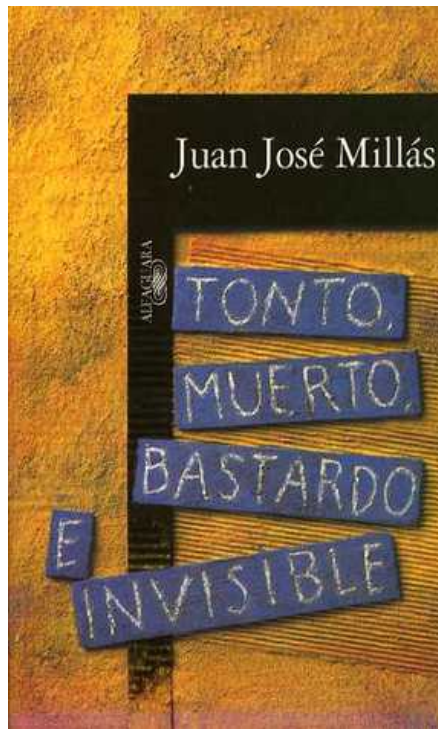




Tonto, muerto, bastardo e invisible

Juan José Millás

Download now

Read Online ➔

Tonto, muerto, bastardo e invisible

Juan José Millás

Tonto, muerto, bastardo e invisible Juan José Millás

Un alto ejecutivo se queda en paro y decide rehacer su vida al margen de todo lo que le rodea, contando con su imaginación como única aliada. A partir de ahí, y desde el mayor de los sarcasmos, vivirá como una aventura fantástica cualquier hecho cotidiano. El protagonista crea un mundo propio, unas veces siendo él mismo, otras haciéndose pasar por otro, otro que actúa con la insolencia y el respaldo de la locura más cuerda. Un apasionante juego de encuentros y desencuentros con el amor, la soledad, el sexo, la amistad, la vida y la muerte, en definitiva. Mucho más que una novela, Tonto, muerto, bastardo e invisible es también una crítica a nuestra sociedad, hilvanada en un lenguaje lúcido y brillante.

Tonto, muerto, bastardo e invisible Details

Date : Published 1995 by Alfaguara

ISBN : 9788420481708

Author : Juan José Millás

Format : Paperback 200 pages

Genre : Fiction, Novels, Drama

 [Download Tonto, muerto, bastardo e invisible ...pdf](#)

 [Read Online Tonto, muerto, bastardo e invisible ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tonto, muerto, bastardo e invisible Juan José Millás

From Reader Review Tonto, muerto, bastardo e invisible for online ebook

Basma Ismael says

????? ???? ????? ??? ???? ... ?? ????? ????????

Meitnerio says

Es una novela sencilla, fresca y rápida de leer. El “a ver que burrada me sueltan ahora” se convierte en un buen incentivo para pasar páginas y páginas sin enterarte, como nada. La exagerada endeblez de la trama y las cantidad de absurdos que suelta hacen que sea un pasatiempo cortito y agradable, ideal para las tardes tontas de verano.

Mas detalles, aquí ;)

<http://meitnerio.blogspot.com.es/2013...>

Amr Ezzat says

???? ? ? ?????? ???? ?????? ???? ? ? ?????? ?????? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????.

????? ???? ???? ? ? ???? ?????? ???? ?????? ?????. ?????? ????????? ???? ?????? ?????? ????????? ? ? ?????? ????????? ? ? ????????? "?? ??????".

Kasper says

Alright, so here's the deal. There's this guy, call him Jesús, who loses his job at a paper company and, instead of telling his wife and children, rents an apartment and pretends to keep going to work each day. In the apartment he reads the newspapers, especially the sections with classifieds and obituaries, which excite him sexually. When he's not reading and/or jerking off, he's usually down at the sex-shop where he gets involved with an Asian girl. The only Spanish words she knows are 'cerdo europeo' which her Spanish customers find arousing, but which she also utters intermittently when not at work. Things start to disintegrate when Jesús takes this girl to Denmark to meet his Danish parents. To clarify, these are not really his parents but just an old couple whom he met on a trip to Madeira and developed some strange theory about.

I'll leave it at that. You have to be just a little bit crazy to enjoy this story... but then again, who isn't?

sansa says

???? ? ? ???? ??????? ? ? ?????? ???????

Miguel García says

Puedes leer la review completa en:
52 libros en 52 semanas

Tras leer este primer libro del reto no me queda otra. Tengo que pronunciar un claro, rotundo e inamovible Meh. La novela del valenciano Juan José Millás describe el viaje de un recién despedido ejecutivo hacia su “yo” real que desde fuera, para cualquier persona “normal”, será apreciado como un viaje a la demencia. De todo esto hablaré a continuación, pero primero, algunos datos triviales.

