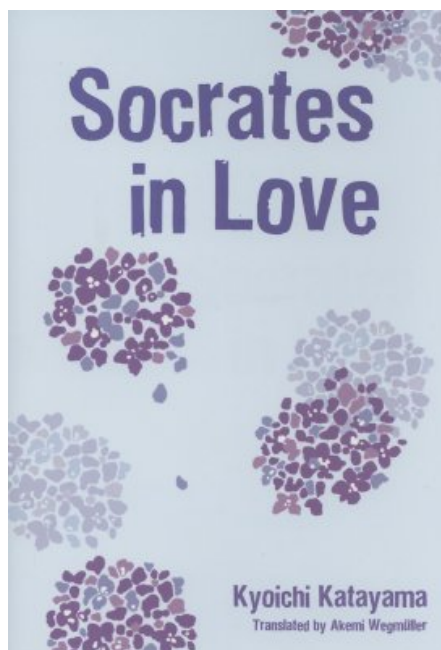




Socrates In Love

Kyoichi Katayama

Download now

Read Online ➞

Socrates In Love

Ky?ichi Katayama

Socrates In Love Ky?ichi Katayama

Socrates in Love took the Japanese publishing industry by storm, becoming the all-time best selling novel in Japan! Finally, U.S. readers will be able to experience the phenomenon that became the inspiration for a blockbuster movie, a hit TV show, and a popular manga. A national sensation that touched over three million readers, Kyoichi Katayama brought innocent love and romance to the forefront of Japan's ultra-hip mass market. Affectionately known as "Sekachu" in Japan, Katayama's novel depicts a sweet high school romance between an average guy and a popular girl. But tragedy ensues when the girl falls ill with leukemia. A bittersweet tale of young love, enduring devotion, and heartbreaking loss, socrates in Love is a story to cherish and nurture.

Socrates In Love Details

Date : Published October 11th 2005 by VIZ Media LLC (first published 2001)

ISBN : 9781421501543

Author : Ky?ichi Katayama

Format : Hardcover 208 pages

Genre : Romance, Fiction, Young Adult, Asian Literature, Japanese Literature, Cultural, Japan, Sequential Art, Manga, Contemporary, Drama, Literature, Novels

 [Download Socrates In Love ...pdf](#)

 [Read Online Socrates In Love ...pdf](#)

Download and Read Free Online Socrates In Love Ky?ichi Katayama

From Reader Review Socrates In Love for online ebook

Kate says

4/5stars

I LOVED THIS. LIKE WOW.

Okay so I binge read this in 1 day obviously, and I loved it.

We follow "Saku-chan" who is a teenage boy, in love with his best friend since childhood, Aki. You know from the very beginning that Aki has recently died. The author then takes you through their life together, from the moment the two met, up until Aki's passing. This story was beautiful, and extremely relateable on a lot of aspects. It brought up a lot of great conversations too such as faith (is there a heaven? is there god? what comes after death?), what does love mean, and several other great points. It was slightly cliché, sure, but it did those "cliché" things a lot better than any novels I've read!

Javier Viñuela says

(4.5) Es un libro PRECIOSO. Se lee en un suspiro, engancha a pesar de tener un ritmo lento, y la prosa del autor, siendo más poética de lo que podríamos imaginar, nos enamora creándonos un aluvión de sentimientos en cada página. Una maravilla que recomiendo a todo el mundo.

Natasha Castillo says

Si quieres leer una historia de amor dramática, sentimental y hermosa, debes de leer este libro. Es fantástico, trágico, lo mejor es que ya te predisponen a la tragedia. Me encanto la manera en la que se narra en primera persona, sientes y vives todo lo que el personaje está viviendo. Muy conmovedor, y llore más de una vez con sus páginas. Muy fácil de leer, muy especial y reflexivo.

Rowizyx says

Tre stelle e mezzo. Uscito prima dell'esplosione del trend "love stories strappalacrime di adolescenti malati o agonizzanti per altri motivi", questo romanzo giapponese affronta il tema con una delicatezza che ho apprezzato molto. Non ci sono quegli elementi forzati che di solito mi danno fastidio in questo genere, non c'è bisogno di fare sensazione: ci sono due ragazzi che prima sono amici, poi innamorati, e che affrontano qualcosa di enorme e devastante senza doverla buttare in drammah. Molto carino.

Greta says

Love is a form of violence that forces you to think.

There is not much to think about in living for oneself alone. Seeing only oneself is equivalent to seeing nothing. Only through love for someone outside of ourselves do we start thinking about the world and the meaning of true love, life and death.

"There's nothing in the world that can be thought through completely. Even if you think you've exhausted a subject, after a while you start feeling you haven't. And then you can think about it some more. Eventually, your thoughts gain a reality."

