carácter, inteligente e ingeniosa, pero que parece destinada a quedarse para vestir santos.

Pero es que todos los cuentos son memorables. Está 'La crisis' sobre un joven estudiante que es arrastrado a los burdeles por dos compañeros y allí descubre que la realidad no es como se la imaginaba, algo que le angustia tanto que acaba teniendo una crisis y es realmente sobrecogedor como Chéjov narra los momentos en que el protagonista siente tanto dolor que sólo desea morir porque así se terminará de una vez ese dolor. También está 'El Reino de las mujeres' protagonizada por una joven que ha heredado mucho dinero de su padre pero se siente terriblemente sola. Y luego 'La onomástica', que describe a la perfección la incomunicación que hay entre una pareja de casados y cómo ésta los va alejando irremediabilmente el uno del otro.

pierlapo quimby says

Consideravo che leggere Cechov sotto il sole di Creta offre indubbi vantaggi allo sprovveduto lettore.

Primo: non c'è da patire il freddo per quei lunghi inverni gelidi, le tormentate di neve, i rami ghiacciati che fanno da sfondo alla gran parte dei racconti; basta osservarsi lunghi distesi sul lettino, ben oliati di creme solari, imperlati di sudore e anche il più piccolo tremito viene subito ricacciato indietro.

Poi, le pene d'amore, le parole non pronunciate, gli sguardi fiduciosi e timorosi, gli slanci repressi sono tutta materia di carta, e non c'è verso di compatire alcuno per queste sofferenze, visto che alle tue spalle, di fianco e persino in acqua, coppie giovani e meno giovani (le donne in topless) non fanno che aprirsi vicendevolmente i cuori, lasciandosi, avvinghiandosi, umettandosi, cioè fanno le zozzerie.

Anche i morsi della fame del piccolo Van'ka ti divorano solo fino al prossimo richiamo del venditore ambulante di bomboloni fritti, farciti o "normal", che puntualmente si piazza davanti all'ombrellone ogni paio d'ore (costo: 2 euro).

Per non parlare delle giovani donne russe (o circasse, ossete, di Arkhangelsk magari, in capo al mondo) che passeggiano lungo la riva, gambe lunghe e colli esili, col nasino alla francese o rincagnato come le georgiane, dalle gote rubizze come pesche o smunte come prugne vizze, a seconda. Viene facile immaginarsi rivestite di scialli, mantelle, corpetti e vesti di crinolina, con le galosce al posto delle infradito... eccone una che tratta col vetturino per una corsa in carrozza... no, un momento, è il bagnino e quello è un pedalò... ah!

Carlos says

Como ya es costumbre, los relatos de Chejov resumen vitalidad, son presencia perenne, a más de un siglo de haber sido escritos. Aunque la mayoría de los relatos incluidos en este volumen son de corte cómico o melodramático (prefiero al Chejov más oscurón, denso), no dejan de ser obras imperdibles. Un maestro universal del relato.

Isabel says

P. 48- "(...) tudo neste mundo é muito belo, tudo menos o que nós próprios pensamos e fazemos quando nos esquecemos das finalidades superiores da existência, da nossa humana dignidade."

in "A senhora do cãozinho"

Miguel Ángel Ocaña Silva says

Aunque hay relatos que me han gustado más y otros que menos, como antología es muy buena. Puede llegar a hacerse pesada porque es muy extensa, pero entiendo la dificultad de la selección entre tantas obras.

A través de los temas y obsesiones sobre los que giran los relatos nos acerca a la sociedad rusa de la época, narrados con ese "estilo ruso" tan profundo, crítico y sentido que descubrí con Crimen y Castigo.

Los personajes a menudo suelen decir que sólo los rusos pueden tratar de temas tan elevados.

Una mayoría social muy pobre e inculta, machista y a merced de las enfermedades, el terrible clima y la religión.

No creo que el autor sea machista ni misógino sino que describe y critica una sociedad que es así, de hecho uno de los temas que suele tratar es la necesidad de las mujeres de la época de escapar a ese tipo de vida a la que se ven obligadas. Lo veo como una crítica más, al igual que suele mostrar una sensibilidad ecológica.

La extensión de cada relato es muy diferente (desde un par de páginas hasta lo que podría ser una novela corta), pero en apenas unas palabras consigue describir personajes muy vivos y reales, tanto que según vas leyendo es como si saltaras alrededor de Rusia y te dejaran espiar durante unos minutos las vidas de personas desconocidas, y a través de ellas poco a poco fueras conociendo la sociedad entera.

Lo malo, hasta que te acostumbras, es que no suelen ser relatos con conclusión, y muchas veces tienes la sensación de que te dejan en lo mejor, de que ya les conoces pero no ha sucedido nada. Por suerte me acostumbré a disfrutar únicamente de esa creación de personajes.

Por último he aprendido un montón de palabras que nunca más me serán ajenas: samovar, versta, kopeck, isba, dacha, starosta, zemstvo...

Bonnie says

I had only previously heard of Anton Chekov in passing but never really felt inclined to read his work, thinking, wrongly, that he was one of those authors that is boring to read without taking a class on him (**cough* James Joyce *cough**) but a book of his stories caught my eye at the library and I decided to finally indulge my curiosity. And.... I was absolutely blown away. Dazzled even. No special effects, no

fantastical events needed. There is something so captivating and truthful about his characters, almost as if they existed in the world whether he was writing about them or not.