Datos triviales

Título: Tonto, muerto, bastardo e invisible
Autor : Juan José Millás
Nacionalidad : Español
Tipo de obra: Novela
Género: Realismo psicológico
Primera edición: 1995
Edición leída: 1997 Alfaguara
ISBN: 84-204-2917-1
Nº de capítulos : No especificado
Nº de páginas : 241
Nº de páginas útiles: 233

Elección

Hace un par de semanas me acerqué a la biblioteca del barrio, aquí en Aguascalientes (México). Pregunté los requisitos para registrarse y, tras entregarlo todo, me hicieron una ficha muy bonita con una máquina de escribir Olympia que había sobrevivido como un niño-burbuja a estos últimos veinte años. Le pegaron a la ficha mi foto usando pegamento escolar y con mi nuevo estatus de afiliado me di una vuelta entre los estantes de Literatura. Mientras buscaba uno de esos libros must-read que todos han leído menos tú, saltó a mis ojos el nombre de Juan José Millás. No sabía siquiera que escribiera novelas, pero conozco sus columnas en la página de cierre de El País y me gustan. El título me llamó la atención, me pareció muy ambicioso -y lo es-, Tonto, muerto, bastardo e invisible. Sonaba bien, así que, tras leer la sinopsis se convirtió en el primero de los 52 libros de este blog.

Historia

El protagonista, Jesús, es el responsable de recursos humanos de una gran empresa que fabrica papel. En el primer capítulo recibe una oferta para que se irse de la empresa con una buena indemnización. El hombre vive acomodadamente en su familia ya que, además de su puesto, su mujer (Laura) trabaja de forense. Esta situación comparada con lo que vemos actualmente cada día, no parece el fin del mundo pero el protagonista sufre una crisis de identidad al no poder describirse a sí mismo como la función que desempeña en la sociedad.

Jesús había encargado hacer un bigote de pelo natural a imitación del de su padre, que habían muerto junto

con su madre en un incendio hacía un año. No se dan detalles del hecho («murieron en un incendio que yo no provoqué»), y tampoco se describe lo suficiente a sus padres, parece como que el protagonista no pensara demasiado en ellos. Lo curioso es que al colocarse ese bigote postizo, él se transforma en lo que describe como un ser “universal” y deja de tener preocupaciones terrenales.

Supongo que el autor quiso hacer un croquis de la novela en el propio título. Así, Jesús primero descubre que es “subnormal” y que había estado disimulando durante toda su vida cumpliendo todo lo que esperaban de él («Yo creo que el modo más sencillo de disimular que eres tonto es estudiando mucho»), luego descubre que ya había muerto. A partir de aquí el libro comienza a desvariar y Millás manda al protagonista a una nueva localización, Madeira, cuando aún no sabemos ni en qué ciudad vive Jesús, y en lugar de definir a los personajes existentes añade nuevos como unos turistas de Dinamarca a los que el prota identifica como sus “padres daneses” y que -ahora sí- el protagonista-narrador emplea para definir comparativamente a sus verdaderos padres, o una bruja llamada Beatriz Samaritas, de cuyo pelo procedía el inquietante bigote con poderes.

La historia termina como si nada, porque sí, en uno de los finales más pobres que he visto, siendo el equivalente en literatura al de Los Serrano, lo que no dice nada bueno de la obra de Millás. Otro inesperado viaje, esta vez a Dinamarca y en el último capítulo con el que, una vez más espero que todo cobrara sentido y que lo único que hace es plantear más dudas.

Personajes

Uno de las mayores trabas que le veo a esta novela es que sólo Jesús tiene voz en la mayor parte de novela. El resto de personajes no tienen casi historia, ni tan siquiera tienen apellidos (salvo la bruja). De su esposa sólo se conoce que es forense y de su hijo que va al colegio. Apenas entran en los diálogos salvo para producir que el personaje se explote con sus historias.

Aunque para Jesús dentro de su universo todo tenga sentido, yo no consigo identificarme con él en casi ningún momento. Es el peligro de dibujar a un “loco”, es que si no se logra que el lector asuma como suyos algunos de sus rasgos, al final uno acaba con ganas de golpearlo fuerte en la cara. Jesús, cuando se pone el bigote se define como un ser “universal”, pero para tener esta condición tiene una rutina demasiado de andar por casa. Cuando firma el despido se alquila un piso y se dedica a dormir, a leer la prensa y a bajar al sex-shop de abajo a ver a “la china”, personaje también sin identidad que se comporta como un autómatas.

