



JoJo's Bizarre Adventure: Part 1—Phantom Blood, Vol. 2

Hirohiko Araki , Evan Galloway (Translator)

Download now

Read Online ➞

JoJo's Bizarre Adventure: Part 1—Phantom Blood, Vol. 2

Hirohiko Araki , Evan Galloway (Translator)

JoJo's Bizarre Adventure: Part 1—Phantom Blood, Vol. 2 Hirohiko Araki , Evan Galloway (Translator)

As if Dio wasn't diabolical enough, now he's an immortal vampire with incredible strength! But Jonathan Joestar's not one to back down, even when it seems like victory is impossible! It's a classic battle! Good versus evil! Grit and determination against power and arrogance! Who will win?!

JoJo's Bizarre Adventure: Part 1—Phantom Blood, Vol. 2 Details

Date : Published May 5th 2015 by VIZ Media (first published February 15th 2002)

ISBN : 9781421578804

Author : Hirohiko Araki , Evan Galloway (Translator)

Format : Hardcover 319 pages

Genre : Sequential Art, Manga, Comics, Fantasy, Graphic Novels, Shonen, Horror

 [Download JoJo's Bizarre Adventure: Part 1—Phantom Blood, ...pdf](#)

 [Read Online JoJo's Bizarre Adventure: Part 1—Phantom Blood ...pdf](#)

Download and Read Free Online JoJo's Bizarre Adventure: Part 1—Phantom Blood, Vol. 2 Hirohiko Araki , Evan Galloway (Translator)

From Reader Review JoJo's Bizarre Adventure: Part 1—Phantom Blood, Vol. 2 for online ebook

Jason says

[review for vols. 1 & 2]

I read through the first two volumes pretty quickly, and found the story fascinating and unusual. Despite these unusual elements, it is still at its heart shonen manga and so there's a point at which I just roll my eyes and lose interest. I'd say I enjoyed the first volume more because it was more story-focused instead of fighting-focused. By the time JoJo got a mentor, I felt like I could start to predict how it was all gonna go. Also, the art is not particularly to my taste—all the absurdly muscular bodies contorted into all kinds of weird positions required a bit too much suspension of disbelief. All this is probably why I read the first two volumes a month ago and the third is still sitting on a chair at home waiting for me to get around to it.

Jane says

This book begins as Dio's power develops, sees in the introduction of Zeppeli and Hamon skills and ends just as Jonathan Joestar is to battle legendary warriors.

Another action-packed installment with plenty of developments as it goes on. Still loving the kooky story as to be expected of this rollercoaster series. I am only sad to see that they have inked less of the manga's up than they did in the last book.

Álvaro Arbonés says

Ni el bien ni el mal existen. No cuando aceptamos que no existen verdades absolutas. Pero incluso aceptando que existen coyunturas e incluso que nadie se percibe a sí mismo como un agente del mal, es innegable que existen unos mínimos razonables. Respetar los derechos inalienables de los otros. Cumplir nuestra palabra. Evitar en toda medida de lo posible hacer daño a los otros. Esa clase de cosas. Por eso si bien ni el bien ni el mal existen como verdades absolutas, sí podríamos decir que existe un tipo de mal inalienable: los actos de aquel que se cree por encima de los mínimos aceptables.

Dio Brando es malvado. Y en el segundo tomo de *Phantom Blood* está encantado de recordárnoslo. Sobreviviendo *in extremis* al incendio de la casa de los **Joestar** en un enfrentamiento donde **Jonathan** demuestra que, más allá de su nobleza, también es tremendamente inteligente e ingenioso, el villano oficial de *JoJo's Bizarre Adventure* se retirará al interior del país para crear un ejército de vampiros-zombis con los cuales conquistar el mundo.

Tarea para la cual contará con la inestimable ayuda de encantadores individuales como **Jack El Destripador**.

Si el primer tomo era un muy estimable vistazo hacia la literatura decimonónica inglesa convertida en una extraña oda al chulazo buena persona, en el segundo ya se puede empezar a apreciar el porqué de la acepción inglesa de *bizarre*. Porque las cosas empiezan a ponerse raras de verdad.

