



Gebrek is een groot woord

Nina Polak

Download now

Read Online ➔

Gebrek is een groot woord

Nina Polak

Gebrek is een groot woord Nina Polak

Nynke 'Skip' Nauta is al zeven jaar op zee als het verleden plotseling voor haar neus staat, zomaar, in de jachthaven van Cannes: het echtpaar Zeno en hun briljante puberzoon, Juda. De enthousiaste Zeno's hebben al eens eerder goed gezorgd voor Skip en ze nodigen haar uit om een zomer door te brengen in hun tuinhuis in Amsterdam.

Schoorvoetend accepteert Skip de uitnodiging en reist terug naar Nederland. Ze treft een stad en een gezin aan waaraan de tijdgeest knaagt. In de overbevolkte, overbekende straten van Amsterdam valt bovendien niet te ontsnappen aan de sporen van twee verloren liefdes: een man en een moeder, die allebei tevergeefs hebben geprobeerd om Skip de tragedie in te trekken. De heldin heeft zich altijd met succes verzet tegen de rollen die haar werden opgedrongen, maar nu zal ze haar buitenstaanderschap opnieuw moeten overdenken. Kan een balling eigenlijk ooit nog thuis zijn?

Gebrek is een groot woord is een roman over de desoriëntatie tussen vrijheid en verbondenheid. Een boek over hechting, aan elkaar, maar ook aan onze eigen realiteit.

Gebrek is een groot woord Details

Date : Published January 30th 2018 by Prometheus (first published 2018)

ISBN :

Author : Nina Polak

Format : Paperback 240 pages

Genre : Literature, Fiction

 [Download Gebrek is een groot woord ...pdf](#)

 [Read Online Gebrek is een groot woord ...pdf](#)

Download and Read Free Online Gebrek is een groot woord Nina Polak

From Reader Review Gebrek is een groot woord for online ebook

Joni says

3.5*

Alex Knipping says

Dit was voor mij een wat onrust brengend boek. In het begin kon ik niet goed ontdekken waarom, maar gaandeweg werd het me duidelijk. De hoofdpersoon, Nynke, ook Skip genoemd, kan niet aarden. Ze probeert het, in elk geval twee keer in haar nog jonge leven, maar het lukt niet. Eigenlijk gaat het in het begin van haar leven al niet goed in het contact met een pragmatische, wat afstandelijke moeder, die zelf ook wat buiten het leven lijkt te staan. Enerzijds hunkert Nynke naar liefde, warmte en een thuis en tegelijkertijd lijkt ze niet te kunnen aanvaarden dat dit ook een verlies van vrijheid inhoudt. Ze wil ook beslist niet 'gevangen' worden in verklaringen over haar, want als ze leest hoe haar ex over haar persoonlijkheid schrijft in termen van affectieve verwaarlozing, dan maakt dat haar razend. Deze ex zou haar geborgenheid kunnen geven (hij wordt ook aangeduid met de naam 'Borg'), maar uiteindelijk wijst ze hem twee keer af door van hem weg te vluchten. Haar lot lijkt eigenlijk al besloten in haar achternaam, Nauta, waarin de zee schuilgaat, die staat voor vrijheid, het ongewisse en het avontuur, maar ook voor dat wat misschien nog het meest dichtbij haar sterke verlangen komt, een oermoeder. Ik denk dat de hoofdpersoon (en daarmee vast ook de schrijfster zelf) zich zou verzetten tegen een dergelijke uitleg, want ook dit is weer een psychologiserende verklaring en het pent haar vast in karakterkenmerken. Dat is misschien ook wel het belangrijkste spanningsveld. Nynke leeft in een wereld waarin alles door toeval wordt bepaald (ze neemt bij voorkeur besluiten door een munt op te gooien), maar in de wereld om haar heen (Amsterdam) probeert iedereen zich vast te houden aan zekerheden. Dat voelt voor haar als wezensvreemd en daarom is er eigenlijk maar één optie die overblijft: weg van dat alles. Voor wie goed zoekt zitten in dit boek vele kleinere en grotere verwijzingen naar deze thema's en zeggen de namen van de belangrijkste personen vaak iets over de belangrijkste kenmerken van hun karakter of hoe ze in het leven staan. Zelfs de namen van de schepen lijken hierin mee te doen. Als Nynke besluit uit Amsterdam te verdwijnen, dan duikt ze onder op een boot die in Enkhuizen ligt, 'Inktvis' genaamd. Ook het Gordeldier op de kaft lijkt een verwijzing, enerzijds naar de grachtengordel (wat de bewoners tot Gordeldieren maakt) in Amsterdam waar ze tegen wil en dank een poosje deel van uitmaakte en anderzijds naar de groep van zoogdieren die eigenlijk niet goed te plaatsen valt, met heel eigen kenmerken.