"There are things that come true in life, and things that don't. The things that actually happen, people forget about right away. But the things that never come true stay in our hearts forever. I'm talking about the things called dreams and longings. I think it's our feelings for these that sustain the beauty of life. All the things that didn't happen have come true, as beauty."

"My heart refused comprehension. If I took it in, I would fall apart. Like a frozen flower petal given a snap of the fingers, my heart would shatter to pieces."

trang says

Long enough to be a well-told story, yet short enough for readers not to fall asleep. I intentionally took the book from my roommate's bookshelf as a type of sleeping pill when the computer was not available, keeping in mind the idea that "this is gonna another stupid love story". I even kept calling it "Socrates in Hell" as my personal habit of sarcasm for love tends to grow years after years.

The book turned out to be great! In terms of small details, Katayama's story telling is unbelievable, considering his age when writing about teenagers. Don't be fooled by the word 'teenagers', because you'll find love at its true meaning and at its purest level. Personally, I've got fed up with sex getting in the way of almost every story and film or animated movie recently (not that it is of unimportance, but they put too much stress into physical contact). By "unbelievable", I mean the author created exceptionally good characters. Matsumoto Sakutarō and his grandfather: A youngster that has a large part of an old man, and an old man whose heart is of a youngster in the spring. Sakutarō's dialogue or monologue was always the part I like the most about "Socrates in love". Romanticism never fails to confirm its root in most of our readers, Katayama Kyoichi once again proves that.

My general impression of the book is that it suits to be the content of a typical anime, from the scenic background of the story (the temple, the beach, the street, the sunset, etc. very much Japan!) to the art of story telling, especially how the two main characters are perfect for each other. I heard "Socrates in Love" was adapted into movie and manga and will definitely take a look over those versions.

My words have certainly failed to describe the essence of its beauty because of the limitation of verbal words themselves and the limitation of my own personal ability to express. But you should check it out!

Wulfran David says

Es un libro bonito. A mi me gustó. Me encantaban las partes donde la relación de los personajes era narrada. Era muy romántico y estúpido a la vez. Un tanto idílico tal vez. De pronto me llegó a enganchar por aquello de que siempre me han gustado las relaciones chapadas a la antigua, en las que los novios pueden durar años juntos antes de casarse y nadie dice nada. No lo sé. Me gustó, pero hubieron partes que pienso fueron innecesarias. Me mantuve expectante hasta el final. Le doy cuatro estrellas porque me quedó faltando algo...

Un no se qué que no terminé de degustar. Tenía todo para concluir con epicidad, pero algo le faltó. Un toque de sal. Un poco de azúcar.

Paola says

La storia commovente di un amore pulito dilaniato dalla malattia e dalla morte. Gridare amore al centro del mondo finisce in tragedia, una tragedia già annunciata dal primo capitolo: la morte della giovane Aki a causa della leucemia. Un racconto a ritroso, in prima persona, che evoca l'importanza del ricordo, lo scorrere incessante del tempo, la paura della morte e, soprattutto, la forza dell'amore. L'amore di due adolescenti che sperano di potersi amare in eterno.

Mi è piaciuta molto la figura del nonno che da un tocco di saggezza e nostalgia alla storia, una nota di anacronismo in un mondo sempre più proiettato verso il futuro; il futuro spezzato di Aki e quello incerto di Sakutarò, un futuro inimmaginabile per lui senza Aki ma comunque destinato a continuare dopo la morte della ragazza che amava da quando aveva dodici anni e che aveva perduto dopo appena due anni.

Mi ha commosso.

La descrizione dei paesaggi porta il lettore in quei luoghi, a contatto con le persone che li abitano e con le loro tradizioni.

Gridare amore al centro del mondo è una piccola storia con un grande messaggio: l'eternità dell'amore che sopravvive alla morte nel cuore di chi resta.

Virginia Books says

Maybe 2.5 because all the tears shed deserves at least one star and a half.

Grey. That's the color that defines this book to me, and my mood after reading it. Grey. Not the oranges and reds I was expecting. Not even the feared black darkening it all. Just grey. And that, let me tell you, it's pure disappointment. *sighs in frustration*

The most important highlight about my reading it's that **I was crying from page two**. TWO!!!! Yes, I'm a softie but still...