Con Jonathan hospitalizado, re-encontrándose con **Erina**, con **Speedwagon** siempre cuidándole y la

aparición de un extraño hombre llamado **William Anthonio Zeppeli**, buena parte del tomo nos lo pasamos entre el incendio de la casa, la posterior hospitalización y el descubrimiento de qué hay detrás de la máscara de piedra y sus extraños poderes vampíricos. Porque Zeppeli no sólo fue quien descubrió originalmente la máscara, sino también un maestro del arte marcial conocida como *sendō*, que le permite usar el *hamon*, la capacidad para manipular las ondas la longitud de onda que compone todas las cosas para realizar proezas sobrehumanas. Desde curar los huesos rotos de Jonathan de un puñetazo hasta golpear a una rana para reventar una piedra que hay debajo de ella sin que el anfibio sufra daño alguno pasando por, como no podría ser de otro modo, destruir la capacidad de regeneración de los vampiros al imitar la longitud de onda de los rayos solares.

De este modo gran parte del tomo se basa en asentar los principios del *hamon*. Cómo funciona, cómo Jonathan se va adaptando rápidamente al uso del mismo y, por pura consecución lógica, cómo deben enfrentarse con un puñado de enemigos por el camino.

Dejando de lado la cantidad de cosas que pasan en este tomo, lo que más destaca es la evolución en el dibujo. Aunque todavía sigue los mismos principios que en el primer tomo, aquí ya se nota que la línea de Araki gana en fluidez y limpieza. Todo fluye con elegancia, las poses empiezan a ganar en importancia en la composición de página y, si bien los diseños siguen teniendo ese inconfundible sabor *eighties*, ya encontramos algunas decisiones formales que serían vanguardistas incluso en un manga publicado hoy en día. Si además le sumamos un avance indisimulado hacia el terror más *gore*, el resultado no podría ser más óptimo: entre hostia y hostia es difícil no deleitarse con la violencia extrema y el detallismo del dibujo de Araki.

Por lo demás, los personajes siguen su evolución lógica. Jonathan sigue siendo noble, inteligente y excepcional en todo lo que emprende, *hamon* incluido, siendo el verdadero protagonista de este tomo el único que no puede hacer nada: Robert E. O. Speedwagon.

Mientras que Zeppeli se mantiene, de momento, como el viejo sabio que guía a Jonathan en su búsqueda espiritual, el que actúa en todo momento como apoyo en las sombras de Jonathan es Speedwagon. Incapaz de encontrar el modo de cuidar de Jonathan en el hospital, incapaz de encontrar el modo de combatir junto con Jonathan ya en la guarida de Dio Brando, todo el factor humano se cristaliza en un Speedwagon que ejerce, a partes iguales, de narrador y de vínculo humano. Porque si bien el clásico viaje del héroe del Joestar y Zeppeli es interesante, quien nos mantiene con los pies en el suelo es Speedwagon. Quien es sólo humano. Es él quien combate zombies sin el poder del *hamon*, quien desconfía de Zeppeli cuando Jonathan es demasiado *naïf* para generar conflicto alguno y también quien ejerce el papel de apoyo emocional cuando Erina no está presente.

En cierto modo, él es el verdadero protagonista de esta historia. Al menos en la medida que el protagonista de ***El Gran Gatsby*** es en realidad **Nick Carraway**. Es el narrador, el factor humano y quien, por no tener ninguna razón real para estar allí, es capaz de comprender la situación mejor que nadie. Porque sólo a través de sus ojos podemos ver qué hay más allá del ruido y la furia que se desarrolla en el combate contra Dio.

Esa es la belleza de ***Phantom Blood***. Una que se personifica en la historia, aquí inconclusa, de **Tarkus** y **Bruford**, los dos caballeros resucitados por Dio que, incluso odiando a la humanidad, son incapaces de no respetar sus votos de honor.

