



I, Maya Plisetskaya

Maya Plisetskaya , Antonina W. Bouis (Translation) , Tim Scholl (Foreword)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

I, Maya Plisetskaya

Maya Plisetskaya , Antonina W. Bouis (Translation) , Tim Scholl (Foreword)

I, Maya Plisetskaya Maya Plisetskaya , Antonina W. Bouis (Translation) , Tim Scholl (Foreword)
Maya Plisetskaya, one of the world's foremost dancers, rose to become a prima ballerina of Moscow's Bolshoi Ballet after an early life filled with tragedy and loss. In this spirited memoir, Plisetskaya reflects on her personal and professional odyssey, presenting a unique view of the life of a Soviet artist during the troubled period from the late 1930s to the 1990s.

Plisetskaya recounts the execution of her father in the Great Terror and her mother's exile to the Gulag. She describes her admission to the Bolshoi in 1943, the roles she performed there, and the endless petty harassments she endured, from both envious colleagues and Party officials. Refused permission for six years to tour with the company, Plisetskaya eventually performed all over the world, working with such noted choreographers as Roland Petit and Maurice Béjart. She recounts the tumultuous events she lived through and the fascinating people she met—among them the legendary ballet teacher Agrippina Vaganova, George Balanchine, Frank Sinatra, Rudolf Nureyev, and Dmitri Shostakovich. And she provides fascinating details about testy cocktail-party encounters with Khrushchev, tours abroad when her meager per diem allowance brought her close to starvation, and KGB plots to capitalize on her friendship with Robert Kennedy. Gifted, courageous, and brutally honest, Plisetskaya brilliantly illuminates the world of Soviet ballet during an era that encompasses both repression and cultural détente.

Still prima ballerina assoluta with the Bolshoi Ballet, Maya Plisetskaya also travels around the world performing and lecturing. At the Bolshoi's gala celebrating her 75th birthday, President Vladimir Putin presented her with Russia's highest civilian honor, the medal for service to the Russian state, second degree. Tim Scholl is professor of Russian language and literature at Oberlin College. Antonina W. Bouis is the prize-winning translator of more than fifty books, including fiction, nonfiction, and memoirs by such figures as Andrei Sakharov, Elena Bonner, and Dmitri Shostakovich.

I, Maya Plisetskaya Details

Date : Published September 10th 2001 by Yale University Press (first published September 1st 1991)

ISBN : 9780300088571

Author : Maya Plisetskaya , Antonina W. Bouis (Translation) , Tim Scholl (Foreword)

Format : Hardcover 386 pages

Genre : Biography, Nonfiction, Cultural, Russia, Autobiography, Memoir, Biography Memoir

 [Download I, Maya Plisetskaya ...pdf](#)

 [Read Online I, Maya Plisetskaya ...pdf](#)

Download and Read Free Online I, Maya Plisetskaya Maya Plisetskaya , Antonina W. Bouis (Translation) , Tim Scholl (Foreword)

From Reader Review I, Maya Plisetskaya for online ebook

Askorbinka says

????????? ?? ??????, ?? ????? ?? ?? ????. ??? ?? ????? ?????-?????????, ?? ??? ?? ??????????. ?????
????? ?????????, ??????????? ?? ??????, ????? ?????? ? ?????????, ?????? ????????? (??? ?????????
????????????????? ? ?????????? «?????»), ?? ????????? ?????????? ?????????? ?????????). ?????????
?????????: ?????????? ??? ????? ? ?? ??????, ??????, ?????????? ? ?. ?????????, ?? ?????? ??
??? ????? ??????.

Georgia Reed says

The truth behind the Iron Curtain of ballet's greatest mother country, Russia. I know ballet didn't officially start here, but let's face it: Russia OWNS ballet now. And, Maya P. is a goddess, a warrior, and a miracle. Photographs of here dancing en pointe past the age of 60, looking like she's 30, and talking about eating cat food to survive on the salary Russia gave her even while throngs of fans worshipped her... this book is INSPIRING. She is one of my all-time ballet heroines, and I hope someone will make a film about her journey.

Olga says

Amazing life, good book

Katerina says

????????????, ??????????, ?????????? ???????!