The thing is that I was a mess at the end and with tears as big as a lake, but I was mad too, **I was madder than sad** because those big tears didn't come from the feelz the story was inspiring me. No. I was crying just because a girl's death makes me cry. It's sad and awful and I hate cancer with all I have, and here the unfairness is huge. But the crying came from that fact and that fact only. I was sad for the event itself, not because what I was reading was beautiful or precious because I didn't feel it that way. It was... ok, I guess. Do I have any sense? This is the worst of my ramblings *sighs again with obvious frustration* (more evident that the sighs in the first paragraph)

The dying thing is not a spoiler, don't you worry. That's what you're going to read if you choose this novel. The protagonist's death is told in the first page (first sentence maybe?) and that's what this book is about:

two kids falling in love while one of them is dying. But this is not a romance novel, maybe we could consider it YA because of the age of both when this story starts, but I wouldn't know how to call or classify this book since I don't see it as a love story, because if it was, it failed spectacularly with me.

This is a tale of little things, moments and situations lived between our protagonist during the short time they have together.

Some philosophical stuff here and there and a few instants with a depth I didn't feel. This was not what I was looking for and it bored me a bit (between tear and tear)

To my Spanish friends: In Spain the title is completely different if you want to try the translated version. It's called *Un grito de amor desde el centro del mundo* and it was published on paperback a few years ago (2008?)

So, if you are in the mood for a teenage drama, a sweet tragedy, read it. Because you can't trust my opinion in here since I can't even explain why it didn't work for me. Maybe it's full of feels and I just didn't get to them, or they didn't get to me, or whatever. And it's an irony since I was crying and sobbing like a little girl.

This book has inspired a comic, a TV series in Japan and a movie... so, I guess it has been magical for a lot of people and I'm the weird one who was expecting more and I didn't find that something to blow my mind. What I find is a lot of tears that got my hubby begging me to quit, a lot of "*I don't care about that, move on and tell me other kind of things*" and a lot of sighing. Sadly, I didn't love the story but maybe I could try the manga, because they are so cute and there's a possibility this way I can feel more between them. Does it sound superficial?

So, if you're attracted to the blurb, give it a go and don't mind me, who knows, maybe for you is a hit!

Reviews for Book Lovers

MadameMelli says

In *Das Gewicht des Glücks* geht es um Sakutaro und Aki, wie sie sich kennen und lieben lernen. Beide sind noch sehr jung, als sie sich kennenlernen, um die 15 Jahre alt. Sie sind gemeinsam im Schülerkomitee und lange Zeit ist Sakutaro nicht einmal bewusst, dass er in sie verliebt ist.

Von Anfang an hat die Geschichte eine traurige Grundstimmung. Vor allem auf den ersten Seiten merkt man, dass etwas schlimmes passiert sein muss, das zwei Menschen auseinander gerissen hat. Obwohl die Charaktere so jung sind (die Zeitsprünge sind zwischen 15. und 17. Lebensjahr), kam mir die Beziehung nicht unrealistisch vor. Es wäre mit einem anderen Setting, z.B. in Tokyo anders gewesen.

Trotz allem blieben die Charaktere oft blass. Bis auf die Beziehung der beiden, die außer Gesprächen und ein paar wenigen Küssen bestand, gab es ab dem ersten Drittel gefühlt keine Charakterisierung mehr. Da war der leicht schrullige Großvater von Sakutaro noch glaubwürdiger.

Das Gewicht des Glücks ist eine schöne Geschichte für Zwischendurch, schafft es aber nicht, sich wie andere japanische Autoren in mein Herz zu schleichen.

Sam Valladolid says

3.5/5

No puedo creer que lo terminé. En varios momentos sentía la necesidad de dejarlo y no volverlo a retomar.

No me mal entiendan, el libro es hermoso, divertido en partes, muy dulce, con personajes agradables y reflexivos pero me pareció muy tedioso de leer.

“Una vida solitaria se hace larga y tediosa. Sin embargo, cuando la compartes con la persona amada, en un santiamén llegas a la bifurcación donde tienes que decirte adiós”.

Puedo entender por que a tanta gente le gusta este libro, aquellas personas con alma romántica seguramente amarán esta linda historia. Es un amor demasiado lindo y podría decir que también un poco inocente con un desarrollo creíble y muy enternecedor; lamentablemente el problema que tuve con los protagonistas era que nunca me sentí conectada con ellos, si morían o vivían me daba igual.

Pero creo que el principal problema que tuve con este libro fue su comienzo. No puedo creer que la historia haya comenzado con la muerte de la chica y no, no es spoiler. La muerte de Aki me dio igual ¿Llorar? con trabajos y me agradaba la chica. Creo que si la muerte hubiera sido tomada de sorpresa como en TFIOS me habría gustado mucho más el libro aunque después de todo aún así habría sido predecible.

La historia es demasiado cursi y reflexiva para mi gusto, en serio, este tipo de historias no son lo mio. Me pasó lo mismo que con *The Fault in Our Stars*, cuando los protagonistas se ponen a reflexionar demasiado me cuesta tomarlos en serio y terminan pareciéndome un tanto forzados.