Jesús tiene una obsesión muy inquietante con las ranuras y orificios, que describe constantemente en todo tipo de seres y objetos, y que a mi lejos de resultarme curiosa me acabó pareciendo un poco patética, pues se sustentaba con descripciones poco hábiles.

El resto de personajes son Olegario, un alter-ego incestuoso que el Jesús utiliza en los cuentos que narra a su hijo por la noche; Luis, “el huelemierdas”, un chico de su barrio con el que se encuentra y al que consigue doblegar manipulándolo, quizás satisfaciendo alguna frustración de la infancia; los mencionados “padres daneses” que aparecen súbitamente como recurso para explicar la infancia de Jesús, y por último Beatriz Samaritas, echadora de cartas con la que el personaje se obsesiona por ser la “creadora” del pelo de su postizo. Por si no daba mal rollo -y asco- todo el asunto del bigote de por sí.

Narrativa

Como he dicho antes, a Juan José Millás, lo conocía por su faceta de articulista, y al leer esta novela, todo el tiempo supuse que sería su primera incursión en el mundo literario por lo enrevesado de la narración y, sobre

todo, de las descripciones, aunque lo cierto es que lleva en este campo desde los 70. No estoy tan aburrido como para contar las veces que repite la palabra “universal”, pero me corto la mano si no llega al centenar. Durante varios capítulos se encarga de describir concienzudamente lo que es la universalidad del personaje, como si tratara de crear un nuevo Principito, pero lo que consigue es que uno acabe aborreciendo la palabra. También aparece en incontables ocasiones el término “socialdemócrata” con el que el protagonista se refiere a casi todo haciendo que el significado de la palabra se desdibuje y quede hueca.

Para definir al personaje y que realmente pudiéramos entender quién es Jesús, habría hecho falta más acción, más diálogos y un poco menos de introspección. Los momentos más divertidos del personaje suceden cuando se nos muestran los dos puntos de vista: el de Jesús y el de cómo lo ve el resto del mundo. Pero esos diálogos del principio en los que interactúa con el mundo exterior que no lo comprende van desapareciendo y al final los diálogos quedan integrados dentro del propio discurso mental del protagonista.

Conclusión

He pagado la novatada con esta novela, no quiero desprestigiar el trabajo literario de Millás, porque tampoco he leído nada más suyo y, quizás, esta sea la excepción que confirme la regla. Pero, con todos las historias excelentes que hay ahí fuera, no recomendaría leer esta novela, que si bien tiene un planteamiento curioso, se diluye a lo largo de sus páginas y, por lo menos yo, no acabo de comprender qué nos quiere decir el autor.

Dicho esto, yo prefiero reconocer a Juan José Millás por artículos como este.

Citas

«Sólo, sin azúcar. No me gusta, pero siempre lo he tomado así para disimular mi subnormalidad. Todos los que toman el café solo y sin azúcar dan la impresión de tener dentro una verdad insoluble»

«En las novelas, a veces, alguien se rasca el mentón mientras el mundo se derrumba. Mentón viene de mente, de ahí que implique reflexión»

«En la calle se afianzó mi sentimiento de universalidad al contemplar a los transeúntes y advertir en ellos una individualidad menesterosa, como si cada uno fuera el centro de una pequeña constelación de dolor»

Diaa Jubaili says

????? ???? ???? ??????? ?? ???? ??????? ?????? ?????? ?????? ?????? ???????. ??? ???? ?????? ?? ?????? ???
 ? ?????????? ??? ???? ?????? ?? ???? ?????? ?????????? ?? ?? ?? ?????????? ??????????, ??? ???? ?????????? ??????
 ?????????? ?????? ?????? ?????? ?. ??? ???? ?????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?? ???? ? ? ? ? ???? ???? ? ????
 ?????????? ?????????? ?????????? ???? ?????????, ??????? ? ???? ???? ???? ?????? ??????????, ??? ???? ???????
 ?????????

Mub says

??? ????? ???? ????? ?? ???? ???? ?????

Monica abarca melo says

cuando la imaginación nos salva de perdernos o nos pierde para salvarnos

Asalla Othman says

?????? ???? ?????? ?????? ?????? ???? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ??????? ??????? ??????? ?
????? ?????? ??????? ???? ?????? ?????? ??????? ??????? ??????? ?????? ??????? ?????? ??????? ??
????????????????? ? ??? ?? ?????? ???? ?????? ???? ??? ??? ?????? ??? ??????? ?? ??????? ?????? ?

Anduim says

Vaya paranoia de libro! :-\ Empieza bien, pero la última mitad para mi gusto, la historia se va de madre.