René De Haan says

Net als in haar vorige roman laat Nina Polak je als lezer deelgenoot zijn van een bijzonder maar ook herkenbaar levensverhaal. Ze laat je aan boord van Nynke Nauta, maar aan het einde moet je als lezer weer alleen verder. In de tussentijd word je verwend met prachtig taalgebruik en zinnen die stuk voor stuk krachtig in originaliteit zijn.

Heleen Vellekoop says

Leuk om te lezen, goed verteld, maar blijft me niet lang bij.

Hella says

Ik begon vol goede moed aan Gebrek is een Groot Woord van Nina Polak. Ik had een interview gezien van Adriaan van Dis met haar ("Het Schrijvershuis" helaas nergens meer online te vinden) en vond haar bijzonder, zeker voor zo'n jong iemand.

Het begint veelbelovend, een jonge vrouw die niet voor niets Skip Nauta heet, helpt als matroos mee om dure jachten naar exotische havens te varen. De stijl spreekt me aan, de stijlwisselingen ook (verschillende vormen: vertellend, terugkijkend, e-mailend, whatsappend), ik voel me uitgedaagd en verwend.

Dan gaat Skip (die eigenlijk gewoon Nynke heet) na zeven jaar varen terug naar Amsterdam.

En mij bekruipt het gevoel dat me ook zo vaak bij tv- en radioprogramma's bekruipt: alsof wat er in Amsterdam gebeurt maatgevend is voor ... Voor Nederland? Voor Het Leven?

Maar misschien ben ik gewoon te oud, ik schreef het al eerder, dat ik jongere schrijvers niet meer kan lezen als generatiegenoot, dat ik ze lees als moeder.

Het is toch wel een knap boek, en Nynke gaat me ook aan het hart. Maar ik moet opeens denken aan de Coladrinkers. Dat was de eerste keer dat ik het gevoel had dat literatuur over mij ging.

Misschien heb ik daar nu middelbare vrouwen voor nodig. Zoals in Melmoth, zoals in An Unnecessary Woman.

We lezen het boek met de leesclub, we hebben ons aangesloten bij Literatuurclubs Drenthe, dan krijgen we er ook een leeswijzer bij. Daarin een uitgebreide samenvatting van het verhaal, in chronologische volgorde. Dit wordt in de narratologie de fabel genoemd, of de story, de en-toen-en-toen-versie van een verhaal. Er volgen wat opmerkingen over de stijl, over thema en motieven. De schrijver van de leeswijzer heeft moeite met de titelverklaring, zegt hij. Terwijl de titel juist zo briljant weergeeft wat Nynke is overkomen, en hoe zij nu in het leven staat. Eigenlijk heeft ze gebrek aan alles, van kindsaf aan. Aan liefde, aan vaderschap, aan eigenwaarde, aan erkenning, aan getuigenissen ... Maar ze is van het stoere, mag-niet-klagen-type, dus "gebrek is een groot woord." Wat zij in het leven te verstouwen heeft gekregen ... dat zouden de grachtengordeldieren (vandaar de omslag) nooit hebben kunnen verdragen. Zij wel. Ze vaart haar eigen koers.

En ik merk dat ik al schrijvend meer van haar ga houden.

Ik geloof dat wij weer een nadreuner te pakken hebben.

Marcel Uljee says

‘Niemand heeft Ankie ooit verteld dat de wereld haar achtertuin is. Mijn oma is altijd veroordeeld geweest tot deze realiteit, deze sloten, dit gras, dit huwelijk met een lieve garagehouder.’

Masha says

Het verhaal geef ik 2 sterren; de schrijfstijl verhoogt het tot 3.

Het is lang geleden dat ik Nederlands gelezen heb en ik moet dat zeggen dat ik qua taal positief verrast was.

Een tijd lang heb ik Nederlands als taal compleet afgeschreven en heb ik me volledig op het Engels gestort. De schrijfstijl in 'Gebrek is een groot woord' vond ik mooi en bijzonder en liet me weer inzien dat je toch wel wat moois kan doen met de Nederlandse taal. In het begin was ik ook gegrepen door het verhaal, ook al gebeurde er niet veel. Helaas ging dit zo'n beetje het hele verhaal het geval: er gebeurde niet veel. Als Nynke, of Skip, een wat minder voorspelbaar, plat karakter was geweest, hadden de gebeurtenissen die hier en daar dan toch plaatsvonden het verhaal voor mij kunnen redden, maar dit was niet het geval. Skip, hoewel veel meegemaakt in her verleden en wellicht daardoor verbitterd en gesloten, verandert *niets*, nada, noppes. Aan het eind van het boek is ze nog net zo de verloren, verbitterde vrouw die eigenlijk compleet alleen is als ze in het begin was. She has come full circle, maar hierdoor is vrijwel het hele boek nutteloos geweest. Hierdoor begon ik me zo halverwege tot op tweederde van het verhaal mij enorm te irriteren aan Skip, die overal kinderachtig op reageerde en zich superieur voelde tegenover vrijwel iedereen. Jammer, want dit verhaal, en Nynke als karakter, hadden beide veel potentie.