En general me pareció un buen libro, me encantó el desarrollo del romance, era hermoso y muy dulce pero se empezó a tornar repetitivo y aburrido al menos para mí. Lo bueno fue que era corto y rápido. Se lo recomiendo a cualquier alma romántica que esté leyendo esta reseña.

Por el momento deseo leer el manga, ver la película y/o ver la serie, tal vez el hecho de ser formatos mas visuales eliminen lo que me pareció tedioso en el libro.

Ciscananda says

Estoy molesta. Muy, pero muy molesta. Esperaba CUALQUIER cosa menos esto. Aaarrggh, ¿por qué me hicieron creer que se trataba de una simple ?épica? historia de amor? ¿Por qué alguien no se molestó en prevenirme de que la historia iba en realidad sobre el luto de un adolescente? Vamos, que no les estoy arruinando nada. Apenas abran el libro se enterarán de que ella está muerta.

El que me haya enterado a la primera del final es lo primero que me molestó de la historia. O sea, hay un montón de libros geniales que parten desde el final, pero para mí este no fue el caso. Me dejó tan cortada y perpleja que incluso consideré dejarlo, pero decidí seguir leyendo a ver si lograba engancharme o algo ¿y con qué me encontré?: con un narrador con complejos de filósofo, aburrido y sin un ápice de humor en la sangre. Sakutaro es cualquier cosa menos un adolescente “ingenioso y sarcástico”? que es como se presenta en el resumen del libro?; a mí me pareció que era un anciano atrapado en el cuerpo de un joven. Se la pasa todo el puto libro planteándole preguntas existenciales a medio mundo, haciendo descripciones kilométricas del paisaje, intentando filosofar de una manera tan, pero tan tediosa que me daban ganas de tirarme por la ventana. Ugh. Sinceramente, TODO el discurso del libro no me pareció para nada creíble proviniendo de un adolescente de 16 años (o 17, no me acuerdo).

No me transmitió absolutamente nada. Me molestaba cada frase y escena. Los diálogos me parecieron forzados y las escenas poco naturales. Tengo la sensación de que el autor se inventó esta historia solo para

escribir sus reflexiones sin tener que molestarse en escribir un ensayo o un libro de autoayuda.

Esperaba cualquier cosa menos esto. Esperaba que se me contara una historia de amor con sus momentos más insignificantes, pero aun así únicos, no páginas y páginas que trataran sobre la estadía de Aki en el hospital, de lo deprimente, profundo y aburrido que era todo, del funeral y del viaje a Australia para esparcir sus cenizas y blablablá.

Nunca pude involucrarme sentimentalmente con los personajes porque se me bombardeó desde el inicio con momentos tristes post-muerte de la prota en vez de enamorarme poco a poco con el transcurso de su relación y solo después hacerme pedazos con su muerte. Lo peor es que las pocas escenas que intentaron ser “no profundas” o que no tuvieran algo que ver con el duelo de Sakutarō me dejaron con cara de WTF total. (view spoiler)

En fin. No me basta con leer “el prota conoció a la prota, se enamoraron así y así, se besaron, se quieren mucho y de repente ella se enfermó y murió...”. Entiendo que a un montón de personas les llega una historia como esta, pero por lo menos yo no funciono así. Me faltaron escenas tiernas y sencillas y me sobraron un montón de otras que eran cargadas, forzadas e intencionadamente filosóficas.

Lo odié. Lo odié. Lo odié.

Creta says

1.5/5: Typical tí?u thuy?t dĩ?m tình Nh?t B?n, vi?t chán ?ê tí?n, tình tí?t c?n dài dòng thì không dài dòng. Mình hi?m khi salty v?i tí?u thuy?t thanh xuân v??n tr??ng nh?ng cu?n này.. nó nh? ki?u phiên b?n dài h?n vài trang c?a N?u Ngày Mai Không Bao Gi? T?i v?i.

B?n C n?m 15 tu?i ngh? cái qué gì mà rình cu?n này v? th? không bi?t, ch? hi?u..

P/s: Các bác chuyên vi?t tí?u thuy?t dĩ?m tình có m?t cái stereotype t? gái và vi?t v? gái r?t thú dz? nh? ???c ào t?o m?t lò im confused.

