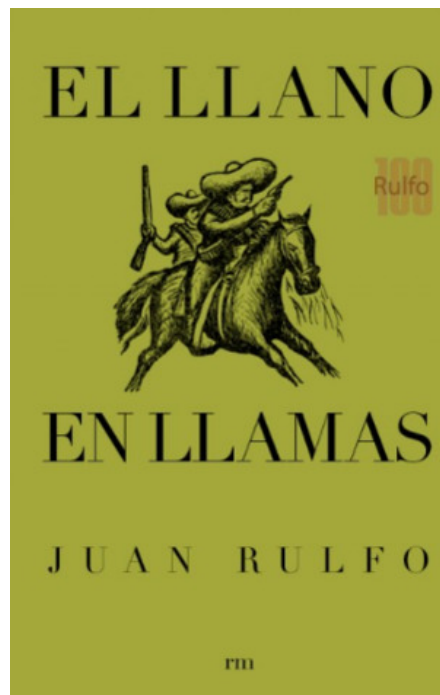




## El Llano en llamas

*Juan Rulfo*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# El Llano en llamas

*Juan Rulfo*

## El Llano en llamas Juan Rulfo

Desde su aparición en 1953, este libro de relatos del mexicano Juan Rulfo se ha traducido a más de veinticinco lenguas y ha dado lugar a múltiples y permanentes reediciones en los países de lengua hispana. Esta edición, única revisada y autorizada por la Fundación Juan Rulfo, debe ser considerada como la definitiva.

## El Llano en llamas Details

Date : Published May 28th 2000 by Sudamericana (first published 1950)

ISBN : 9789500718035

Author : Juan Rulfo

Format : Paperback 210 pages

Genre : Short Stories, Fiction, European Literature, Spanish Literature, Classics, Cultural, Latin American

 [Download El Llano en llamas ...pdf](#)

 [Read Online El Llano en llamas ...pdf](#)

**Download and Read Free Online El Llano en llamas Juan Rulfo**

---

## From Reader Review El Llano en llamas for online ebook

### Mike Puma says

Staggering, bleak page-turners that leave you wanting more—more stories, more Rulfo. Each story is complete—nothing left wanting and nothing extraneous.

Imagine stories told by a character from one of Cormac McCarthy's southwestern novels. Imagine that character retelling a story by Flannery O'Connor (e.g., *A Good Man Is Hard to Find*). [I almost...almost...suggested: imagine a dictionary-less Cormac McCarthy doing Flannery O'Connor, but I knew what the perverse among you would make of that]. It doesn't require much of a creative leap to imagine John Grady Cole or Billy Parham (the Border trilogy) or the kid (*Blood Meridian*) hearing these stories of gloom, ominously, on any of their excursions into Mexico. "No Dogs Bark"—the negative, reversed image of *The Road*.

I'm not one ordinarily attracted to short stories, but I'm so impressed by this collection that I'm even more anxious to pick up the compilations of Javier Marías—I suspect he won't suffer, given my predisposition, but DAMN, Rulfo's concision seems a direct challenge to my expectations for anything written by JM.

Bravo, Señor Rulfo! Gracias, Señor Bolaño, for bringing him to my attention. It sucks that the thanks and praise must be offered to the dead.

I almost can't believe it—one friend and one reviewer I follow have rated this book—something's wrong here, something's terribly wrong!

---

### Fernando says

El primer libro que leí en este 2018 es precisamente una relectura. Hacía ya un tiempo que quería volver a surcar las páginas de "El llano en llamas", el primer libro que escribió Juan Rulfo, ese genio indiscutido que nos dio México y que consta de diecisiete relatos cortos, profundos, vívidos y fuertes.

Rulfo toma para estos relatos como puntos de referencia los lugares que lo vieron nacer así también como otros pueblos mexicanos como Sayula, su pueblo natal San Gabriel y Talpa, entre otros.

Dentro de ese contexto, Rulfo teje historias difíciles que viven personajes cuya vida lo es aún más y naturaleza de todos estos cuentos gira alrededor de los mismos temas: la miseria, la muerte, la violencia, la injusticia y la esperanza trunca.

Con total maestría el gran autor mexicano relata las dificultades en la que nos deja olvido, y el doloroso desarraigo, el sostenido desasosiego de la existencia sufrida de esos personajes tan atormentados y sumidos en la peor de las miserias.

Tan solo poseen su mera existencia y nada más. Todo lo demás es inalcanzable, imposible.