Didre (persistentcreations) says

♥??

Renata Dingemanse says

Wat een prachtige taal.

Bas Nieuwenhuijsen says

Na haar succesvolle debuut uit 2014, 'We zullen niet te pletter slaan', is Nina Polak (1986) terug met opnieuw een roman die er mag wezen. 'Gebrek is een groot woord' (2018) omschrijft een periode uit het leven van de dertigjarige matroos Nynke 'Skip' Nauta die na zeven jaar varen terugkeert naar haar thuisstad, Amsterdam. De welgestelde, bevriende familie Zeno biedt haar hun tuinhuis aan om tijdelijk in te verblijven en in de maanden die het verhaal in beslag neemt, gaat Skip steeds meer deel uitmaken van het huishouden. Ondertussen blijkt het bevooroordeelde bestaan van de Zeno's toch niet zo zorgeloos te zijn als het op het eerste gezicht lijkt. Zo begint de gezondheid van puberzoon Juda –getalenteerd vlogger en overtuigde veganist– langzaamaan tegen te sputteren onder diens dieet en als zijn moeder, Mascha, kritiek levert op deze leefstijl, gaat hun relatie scheuren vertonen. Skip weet, daarentegen, wel een goed contact te onderhouden met haar huisgenoot en er ontstaat een hechte vriendschap tussen hen.

Ook het liefdesleven van Nauta staat niet stil. Haar vriend Borg, mislukt als schrijver, laat af en toe doorschemeren Nynke's reislust onprettig te vinden. De status quo wordt onverwachts doorbroken als Skip zwanger raakt, maar wanneer ze zoekt naar de juiste manier om Borg hiervan op de hoogte te stellen neemt de situatie ineens een flinke wending.

Als lezer krijg je een open inkijk in de gedachtegangen van de hoofdpersoon: waarom is ze zo enorm reislustig? Wat is er in haar verleden gebeurd? De verhoogde emotionele geprikkeldheid door Skip's zwangerschap gaat op een gegeven moment ook een rol spelen en dit psychologische inzicht in het hoofd van het belangrijkste personage is dan ook één van de sterke punten van de roman. Verder vormt haar drang naar vrijheid een van de belangrijkste motieven.

Waar Polak verder ook erg sterk in is, is het gebruik van hedendaagse elementen die haar eigen generatie karakteriseren. Van e-mails tot WhatsApp-berichten en van geschreven interviews tot YouTube-vlogs: de rijkdom aan verschillende media die we in de eenentwintigste eeuw kennen, wordt op een natuurlijke wijze

verwerkt in de verhaallijn. Ook weet de schrijfster ervoor te zorgen dat het gebruik van deze ‘nieuwe’ media daadwerkelijk iets toevoegt aan de geloofwaardigheid en spanning van de verhaallijn.

Nynke en Juda maken in het bijzonder gebruik van WhatsApp in hun speculaties over alternatieve waarheden en over de toekomst, bij welke ook voor een deel de kracht van de roman ligt. Ze staat namelijk voor een deel in het verleden, deels in het heden en voor een deel wordt er naar de toekomst gekeken. Dit vloeit overigens als een organisch geheel in elkaar over en er kan op geen enkel moment echt verwarring over ontstaan.

Een andere manier waarop Polak de huidige jongerengeneratie weergeeft, is door het gebruik van vele Engelse leenwoorden en -uitdrukkingen. In het geval van Lou, een van de vriendinnen van Skip die kort opiniëren over haar plotselinge terugkeer, is dit wel wat aan de overdreven kant, al kan dit ook goed voor parodie doorgaan.

Wat mogelijk wel wat verwarrend werkt, is de novelle van Borg die ook in de roman is verwerkt. Het clichématige plot, een flauw aftreksel van de fictieve realiteit, wordt van de ene kant met de grond gelijk gemaakt, maar van de andere kant geldt ook dat enkele clichébeelden in de roman zelf terugkeren: Skip die vanaf de zee de middeleeuwse (?) Amsterdamse skyline observeert en aan de meeuwen die boven de stad cirkelen ziet dat er gevaar op de loer ligt; ook haar romantische drang om constant op zee te zijn en het stadse leven te ontvluchten is niet erg origineel. Toch weet Polak hier op metatekstueel niveau mee af te rekenen.