Chim C?t says

CHUY?N TÌNH QUA GÓC CH?P CH?NG FILM

Tôi th??ng g?t ph?ng ?i ham mu?n ??c m?t quy?n sách n?u không c?m th?y b? thu hút b?i bìa m?i so v?i bìa c?. Có th? k? ??n *Gi?t con chim nh?i*, *V?nh bi?t Tugumi*, *Nhím thanh l?ch...* làm ví d?. *Socrates in love* suýt b? li?t vào danh sách này. Tôi t??ng ?n b?n mình s? h?u là bìa c? và bìa tôi ghét ??n không thèm mua sách ??c là tái b?n. Nh?ng hóa ra tôi v? ph?i quy?n m?t áo khoác. Thôi thì vì cái s? nh?m l?n này mà *Socrates in love* m?i n?m trên k? sách ? nhà và v?a ??ng hành cùng tôi nh?ng ngày ? quê. Tôi không ngh? s? ??c xong nó tr??c khi v? l?i Nha Trang nh?ng r?i tôi ?ã ?i h?t 227 trang sách s?m ??n ng? ngang. ?a, m?i ?ây sao h?t r?i?

N?u ?ã ??c *Socrates in love* và tình c?m h?c trò trong sáng là th? còn ??ng l?i trong tôi, ?ó là thành công c?a cu?n tí?u thuy?t. N?u ý ngh?a c?a tình yêu và cái ch?t còn v??ng l?i, ?ó là công l?n c?a tác gi? v?i bút pháp so sánh vô cùng tuy?t dĩ?u.

Katayama Kyoichi ?ã kh?c h?a n?i tâm nh?n v?t k? khu h?n tôi ngh? nên có trong m?t cu?n ti?u thuy?t tình c?m. Nhi?u hình ?nh so sánh quá ? thích h?p ??n n?i có là m?t s? thay th? khác, tôi e s? h?ng bết t?t c?. Ghi chú l?i ?ây hai ?o?n tôi c?c k? thích thú, ph?i nói là tr?m tr? khen ng?i tác gi? có óc liên t??ng tinh t? và nh?y c?m.

C?ng nh? khi ta cho m?t l??ng v?a ph?i acid vào ch?t ch? th? phenolphthalein ?ang xanh lè vì ph?n ?ng v?i ki?m thì s? x?y ra ph?n ?ng trung hòa và dung d?ch s? chuy?n thành trong su?t. Chuy?n x?y ra v?i tôi c?ng v?y, m?i th? xung quanh b?ng sáng t? h?n bao gi? h?t. Tôi th?m h?i t??ng l?i ?áp án b?t ng? mình v?a phát hi?n. Ra là m?y th?ng ?ó ghen t? v?i tôi! B?i lúc nào c?ng ? bên Aki, nên tôi ?ã tr? thành cái gai trong m?t chúng nó.

Aki th??ng ngày v?n luôn k? c?n nh? m?t s? t?n t?i vô hình bên tôi, gi? em ??ng ?ó nh? m?t thi?u n? ?ang b?t ??u tr??ng thành. T?a h? nh? m?t viên pha lê v?n v?n ? ?ó, ch?ng ch? trên bàn, b?ng tr? nên r?c r? lung linh ngay khi ta thay ??i góc nhìn m?t chút.

Tình yêu c?a Saku-chan và Aki v?a trong sáng v?a sâu s?c. Tôi ?oan ch?c h? tr??ng thành h?n c? tôi ? tu?i hoa niên. Theo t?ng b?c thang tình c?m c?a ?ôi b?n tr?, tôi nhi?u l?n l?c tìm xu?ng mi?n ký ?c th?i ph? thông nh?ng ?i?u m? m?ng ?y. C?ng có ch? ch?ng ph?i không, nh?ng khá nh?t. Nên ? Saku-chan và Aki, tôi nh? ???c ôn l?i thu? thi?u th?i cùng nh?ng tr?i nghi?m ? tu?i ba m?i.

Song hành cùng tình yêu là s? ch?t và nh?ng ý v? nó ?em l?i. Vì sao l?i song hành? B?i tác gi? không k? chuy?n theo m?ch th?i gian mà theo m?ch c?m xúc. B?ng cách ?ó, ?i?u ??n v?i tôi khi b?t ??u ph?n m?t c?a *Socrates in love* không ph?i là tình yêu nh? tôi ch?n ?? c?p ??n tr??c tiên ? ?ây, mà là cái ch?t.

Th?t s? tôi th??ng không thích ???c bi?t tr??c cái k?t c?a m?t quy?n sách hay b?t k? ?i?u gì v? n?i dung. Ví nh? Katayama Kyoichi ch?n b?t ??u b?ng chuy?n ?i ??n vùng th? dân Úc châu ?? r?i tro c?t c?a Aki. Ví nh? trong m?t bài c?m nh?n nào ?ó, tôi loáng thoáng nh? ???c ??i ý Saku-chan có *tiên ?oán* c?n b?nh máu tr?ng c?a Aki. C? hai ??u khi?n tôi nu?i ti?c khi ??c quy?n sách. Nh?ng không b?ng cách này thì cách khác, *Socrates in love* là chuy?n tình bu?n và ??p v?n ?? h?p d?n tôi ??c nó g?n nh? liên t?c.