Stephanie says

This one was tough to get through, as I wasn't really in the mood for a book that was so all over the place. To be fair, it was an acceptable format for memoirs. It did have some very interesting parts interspersed all through. But I did also get lost in the Russian names at some points.

Legwarmer says

Her biography is truly amazing and you learn a lot about what ballet used to be like / how Russia was a couple of decades ago.
It also has some beautiful pictures of Maya!

Nga Linh says

This book was a little bit boring for me. It was erratic and felt more like a series of reminiscences than a book. It had no clear outline and she kept writing about her 50s when the chapter was supposed to be about her 20s or 10s. There were countless digressions and mentions of names, meetings that sometimes, it was tedious to keep up.

I was also looking for a ballet book but Plisetskaya was more interested in telling her miserable and repressed life in Russia. I am more interested in how she danced the ballets. So by the last 100 pages, I started counting pages to the end of the book. Or maybe it was just me, reading so many ballet books that now, I am incapable of being interested in them.

Lisa says

She has had an interesting life. I liked getting to hear about what it was like to live in Russia back in the day.

Dina says

A truly inspiring story of a talented woman, who despite the overwhelming reining communist regime succeeds in making a brilliant career. The societal background is well-explained even to the Western readers, who haven't experienced life in the USSR, which seems quite unbelievably harsh and unfair at times. M.Plisetskaya is definitely one of those strong women, who understands the reality of a desperate situation, but maintains her fixity of purpose nevertheless. The book seems to frankly dissert the whole life of M.Plisetskaya from the early years, without trying to conceal neither the embitterment about the behaviour of the people that M.Plisetskaya regards as "very bad" nor the joy and gratitude towards the "very good" ones. She admits not being objective (and thus empathic?!) towards both "types" (like she says), but still concedes and accepts the existence of both and learns her lesson from them. The cherry on top of the cake is her irony and humour flowing throughout the book.

Adelein says

Omaelämäkerrassaan ballerina Maija Plisetskaja kertoo vaiheikkaasta elämästään. Välillä mukana on erittäin kiinnostavia kohtia ja aikakausia. Toisinaan taas tylsistyin liian yksityiskohtaiseen ja toisteiseen kerrontaan.

Diana Pinchuk says

I was completely amazed by this book: it's so sincere, catching and sometimes shocking. I tried to read it as much as possible and sometimes couldn't stop till the deep night. A couple of times I stopped reading to cry. Couldn't imagine how it could have been possible to do any artwork in such strict and stupid regime as Soviet. I'm glad that I read this book and now know more about Maya Plisetskaya and some great ballet artists, choreographers, and musicians.

Anastasia says

???????? ???? ?????. ??? ????????? ???? ???? ???? ??????, ? ?????? ????????? ????????? ???? ???? ?
 ?????? ?? ?? ??????. ? ????? "????????????????", ??? ?? ?? ?????????????, ??? ?????, ??????????
 ??? ????????????? ???? ???? ?, ??????????, ??? ????????? ????. ??? ?????? ??? ? ?????: ????????? ???? ?
 ????? ????????????? ("???? ???? ????? ?????????"), ????? ("???? ????????? ????? ???? ???? ????
 ?????, ????? ? ??????"), ????????? ? ?????? ????????? ? ????????? ????????????? ????????????????? ???? ?????
 ??????????????. ?????? ?????? ??? ?????? ????????? ??? ?? ?????. ????? ???? ????????????? ???? ????? ?
 ??? ????-?? ????? ?????????????.

Heidi says

Huomaan olevani Elämäkertoja Neuvosto-Venäjältä -putkessa. Olen lukenut tänä kesänä molemmat Haapasalot ja nyt tämän taipuisista käsivarsistaan tunnetun tanssijan elämäkerran. Vuonna 1925 syntynyt Maija Plisetskaja ehti kokea Neuvostoliiton kaikessa paskamaisuudessaan (lievempi adjektiivi ei olisi tehnyt tälle oikeutta). Toisin kuin moni muu aikansa kuuluisa tanssija, hän ei kuitenkaan koskaan loikannut länteen. Syitä kyllä olisi riittänyt!