Ondanks het feit dat de tweede roman van Polak vrij kort is, kan het een groot werk genoemd worden. Het geeft een goede weergave van de hedendaagse samenleving, waarin ook de recente communicatieve media worden verwerkt tot een roman waar de auteur trots op mag zijn.

Matthijs Leest says

Nynke 'Skip' Nauta, gymnasiumdiploma maar opgegroeid in de flats van Amsterdam Nieuw-West, heeft haar vader nooit gekend, raakt haar moeder kwijt aan een ziekte, maakt het uit met haar vriend Borg en kiest voor het ruime sop van de zee. Zeven jaar later keert ze terug naar Amsterdam, nadat ze in Cannes haar welvarende 'opvanggezin' de Zeno's weer is tegengekomen.

Tijdens haar periode in Amsterdam merkt Nynke hoe de stad en haar omgeving is veranderd en ook weer hetzelfde is gebleven. Juda Zeno is nu 17, examenkandidaat en ecohipster; als gordeldier probeert hij in zijn eigen omgeving maar vooral online de wereld te verbeteren. Macha en Nico Zeno zijn de grachtengordelweldoeners die het beste met Nynke voorhebben, maar die ook erg gemakkelijk goed kunnen doen doordat het slechte ze nooit raakt. Borg heeft geprobeerd verder te leven met Geeske, maar hij kwam nooit over het gebrek aan Nynke heen en belandt in een nieuwe affaire met haar. En Nynke zelf denkt terug aan haar zieke moeder en aan de mate waarin ze Amsterdam, Borg en de Zeno's in die zeven jaar op zee al dan niet gemist heeft.

Als Nynke plots zwanger raakt, het concept van een novelle van Borg ('De onschuldige') over hun eerste periode samen ontdekt en hoort dat ze bij de Zeno's even plaats moet maken voor echte familie, merkt ze het gebrek aan Amsterdam dat ze zeven jaar heeft moeten missen toch ook niet zó groot was. Het is goed zo, ze neemt het mee én laat het achter zich, en zoekt als de nimf waarop Borg haar in zijn boek had gebaseerd de zee weer op, weg van de te strakke banden van haar leven met andere mensen in Amsterdam.

Plot-technisch gebeurt er op het eerste oog weinig, maar met mooie zinnen, en licht-cynisch maar ook herkenbaar en liefdevol gecreëerde karakters, weet Nina Polak een mooie beschouwing te geven van hechting en onthechting.

Reinier Kniest says

Een verfrissend boek'

Loranne Davelaar says

Dit was een boek met een beetje een kabbelend plot maar dat maakte niet uit want er waren meer dan genoeg intrigerende personages en bij heel veel zinnen moest ik even pauzeren, gewoon om te waarderen hoe mooi ze opgeschreven waren. Ook leuk hoe dit verhaal zich subtiel in hetzelfde universum afspeelt als Nina Polaks eerste boek: in allebei kennen de hoofdpersonages een ander personage, Manu, dus zover zijn ze ook niet van elkaar verwijderd en nu wil ik dat ze elkaar ontmoeten in een volgend boek.

Talitha says

Wat een fijn boek! Het leest rustig weg, er zijn interessante personages en het meest fijne is dat Nina Polak prachtig schrijft. Het verhaal is kabbelend zonder dat het saai wordt en het daagt je uit om zelf na te denken over de thema's uit het verhaal: hechting, autonomie, kwetsbaarheid, verbondenheid, vrij zijn en meer. "Je hoeft niets te bereiken, je moet alleen weg van waar je bent. Zo doe ik het ook, volle kracht, naar ergens waar het anders is, niet perse beter - dat is de klassieke denkfout - maar ánders en nieuw, al jaren, om steeds weer bewezen te zien dat afstand het verleden verdunt. Het laat zich uitsmeren over elke mijl die je aflegt".

Inge says

'Gebrek is een groot woord' is een boek dat je bezighoudt. De hoofdpersoon Nynke zeilt de hele wereld over, maar keert op een dag terug naar het leven dat zij achter zich heeft gelaten. Zij wordt met open armen ontvangen door het gezin waar zij vaak over de vloer kwam en ook haar geliefde is blij haar weer te zien. Toch voelt Nynke zich niet op haar plek. Een roman over de zoektocht naar identiteit en alle afwegingen die daarbij horen: in welke mate maak je de beslissingen die sociaal wenselijk zijn? En in hoeverre kies je voor jezelf? Daarnaast rijst de vraag wie dat 'zelf' nou eigenlijk is. Lees dit boek. Gun het jezelf.