???? ???? says

??? ?????? ???? ???? ??? ??? ?????????? ?????????? ?? ?? ?????? ???? ?????????? ??????? ???? ??? ?????????? ??
???? ?? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ??? ?????????? ?????????? ??? ??? ??????????

Juan (He who reads!) Manuel says

Las siguientes notas fueron tomadas de esta novela y no pretendo tomar crédito sobre ellas:

- La gente como yo necesitaba amuletos, pócimas, cuentos en general, para abrirse camino en la vida, y para comprenderla. Si no fuera por nuestra capacidad para la magia, ya nos habrían destruido, de hecho nos están destruyendo, no hay más que ver el perfil de trabajador que yo mismo elaboré para la papelería del Estado.
 - Al atravesar una calle, vi en la esquina una iglesia y decidí entrar. Media docena de mujeres de negro ocupaban los bancos con el desorden aparente de las notas musicales sobre el pentagrama.
 - Toqué la frente del niño y me pareció que estaba algo caliente, pero la confirmación de ese dato no produjo ningún movimiento emocional.
 - mantuve el tono discreto y distante de alguien que habla de sí mismo en tercera persona, con más oficio que pasión.
- el fin de siglo era también un suburbio del tiempo, un arrabal repleto de miserias sobre el más allá, una ruina, en fin, una ruina socialdemócrata.
- El mercado está saturado de gente joven dispuesta a pisarle el cuello a su padre por un contrato de seis meses.
 - La prisa produce una tensión indeseable entre lo que uno es y lo que quiere llegar a ser. La prisa surge del miedo a no ser nada,
 - toda tu vida depende de lo insaciable que sea el niño que llevas dentro.
 - Escribir me debilitaba mucho, quizá por la pérdida de masa corporal que implicaba

- —¿Se ha dormido David? —Sí, después del cuento, como siempre. Acentué el como siempre para que se notara que conocía las costumbres de la familia, pues me pareció que lo que Laura había querido preguntar era otra cosa; algo así como quién eres en realidad
 - Yo creo que el modo más sencillo de disimular que eres tonto es estudiando mucho. Yo estudié mucho y, bueno, hasta ahora había conseguido llevar la vida de una persona normal: me casé, tuve un hijo, llegué a ser alguien en la industria del papel, del papel higiénico...
 - Sin embargo, al día siguiente, cuando sonó el despertador, me incorporé con un ataque de ansiedad colocado en ese punto donde se desarrollaba, como un tumor, mi existencia laboral.
 - Un viudo ha de parecerse a un ataúd porque lleva algo muerto dentro y lo que llevas dentro acaba por afectar a tu aspecto exterior, de manera que los viudos son verdaderos estuches y eso es lo que los hace atractivos, a las viudas también, que tienen como un aire de recipiente en cuyo interior reposa, incorrupto, un recuerdo sin vida.
-

Beatriz Díaz Ballesteros says

Magnífico. Metáforas de la novela me han llevado a reflexiones muy interesantes. El análisis psicológico que realiza el personaje de sí mismo y de los demás es increíble. Seguiré leyendo tanto libros como artículos de Millás.

Hidaya HK says

?????? ??????? ????? ????.
?????? -???????? ??- ????? ?? ??????? ?? ??????? ?? ?? ??????? ?? ?? ??????? ?? ?? ???????
?????????? ??? ???? ?? ??????. ?? ??????? ??????? ??????????? ??????? ??????? ??????? ???????
??? ????????? ????? ??????? ??????????? ????? ??????????? ??????????? ??????? ??? ??????? ??? ?????
????????..
???? ?? ?? ????????? ??????????? ??????? ??????? ????? ????????? ?????????? (???????? ?? ??????? ??????? ?? ???????) ??? ?????
?????? ??????? ???.. ??????? ??????????? ??? ??????? ??????? ??? ??????? ??????? ??????????? ???????????.. ??? ??? ??????? ???
?????????? ??????? ??????????? ??????????? ??????? ??????? ??? ??? ?????????..
??? ??????? ??????? ??????????? ??????? ??????????? ??????????? ??????????? ??????????????..
(?? ??????? ??????? ??????????? ??????? ?? ??? ???????)
?? ??????????? ??? ??????? ??????????? ??? ??????? ??????????? ??? ?? ???????.. ??????? ??????? ??????????? ??????? ??????????? ??
???????? "???" ?????.
?????? ??????????? ??????????? ??????????? ??????????? ?? ??????? ??????? ??? ?? ??????? ??????? ???????????.. ??????? ?? ??????????? ??????? ?????
?????? ??????? ??????????
??? ??? ?? ??????????? ?? ??????????? ?? ??????? ??????????? ??????????? ??? ???.. ??????? ??????