Quien gana en *JoJo's Bizarre Adventure* no es nunca el más poderoso, sino quien asume el camino más justo. Quien pudiendo elegir el mal o rendirse prefiere elegir siempre el camino de la justicia, el bien común y plegar sus deseos a lo que está bien. Porque Jonathan no es más poderoso que ninguno de sus rivales. Ningún enemigo muestra clemencia ante él. Si gana cada uno de los combates hasta el momento, es porque es noble, bueno y justo. Y si bien nada de eso impide que pierda cosas que desea, tampoco quita para que, cuando

llega el momento, tenga la capacidad de recuperarlas.

De ahí que en su reencuentro con Erina puedan estar juntos. Que Speedwagon no se vaya de su lado. Que Zeppeli no dude ni un momento en convertirlo ya no en su discípulo, sino en su compañero. Ha demostrado ser un alma noble. Y quien cumple esos mínimos razonables, como hace Jonathan, se ve recompensado de un modo abstracto, pero suficiente: nunca pierde del todo aquello que tiene.

Pueden arrebatarle todo. Pueden herirlo. Pueden llevarlo al borde de la muerte o la locura. Pero siempre que se mantenga en el camino de lo que es noble y no muera, quienes le rodean siempre estarán dispuestos a volver a su lado cuando se re-encuentren.

Al menos, si consigue sobrevivir a Tarkus y Bruford.

???? says

3.5 leaning more to 3.

I liked the first half and I had to kind of force myself to read the second half.

Ana Maria says

Leída a instancias de mi hijo, el tomo 1 me había sorprendido pero este... no sé. Pura lucha, no encontré profundidad. Parecía estar viendo algo basado en Mortal Combat.

Andrea says

October 9, 2018: the bizarre adventure continues, while Dio refuses to go down easy. JoJo gets a new mentor who might just give him the advantage he needs. I wish Speedwagon served a purpose beyond narration and hysterical exclamations, because he is actually an interesting character. I can see his role growing with time.

Keith says

So far, JoJo seems to be the polar opposite of, say, ??????, but is (almost) just as good. Whereas ?? is subtle, dark, and character-driven, JoJo is totally over-the-top batshit muscley-armed Victorian-era stab-happy brain-wave-shooting vampire-aztec-Jack-the-ripper horse-killing zombie-knight-revenge-demon *madness*.

I'm into it.

Alisha Webster says

Read this review and more at The Bohemian Housewife Blog

Thomas Joyner says

Curse that cruel queen Elizabeth!

Drown Hollum says

As anticipated, JoJo quickly takes a step in the right direction with book two of Phantom Blood. The bizarre twists, and absolutely delightful supporting cast start to solidify this book, and I can see more of the reasons behind its success. The power of Hamon energy is a unique and fun approach to the genre, and while these moving parts are all so disparate, things start coming together nicely in this volume. Oh, and at one point Jack the Ripper emerges from the neck-hole of a headless horse, so yeah, it gets pretty good.

Vendea says

¿Íst to ve fyzický podob? je hned o n??em jiným. Tahle edice je mega nádherná a dává celému p?íb?hu úpln? jiný nádech. Phantom Blood už si skoro nepamatuju, takže jsem si to p?kn? oživila. Zeppeli, Speedwagon, hamon... I love it all. A Dio je nej!

4/5*

Hanne Federwölkchen says

I think my favorite thing is, how Speedwagon only exists to tell us how awesome the protagonists are. It's so over the top that it's cool.

Devin (Mostly Manga) says

In this volume, the story takes a sharp turn as Dio becomes a vampire. Just when you thought he couldn't get any worse. Now Jonathan has to learn the power of Hamon from Mr. Zeppeli to defeat him. I've always like the idea of Hamon. Too bad it gets dropped after Part 2, but the concept of Stands is freaking AWESOME. I also want to put out there that Speedwagon is amazing and I think we could all benefit from having a Speedwagon in our lives.

Matthew Brady says

This volume is also pretty crazy, but it's funny how one becomes accustomed to ridiculousness. Such is the way of shonen manga; it doesn't take long to get on board with the rules of crazy powers and battles. This

one is pretty out there though. Expect a blog from me on the first two volumes soon.

Jane Blake says

There's not enough words to describe how much I love this series.

Reseña del arco completo: <http://jane-iswriting.blogspot.mx/201...>