La rudeza de la vida rural se verá reflejada en cuentos como "Nos han dado la tierra", "La cuesta de las comadres", "Es que somos muy pobres", "Talpa", "Luvina" (para Gabriel García Márquez, quien, hechizado por la escritura de Rulfo dijo que era "uno de los más hermosos cuentos jamás escritos"), "En la madrugada" o "El día del derrumbe".

Hay otros cuentos que se ubican históricamente durante la época de la revolución mexicana de 1910 como

“El llano en llamas”, “El hombre”, “¡Diles que no me maten!”, “Acuérdate” y “Paso del Norte” y en otros casos se narran situaciones desde la óptica ingenua y sencilla del campesino, sin tapujos ni lenguaje enrevesado sino más bien todo lo contrario, como en los cuentos “La noche en que lo dejaron solo”, “La herencia de Matilde Arcángel”, “Anacleto Morones” o “Macario”.

En resumidas cuentas, si algo prevalece en la literatura de Rulfo es esa sencillez que al mismo tiempo es tan humilde como deslumbrante. No importa si el cuento se narra en primera o tercera persona. En ningún momento el lenguaje desentona ni es difícil de comprender, ni siquiera durante los diálogos, que poseen esa particularidad de los modismos de los campesinos.

“El llano en llamas” es pequeño gran libro, que se lee despacio, como las situaciones que viven los personajes, que se disfruta mucho y, aunque a veces nos dejen un sabor amargo nos quedamos pensando en cómo hizo Rulfo para cautivarnos con un lenguaje tan sencillo y minimalista que a la vez es tan efectivo y convincente. Juan Rulfo sigue siendo uno de los autores que más admiro y quiero.

Me ha hechizado de la misma manera que estos cuentos y es un embrujo del que no quiero salir nunca, por eso, voy a comenzar a leer “El gallo de oro”, esa última novela que escribió antes de dejar de escribir para siempre para pasar a perdurar eternamente entre los escritores más grandes de todos los tiempos, aunque muchos no lo crean así.

---

## Baxevanidou Faye says

Ε?ναι κ?ποιοι συγγραφε?ς που ?ρχονται στη ζω? σου και τελει?νοντας τα βιβλ?α τους αναρωτι?σαι Μα γιατ? δεν πρ?λαβαν να γρ?ψουν κ?τι παραπ?νω;;;;;; ?ταν συναντ?ω κ?τι τ?τοιο (σπ?νια) αισθαν?μαι ?να α?σθημα κενο? μ?σα μου .....

---

## Zeren says

Fürüzan’?n Ku?atma’s?yla hemen hemen e? zamanl? okudum Rulfo’nun öykülerini. Hikaye anlat?m?nda beni etkileyenin ne oldu?unu çok net anlamam? sa?l?yor böyle bir e? zamanl?l?k. Rulfo’nun, yoksul, itilip kak?lm??, hayat?n hep k?y?s?nda dola?an karakterleri bir duygu ba??na giremeyece?im kadar ak?p gitti üzerimden. Kötü müydü? Hay?r. Bir gün, be? gün, bir y?l sonra akl?mda biri/birkaç? kalmamacas?na okudum ve bitti.

---

## Ana says

Publicado em 1953, *A Planície em Chamas* é uma coletânea de dezassete contos, de cunho realista, que têm em comum um cenário inóspito, poeirento e abrasador, e uma humanidade moldada à sua imagem - pobre, impotente, desesperançada, rude, por vezes bárbara.

O conjunto é de uma enorme coerência. Todos os contos são magníficos e agregam-se para compor um retrato mais abrangente - o retrato de um certo México rural, inclemente, em que a tristeza, a solidão, a crueldade e a feiura são contadas de uma forma crua, mas muito bela e pungente. Um retrato físico pintado em tons de ocre, aqui e ali manchado de vermelho de sangue, com sabor a terra poeirenta, ressequida pelo sol e pelo vento; um retrato humano que evoca rostos pardacentos, sulcados e endurecidos pelos elementos e pelas provações.