In general I like short stories, but this collection is truly exciting to read... every story was like opening a christmas present I wasn't expecting.

Io? says

"Io sono per sempre condannato ad esistere al di là della mia essenza, al di là del moventi e del motivi della mia azione, sono condannato ad essere libero. E ciò significa che non è possibile trovare alla libertà altri limiti oltre se stessa, o, se si preferisce, che non siamo liberi di cessare di essere liberi."

No, non sono parole di Cechov queste, ma di Sartre. Ma potrebbero tranquillamente riflettere i pensieri di molti protagonisti cecoviani. Questa libertà però qua è lacerata e non trova pace, fragile vaso di coccio tra un passato ormai troppo distante e un futuro sempre futuro, che si sposta ogni giorno sempre più in là. E il più delle volte allora si ripiega su se stessa, e sfocia in un rimpianto, senza però assumere mai fino in fondo toni drammatici. Tragedia e farsa, melodramma e commedia qua sono impastate in un tutt'uno indistinguibile, vitale e nello stesso tempo non consolatorio.

Samuel Ch. says

Por más vueltas que le di, no hallé por ningún lado la fascinación con Chéjov. Esperaba que, siendo de la importantísima corriente rusa y formador del cuento estructural encontraría mucha identidad y fuerza narrativa. Chéjov no es malo, pero esperaba muchísimo más. Me quedo con la idea de que su técnica ya ha sido infinitamente superada a estas alturas de la Historia.

Nicole says

i can't give chekov a bad review. does this book grip me? no. can i learn a lot from it? of course. i am constantly assessing how much of it i have to read to be able to pin the badge on my shirt and say i've read enough. probably the whole book. cheer me on so i don't lame out.

Domenico Fina says

Due problemi danneggiano Cechov. Il primo problema è che i racconti di Cechov si possono leggere in vecchie traduzioni e Cechov non è mai vecchio, Cechov vivrà fino a quando ci saranno le betulle e forse di più e andrebbe ritradotto ogni venti-trent'anni. Il secondo è che essendo i racconti, complessivamente, in numero cospicuo, ogni casa editrice ne pubblica alcuni ma ne manca sempre uno, bello.

Io li ho letti e riletti e non mi stanco mai. I miei preferiti sono Una storia noiosa, La saltabacca, La casa col mezzanino, Il racconto di uno sconosciuto, La mia vita, La signora col cagnolino, La fidanzata, Reparto N°6.

Fausto Malcovati ritraduce e attualizza alcuni dei suoi migliori racconti; in questo volume de La biblioteca di Repubblica ci sono: Una storia noiosa, Il reparto N°6, Il monaco nero, La casa col mezzanino, L'uomo nella fodera, La signora col cagnolino, La fidanzata.

Una storia noiosa, racconto del 1892, lo ritengo uno dei racconti più belli di sempre. La vita di un uomo acciaccato, ex professore universitario che prova disgusto per i giovani, per la sciatteria, per l'università, per il teatro, per sua moglie, sua figlia, per il fidanzato di sua figlia. Ma non è un uomo riprovevole, è un uomo iperlucido che si affeziona a Katja, figlia di un suo amico morto e cerca di farle da secondo padre. Lei è giovane e piena di aspettative, lui è vecchio. Malaticcio. Il loro confronto è commovente. Lei chiede a lui cosa può fare affinché le sue speranze nel teatro e nell'arte non finiscano in una nuvola di fumo. Sono pagine bellissime. Lui non lo sa, "in coscienza Katja, non piangere, io non lo so".

"Ma almeno una parola, una parola!".

Vi copio un passaggio significativo di questo racconto capolavoro:

Sul viso di mia moglie ci sono solennità, compostezza ostentata e la solita espressione preoccupata. "Vedo che l'arrosto non ti piace... Vero che non ti piace?". E io devo rispondere: "Non ti preoccupare, cara, l'arrosto è buonissimo". E lei: "Tu mi difendi sempre, Nikolaj Stepanyc, ma non dici mai la verità" e così via per tutta la durata del pranzo.

Liza ride a scatti e socchiude gli occhi. Io le osservo entrambe, mia moglie e mia figlia, e solo ora, a pranzo, mi rendo conto che la loro vita interiore è del tutto sfuggita al mio controllo. Ho la sensazione di aver avuto, molto tempo fa, una famiglia che oggi non c'è più: ora mi sento ospite di una finta moglie, a tavola con una finta Liza. È avvenuto in entrambe un brusco cambiamento: io mi sono lasciato sfuggire il lungo processo che ha portato a tale cambiamento e non c'è da meravigliarsi se non capisco più nulla. Perché è avvenuto tale cambiamento? Io non lo so.

Cem says

Klasik okuma iste?im mi kabard? bilmem, müthi? zevkle okudum tüm hikayeleri. K?sa ve kolay anla??l?r cümlelerle yaz?lm?? olmas? de?erini azaltm?yor öykülerin. Cümlelerin sakinli?inden sonunda yine pis bir ?ey olaca??n? a?a?? yukar? seziyorsunuz. Çok etkilendim. Ac? ve çarp?c? sonlar? bir tokat gibi patlad? sanki (bu ifade çok s?radan oldu kabul ediyorum.) Çehov'un tipini de kendime benzettim biraz, ho?uma gitti, sanki otuz ya??mdaki halim gibi.

Efendim; en sevdi?im öykü hangisi mi oldu? Prenses...