Tôi nói *chuy?n tình* ch? không ph?i *m?t chuy?n tình*.

S? vô cùng bình th??ng khi ??c gi? thích chuy?n tình gi?a Saku-chan và Aki. Tôi h?i b?t th??ng. Tôi ?n t??ng v?i m?i tình d? dang nh?ng c?m ?ng c?a ông Saku-chan và ng??i bà h? c?a c?u.

Saku-chan c?ng coi nh? có m?t m?nh tình tròn ??y v?i Aki. Nh?ng ông c?u thì không.

Saku-chan c?ng coi nh? ?ã g?p Aki l?n cu?i, d?u c?u còn tham lam mu?n ???c ? bên ng??i yêu vào phút cu?i. Nh?ng ông c?u thì không.

Saku-chan c?ng coi nh? th?a nguy?n ???c r?i tro c?t Aki ??n hai l?n, nh? th? th? dân Úc chôn c?t ng??i ch?t hai l?n. Nh?ng ông c?u thì không, ??n c? hai l?n - chôn c?t và r?i tro c?t - ??u không.

S? ch?ng có gì ng?c nhiên khi chúng ta có m?t Saku-chan ??n m?i n?m sau v?n còn gi? l? th?y tình ??ng tro c?a ng??i yêu. C?u có m?t ng??i ông còn dám tr?m m? kia mà.

?em hai s? chung tình này x?p lên nhau theo th? t? th?i gian, tôi r?a ???c nh?ng ?nh ch?p ch?ng film vô vùng ???c ?áo. Có tình yêu. Có th??ng nh?. Có day d?t. Có nu?i ti?c. ?n ?n hi?n hi?n. Ch?ng ch?ng chéo chéo.

Khá lâu tr??c ?ây, khi còn trong giai ?o?n yêu ???ng, tôi b?o mu?n ???c ch?t sau anh. Tôi ngh? ng??i ? l?i m?i th?t s? ?au kh?, t?a nh? tên m?t quy?n sách c?a Trung Trung ??nh, S?ng khó h?n là ch?t. Tôi không mu?n ng??i tôi th??ng tr?i qua n?i ?au kh? chia lìa b?i quy lu?t s?ng ch?t t? nhiên ?y. Bây gi? ?ã ngót nghét

m??i n?m tr?i sau l?i th? non h?n bi?n ?y, tôi g?p ông c?a Saku-chan v?i cùng ý ngh? nh? th?.

Ng??i ngoài cu?c h?n s? cho r?ng nh?ng ng??i nh? chúng tôi s?ng ích k?. Ng??i trong cu?c chúng tôi thì tho?ng c?ng b? ý ngh? này làm cho ho?ng h?t ?âm ng?. Li?u mình có th?t th?ng ng??i ta không? Ông c?a Saku-chan cùng v?i nh?ng phút l?ng lòng khi ngh? v? s? ra ?i c?a ng??i ông yêu th?ng chính là câu tr? l?i tâm ??c nh?t mà tôi tìm ???c.

S? th? nào n?u ông ch?t tr??c? N?u chuy?n ?ó x?y ra, h?n là bà ?y s? ph?i n?m tr?i cái n?i ?au mà ông ?ang c?m th?y lúc này. [...] Khi ngh? ??n ?ó, ông th?y vi?c b? b? l?i giúp ông gánh thay bà ?y nh?ng ?au kh?. ?? bà ?y kh?i ph?i ch?u ??ng nh?ng d?n v?n không c?n thi?t.

Là tôi có m?t s? ??ng ?i?u khi ??c quy?n sách này, là tôi và ông c?a Saku-chan có chung nh?p ngh? suy v? s? ch?t c?a ng??i th?ng, nên tôi thích *Socrates in love* h?n so v?i nhi?u ti?u thuy?t thu?n tình yêu nào trong vùng ??t v?n h?c màu m? này.

Khép l?i nh?ng trang sách trong nh? pha lê, khép l?i nh?ng ?nh ch?p ch?ng film ma m?, tôi m? ra vùng tr?i v?n h?c m?i - V?n h?c Nh?t bu?n th?ng.

Glire says

No lloré con Titanic, ni The Notebook. No lloré con Marley y Yo, ni con My sister's keeper. Generalmente no lloro con NADA —en mi casa suelen decir que no tengo corazón— pero como lloré con esto.

¿Por qué los japoneses insisten en destruir mi corazón?