*Cai uma gota de água, grande, gorda, fazendo um buraco na terra e deixando um empaste*

*como de uma cuspidela. Cai sozinha. Nós esperamos que continuem a cair mais. Não chove. Agora se olharmos para o céu, vê-se a nuvem aguaceira correndo para bem longe, cheia de pressa. O vento que vem da aldeia arrima-se-lhe empurrando-a contra as sombras azuis dos cerros. E a gota caída por engano é comida pela terra que a faz desaparecer na sua sede.*  
(p.10 )

Do conjunto destaco *Luvina*, que me deixou simultaneamente embevecida e destroçada; é talvez o conto que melhor condensa o espírito de todo o livro:

*San Juan de Luvina. Aquele nome soava-me a nome de Céu. Mas aquilo é o Purgatório. Um lugar moribundo onde até os cães morreram e já não há quem ladre ao silêncio; pois assim que uma pessoa se acostuma ao vendaval que ali sopra, não se ouve senão o silêncio que há em todas as solidões.*  
(p.95)

---

## Edgar Trevizo says

Absolutamente extraordinario. Es de una genialidad casi increíble.

---

## Teresa Proença says

Recordo-me que quando li o *Bartleby* de Vila-Matas achei muita piada à justificação dada por Juan Rulfo quando lhe perguntaram o motivo de ter desistido de escrever: "*Porque morreu o meu tio Celerino que era quem me contava as histórias.*"

Posteriormente, li que o verdadeiro motivo foi por não querer continuar a reviver a crueldade e o sofrimento espelhados em **Planície Em Chamas** e em **Pedro Páramo**, publicados em 1953 e 1955, respectivamente. Acredito na segunda versão...

As dezassete histórias contadas neste livro são das peças literárias mais bonitas e tristes que já li; pelo que contam e pela forma como são contadas. São dezassete pequeninos romances, que se podem unir e formar um grande romance. Um romance sobre o povo mexicano que também pode ser sobre o povo português; porque a miséria, a violência, a injustiça, a solidão, o sofrimento e todas as penas humanas são universais...

**Deram-nos A Terra.** O Governo deu-nos o Llano Grande, uma planície imensa estéril e ressequida onde não há água sequer para fazer um bochecho e querem que nela façamos brotar algo mas daqui nem urubus se levantam...

**A Cuesta de Las Comadres** é o lugar onde viveram os Torricos. Ao Remigio matei-o eu, mas ao Odilón não fui eu que o matei...

**É Que Somos Muito Pobres** e então o meu papá comprou uma vitelinha para que a minha irmã mais nova tivesse um capitalzinho e não se tornasse puta como as outras duas mais velhas...

**O Homem**, só me pedia de comer e falava-me dos filhos; como podia eu saber que ele tinha morto essa gente toda?

**Na Madrugada**, quando eu estava no curral a tratar dos animais, apareceu o velho Esteban e dizem que eu o matei mas eu não me lembro de nada...

**Talpa** era a terra onde estava a santa que fazia milagres e o meu irmão pediu para o levarmos lá para se curar

das pústulas que há anos o apodreciam. E eu e a mulher dele carregando-o sobre os ombros e ele arrastando a esperança. Mas o que nós queríamos era que ele morresse...

**Macario** sou eu; vivo sempre metido em casa para que não me apedrejem; e tenho sempre tanta fome que às vezes como o milho dos porcos...

**O Llano Em Chamas**, a terra incendiada pela revolução encabeçada por Pedro Zamora. Estive com eles cinco anos até que nos separámos por quase já nem restar o pedaço de terra necessário para nos enterrar...

**Diz-lhes Que Não Me Matem**, conta-lhes que já paguei o meu crime; que perdi tudo e vivo escondido há mais de quarenta anos...

**Luvina** é um lugar triste; onde o ar é negro e o vento que sopra arranha como se tivesse unhas; onde não há céu azul, e todo o horizonte está desbotado; ali só vivem os velhos e mulheres que esperam os maridos que partiram sabe Deus para onde...

**A Noite Em Que O Deixaram Sozinho** e quando vencido pelo sono se salvou da força...

**Passagem Do Norte**, onde pagamos e nos passam para a cidade; aqui não há nada, aqui estamos a morrer de fome; olhe-me pela mulher e pelos catraios pai, por favor pai; eu volto depressa, é só juntar um dinheiro, por favor, não me diga não,...

**Lembra-te** do Urbano, aquele que matou o Nachito e depois quando o prenderam não se opôs; até escolheu a árvore de que mais gostava para o enforcarem...

**Não Ouves Ladrar Os Cães**, Ignacio? Estou muito velho e há horas que te carrego nas costas por estes caminhos. Não me morras, filho! Derrear-me-ei mas chegarei contigo onde te possam tratar dessas feridas que te fizeram; és um criminoso mas não te posso deixar morrer...