Plisetskaja aloittaa tarinansa lapsuudestaan ja nuoruudestaan. Isä, innokas kommunisti, pidätetään Maijan ollessa 12-vuotias, eikä perhe kuule hänen kohtalostaan mitään kymmeniin vuosiin (ammuttu). Myös äiti vangitaan, mutta hänet vapautetaan kahdeksan vuoden kuluttua sinnikkäiden vetoamusten jälkeen. Maija asuu tädillään, jonka suurinta huvia on valittaa tytön aiheuttamista vaivoista ja kustannuksista. Tältä pohjalta Plisetskaja aloittaa uransa Bolsoi-baletissa Moskovassa.

Systeemi on mätä! Ihmisiä vangitaan, ammutaan tai lähetetään tykin ruoaksi sotaan tuosta vain. Lähes jokaista johtajan virkaa istuttaa ahne pikku-diktaattori, ja ainoa tapa selvitä on pysyä nöyränä. Jokaisesta uhmakkaasta eleestä saa maksaa kalliisti, vaikka olisit rakastettu balleriina, kuten Plisetskaja. Eräskin KGB-nilkki järjesti hänelle elinikäisen matkustuskiellon, josta hän pääsi eroon vasta vuosien taistelun ja tuskailun jälkeen.

Ulkomaanmatkoilla koko neuvosto-systeemin pikkumaisuus ja ahneus näkyi erityisen hyvin. Bolsoi-baletti ja sen tanssijat tekivät ahkerasti ulkomaankiertueita, joista maksettiin suuria palkkioita - johtoportaalalle.

Tanssijoiden oli otettava rahat käteisenä, säilytettävä niitä koko kiertueen ajan ja salakuljetettava ne takaisin Neuvostoliittoon täysimääräisinä. Nämä rahat menivät korruption ja isokenkäisten kukkaroihin, kun taas työn tehneet tanssijat saivat niin mitättömiä päivärahoja, ettei niillä ostettu edes kunnon ruokaa. Kuin orjat nälkäpalkalla! Jos hotellissa oli aamiainen, venäläisseurue putsasi buffet-pöydän ennen kuin istumaan ehdivät. Jos ruoka oli hankittava itse, se oli halvinta mitä rahalla sai. Erityisen suosittuja olivat kissojen ja koirien vitaminoidut ruuat, jotka kypsennettiin pihveiksi hotellin silitysraudoilla.. Jokaisesta ostoksesta oli tietenkin säilytettävä kuitti ja hankittava siihen merkintä kyseisen päivän ruplan kurssista. KGB-valvojat seurasivat tanssijoita kuin hait raportoiden esimiehilleen milloin liioiteltuja, milloin täysin seipitettyjä tarinoita tanssijoiden epäkelvosta käytöksestä. Ainoa keino selvitä valheista ja byrokraattien päähänpistoista oli tehdä vetoamuksia kaikille mahdollisille tutun tutun tutuille, joilla oli vaikutusvaltaa. Tässä suhteessa systeemi ei ole muuttunut neuvostoaajoista, sillä Haapasalo kertoo samanlaisesta toiminnasta: Suhteet ovat kaikki kaikessa. Valtiossa mikään ei toimi, mutta sinnikkäällä yrittämisellä ja suhteisiin vetoamalla moni asia kuitenkin järjestyy.

Kylläpä innostuin selittämään! No, kirja tosiaan oli oikein mielenkiintoinen. Lukijan ei tarvitse olla kiinnostunut baletista saati tietää siitä mitään ennen kuin kirjan loppupuolella. Näillä viimeisillä sivuilla tarina kadottaa vetonsa, kun Plisetskaja alkaa kuvailla omia projektejaan, ja esimerkiksi oman muusikko-aviomiehen lahjakkuuden kuvaukselle pyhitetään kokonainen luku. Itse poimin viimeisistä luvuista lähinnä

kiinnostavilta vaikuttavia balettien nimiä ja taustoja, joihin täytyy tutustua hetimiten :)

Arevik Badalyan says

Absolutely adorable, especially the parts where she wrote about her life with her husband, Rodion Shchedrin.