Naomi says

PopSugar Reading Challenge 2018 #14: Un libro escrito por alguien con una etnia diferente a la propia

En pocas palabras creo que es el tipo de libro que empieza de un forma muy buena, al menos en mi caso logró engancharme enseguida con esa introducción, pero llegando al final decae un poco.

Creo que esto sería más fácil si divido esta reseña entre las cosas que me gustaron y las que no me gustaron.

En primer estancia, debes saber que este libro no sólo habla de amor, también aborda el tema de la muerte porque desde la primera página te enteras que nuestra protagonista ha muerto. Este hecho es la pauta para dividir el libro en diferentes etapas. (view spoiler)

Ahora si, le hablaré de lo que me gustó.

1. La historia de amor, en sí: No sé como explicarlo, pero los japoneses tiene una manera de escribir historias de amor tan profundas sin darnos un por qué. Si tu le pides a Sakutaro que por favor te explique la razón por la que se enamoró de Aki, probablemente no sabrá que contestarte. El autor te mete en la cabeza que los sentimientos entre estos dos surgieron de una manera tan natural, que sin darte una razón, logra que sientas una conexión entre ambos. ¿Convivencia diaria? ¿Mera atracción física? ¿Quién sabe? Sin embargo se siente

como un amor real.

2. El abuelo de Sakutaro y su historia: Con este libro se comprueba que la gente mayor es sabia por naturaleza, los años son los mejores maestros de vida.

3. Aki: La verdad, tengo una debilidad con las protagonistas dulces y tiernas, y de esas abundan en las historias niponas.

4. Las referencias: Dejando de lado la historia, a lo largo de libro se te presentan varios títulos populares en la literatura japonesa, lo que es de gran ayuda si te interesa expandir tus horizontes sobre el tema.

Y por último la parte mala de este libro que pudo haber sido perfecto: El duelo de Sakutaru.

Para no hacer el cuento más largo, siento que tras la muerte de Aki, Sakutaru no dejo de darle vueltas a lo mismo (lo que hay después una vez que dejas la vida terrenal) y no llegó a ninguna conclusión. Yo creo que el pobre quedó confundido toda la vida.

Aún así lo recomiendo porque siempre es interesante leer sobre las relaciones humanas desde una cultura completamente diferente a la tuya.

~♥~ **happinesslife says**

<http://yourhappinesslife.blogspot.com...>

Un libro con una historia llena de amor, fuerza y ternura, con una pluma delicada y filosófica, Katayama consigue evocar una relación pura, dulce y triste.

Uyên Khôi says

"Ch? b?n tháng thôi, chuy?n x?y ra ch? trong kho?ng th?i gian chuy?n mùa ng?n ng?i, m?t cô gái ?ã bi?n m?t kh?i th? gian này, nhanh ??n ?? s?ng s?t. So v?i sáu t? ng?i trên trái ??t, hi?n nhiên vì?c ?ó ch?ng th?m vào ?âu. Th? nh?ng, tôi không ? cùng m?t ch? v?i sáu t? ng?i ?y. Tôi không ? ?ó. [...] B?i ng?i ?ã truy?n cho tôi khát v?ng s?ng, truy?n cho tôi ??ng l?c ?? c?m nh?n, ?? ng?m nhìn và th?u hi?u ?âu còn n?a. Em mãi mãi không còn bên tôi."

Ngay t? nh?ng câu ch? ??u tiên, tôi ?ã bi?t ?ây là m?t câu chuy?n bu?n. M?t k?t thúc ???c báo tr??c. ?y v?y mà quy?n sách v?n l?i cu?n tôi ??n t?n nh?ng câu ch? cu?i cùng.

Saku-chan và Aki g?p nhau t? c?p hai, cùng làm cán b? l?p, r?i l?i cùng ?óng chung v? k?ch Romeo and Juliet, h? cùng nhau h?a h?n nhi?u ?i?u, cùng nhau có nh?ng k? ni?m ??p ???. Tôi r?t thích nh?ng ?o?n ??i tho?i c?a hai ng?i. Có nét gì ?ó r?t ?m áp, d? th??ng, và ch?a ??ng tr?n v?n ni?m tin dành cho nhau..

"Này, c?m l?y." Aki ??t cu?n s? lên bàn.
"Cái gì ?ây?"

“Nh?t ký trao ??i.”

“H??”

“Saku-chan không bi?t à?”

Tôi ngó quanh qu?t r?i nói, “? tr??ng ??ng g?i mình nh? v?y ???c không h?!”

“Th? h?i x?a cha m? Saku-chan không trao ??i nh?t ký à?”

“M?y th? r?c r?i này mình không làm ???c ?âu. L?p c?u không có ai h?p h?n à?”