**O Dia Do Desmoronamento**. Lembras-te? Dias depois do terramoto apareceu o governador com a comitiva para apoiar as vítimas. Tivemos um prejuízo de mais de mil pesos para dar de comer àquela gente toda e da loiça e mobília que partiram, nos desacatos originados pela bebedeira; olha, foi no dia que nasceu o meu Merencio, cheguei a casa bêbedo e a mulher esteve sem me falar durante semanas...

**A Herança de Matilde Arcángel** foi aquele filho que ela deixou e o pai sempre odiou; dizia que ele era culpado da morte da mãe...

**Anacleto Morones** era um vigarista, e vocês mulheres tontas a quererem fazer dele um santo. Os milagres eram teatros e eu ajudava-o...

---

## amapola says

Di Juan Rulfo avevo già letto il breve e intenso *Pedro Paramo* e in *La pianura in fiamme* ho ritrovato le stesse atmosfere in un tempo immobile, sospeso tra sogno e realtà, in uno spazio indefinito, dove vita e morte si incontrano e si confondono.

I racconti di questo libro ricompongono come tessere di un mosaico persone e luoghi di un Messico che Rulfo ricava sia dai racconti dei suoi compatrioti che dalla sua vita personale. Le vicende narrate rivelano una visione crudele del mondo: disperazione, miseria, grida, preghiere, imprecazioni di uomini braccati e ammazzati, stremati dalla fame e da una natura maligna. Dalla vita stessa.

<https://youtu.be/qjmcE4QiBkc>

---

## Pinar Celebi says

Meksikal? yazar Juan Rulfo için Gabriel Garcia Marquez "Yazd?klar? 300 sayfay? bulmuyor ama



## julieta says

Estoy feliz de reencontrarme con este libro. Hacía años lo había leído. La prosa seca, directa y austera, algo tosca, es en lo que pienso cuando pienso en la literatura ideal. Es la época de la revolución, o por ahí, pero no es sobre la revolución. Es sobre padres e hijos, sobre mujeres robadas, sobre traiciones, sobre miseria y hambre. Es una belleza, y tiene uno bastante cómico sobre un político dando un discurso, que les juro que es lo mismo que siguen haciendo hasta el día de hoy los políticos mexicanos. Rulfo es sin duda de mis escritores favoritos de la vida, siempre que regreso a él me reencuentro con algo nuevo. Maravilloso.

---

## Ben Winch says

F\*\*k me this is good! As good as *Pedro Paramo*! Rulfo is a master, the equal of anyone anywhere anytime. These stories are so elemental they are as if hewn from stone. The opener, 'Macario', is a mini-miracle - a monologue by an idiot child so convincing we forget it is fiction, forget we are reading almost. And so it is with every story here. They don't 'jump off the page' like so many supposedly virtuosic feats of literary ventriloquism; they insinuate themselves quietly, seem to reach us intravenously. Subtlety and humility, the near-utter subjugation of the writer to his text, a sense of place so vivid it consumes. Hail Juan Rulfo! The star that shines brightest burns fastest.

---

## Nickolas the Kid says

Μικρ?ς ιστορ?ες απ? ?ναν μεγ?λο συγγραφέα... Καθημεριν?ς ιστορ?ες ανθρ?πων που κ?λλιστα θα μπορο?σαν να ε?ναι ιστορ?ες των κατο?κων της καταραμ?νης Κομ?λα (Π?δρο Π?ραμο). Ο Ρο?λφο γρ?φει απλ?, εμπνευσμ?νος τα τοπ?α και τα μ?ρη του Μεξικο?, καθ?ς και απ? τα β?σανα και τις ταλαιπωρ?ες εν?ς ολ?κληρου λαο?. Η πρωτοπρ?σωπη αφ?γηση του μοι?ζει με ?να φ?ντασμα που ?ρθε να ψιθυρ?σει στο αυτ? του αναγν?στη ιστορ?ες. Ιστορ?ες χωρ?ς διδακτισμ? ? εντυπωσιασμο?ς. Ιστορ?ες για την φτ?χεια, την συγχ?ρεση, την εκδ?κηση και την ερ?μωση...

Κ?θε δι?γημα ε?ναι ?να μικρ? προσωπικ? δρ?μα. Χωρ?ς μελοδραματισμο?ς αλλ? με ποιητικ? λ?γο ο συγγραφέας μας φ?ρνει πολλ?ς φορ?ς αντιμ?τωπους με την σκληρ? πραγματικ?τητα...

Οι πρωταγωνιστ?ς του Ρο?λφο ?ρχονται και χ?νονται μ?σα στις ?γονες πεδι?δες και τα μικρ? χωρι? του Μεξικο?, ?μως οι ιστορ?ες τους θα με?νουν για π?ντα ανεξ?τηλες στην μν?μη του αναγν?στη που αγαπ?ει το μυστ?ριο που αποπν?ει η γραφ? αυτο? του τ?σο ιδια?τερου συγγραφέα...

5/5!

---

## Stephen P says

Holding the spine of the book in the palm of my hand, having read Rulfo's great novel *Pedro Páramo*, I felt the sear of my skin before opening the front cover. This short story collection's primal bleakness, savagery, rumbled within. Hazemat gear in toe I pried open the book and stood back. My hand burnt, cracked the pain oozing upward, outward, I stared at the sparse simple prose. A style any writer might be proud of to cover many examples of a staid story line. An aesthetic which yearns to be read out loud. Indeed Rulfo's voice speaks in one's ear, remains unruffled in one's mind.

Bandaging my hand-my wife says there is nothing there. I beg to differ with her. That I didn't take first aid forty years ago for nothing. Asking for some room I pointed out this was first-responder work.

It is. It is Reader First Responder Work. There is no training even though I thought I was well trained. These stories instantaneously jump into the bleakest of environments. The sun is either blazing down with such heat as to rip the stamina of a person's soul or so cold as to freeze internal life in favor of the necessity of survival with little time for endurance to dream of hope. Rulfo has bared the land where almost nothing can grow. Decimated, sheared, it has not been placed to support and propagate human life. So, why not leave. Move elsewhere. Go North where money is to be made by crossing the border into the United States and returning as others have? Return? Yes. You see this is where their dead are. One cannot leave one's dead. The living maybe.

This is a collection of leavings. More important it is a collection of being hunted. From story to story characters are hunted by the unrelenting sun, the soil that is no more, one more mountain of jagged rock to be scaled, the last bits of food to be eaten, false religions, government armies, soldiers of rebellion, outlaws, the steaming blood of revenge no matter how many years passed. Time seeped by long enough where the people appear indifferent. Cold blooded, cold calculated. Rulfo with the slenderest of brush strokes crosses these people, we readers, over the line from indifference to acceptance. This is merely the way life is and is expected to be. Laying out on the arid plains he hones us in on a look at the primal savagery of the human heart. A broodingly dark place to live within while reading though Rulfo's aesthetic of the writing of the plains-works well as a geographic location and writing style-is so skilled it underlines, setting fire, to the brutality while providing a sumptuous feast to those who appreciate the temperance of great literature.

Where has he been? He wrote very little. Raising a family and working common jobs he wrote when he could at night producing I believe another collection of short stories and a short novel which all readers have a responsibility to themselves to explore, *Pedro Páramo*.

This collection is not a series of linked short works building up to a common theme. It is the same theme from the beginning explored in a number of fascinating examples with fascinating characters. Rulfo's ability to focus on details opens worlds in short spaces. The only fault I found but resulting in the loss of a star in the dust of the plains is that, though still enjoyable, a few stories were repetitious. This slim volume is but 147 pages. I think it is possible the editor-publisher needed to fill it out so that...? It would look filled with more presents and therefore more marketable?

This was a great read in understanding these people, myself, others, the static beat of the human heart and the ways surroundings carve the niche.

I give much thanks to Ben Winch for introducing me to Rulfo. I doubt I would have found him otherwise and life would have been that much less.

## Kaggelo says

διαμαντ?κια

---

## Roberto says

Sin artificios en la estructura ni complejidad en las historias. Narración de lo cotidiano en una época y un país en donde lo rural alcanza las cimas de tragedia clásica.. Con un lenguaje directo, local, diverso en lo popular, pegado a la tierra de donde brota. Una tierra de la que emergen unos personajes que pasean sus reseca vidas, sus solitarias muertes por un llano pedregoso, áspero como la vida y amargo como la muerte.

---

## Joaquin Garza says

Vamos a jugar un juego. Agarren una botella de mezcal (no soy tequilero, sorry) y un caballito. Luego agarren todos los libros mexicanos que tengan y ponganlos en una pila al azar. Tomen un libro con los ojos cerrados y tomense un shot cada vez que:

- a) El libro tenga la violencia como tema subyacente o principal.
- b) En el libro se trate el tema de la muerte.
- c) En el libro este ambientado en un pueblo o una rancheria o cualquier lado en el Mexico rural.
- d) En el libro se sugiera que la revolucion traiciono sus promesas.

Que tan borrachos terminariamos?

---