“Nh?ng cái này ?âu ph?i th? ?? trao ??i v?i b?t kì ai.” Aki có v? h?i gi?n d?i.

“Mình thì ch? luôn ngh? r?ng Aki ngh?a là mùa thu thôi (...) h?i m?i g?p, mình c? ngh?, ?, mùa thu là mùa nhanh ?ôi”

“...C? coi ??y là tên riêng gi?a hai chúng mình nhé. Tuy có v? không gi?ng mình l?m”

“Có ngh?a là t? khi mình sinh ra, không có giây nào là không có Aki trên ??i này.”

“Li?u có ph?i v?y không?”

“Th? gi?i mình ???c sinh ra là th? gi?i luôn có Aki. Mình ch?a t?ng bi?t t?i cái th? gi?i không có Aki. Th?m chí còn không bi?t là nó có t?n t?i hay không n?a.”

“Mình ?ã ??i mãi cái giây phút Saku-chan chào ??i ??y.” M?t lúc sau, Aki nói v?i gi?ng ?i?m t?nh. “Mình ?ã ??i m?t mình trong th? gi?i không có Saku-chan.”

“Ch? ch?ng m?t tu?n thôi mà. Aki th? ngh? xem mình s? ph?i s?ng thêm bao lâu n?a trong cái th? gi?i không có Aki?”

“Cái bao lâu ?ó quan tr?ng ??n th? sao? Kho?ng th?i gian mình bên Saku-chan th?t ng?n, nh?ng vô cùng h?nh phúc. ??n m?c mình không th? t?ng t?ng n?i còn có gì h?nh phúc h?n th?. Mình ngh? mình h?nh phúc h?n b?t k? ai trên th? gi?i này. Nh? th? là ??..”

Tôi th? dài rõ to và nói “Aki ch?ng có chút tham lam nào.”

“Saku-chan sai r?i, mình tham lam l?m ch?. B?i l? mình ?âu mu?n ?? vu?t kh?i tay ni?m h?nh phúc này. Mình mu?n v?nh vi?n có nó và ?em nó theo ??n b?t c? n?i nào.”

V?y mà su?t nh?ng n?m còn l?i c?a cu?c ??i Sakutaro, th? gi?i c?a c?u là th? gi?i mà Aki ?ã ch? còn là cát b?i ? m?t n?i nào ?ó Châu Úc, n?i mà cô luôn m? ??c ???c ??n cùng c?u.

“Tu?n tr?ng m?t ??n ?ó nhé?”

M?t trong nh?ng ti?u ti?t mà mình thích nh?t chính là m?i tình c?a ông n?i Saku-chan. Vì yêu, ông li?u l?nh cùng Saku-chan tr?m hải c?t c?a ng??i ?y. Và c?ng nh? tình yêu ?ó, Sauku-chan và Aki m?i b? ng? trao nhau n? hôn ??u ♥

“Sao lên r?i kìa”, em nói. “B?n có ngh? càng ngày trông chúng càng ??p h?n không?”

“T?i khí CFC ??y. T?ng ôzôn ?ang b? tàn phá, t?ng khí quy?n tr? nên m?ng h?n nên trông các ngôi sao c?ng có v? sáng h?n.”

“Th?t sao?”

Hai ??a l?ng l? ng?m b?u tr?i sao m?t lúc.

“Hôm nay ch?ng có UFO r?i”, tôi nói.

Aki c??i b?n l?n.

“Mu?n v? nhà ch?a?”

“?”, em kh? g?t ??u.

?úng vào kho?ng kh?c tia sáng cu?i cùng bi?n m?t kh?i b?u tr?i, hai ??a chúng tôi hôn nhau. B?n m?t nhìn nhau, m?t th? c?m xúc vô hình cùng dâng lên, tr??c khi k?p nh?n ra, môi hai ??a ?ã ch?m vào nhau r?i. ?ôi môi c?a Aki mang mùi h?ng c?a lá r?ng. C?ng có l? mùi h?ng ?y là do v? tu s? v?a ??t lá r?ng ? sân ??n. Aki ??t tay lên túi áo khoác n?i tôi ??ng chi?c h?p g? và áp m?nh vào môi tôi. Mùi lá r?ng m?i lúc m?t n?ng.

“ã có r? t nhi? u lúc mình b? h? t c? m xúc khi ?? c cu? n sách này. Ph? i dung t? “h? t c? m xúc” ? ?ây m? i di? n t? ??? c? m giác lúc ?ó, nh? ta ?ang b??? c trên b? c thang, r? i b? t thình lình b? h? t m? t chân v? y. ?ó chính là c? m giác khi Aki ngã xu? ng ? sofa ch? c? a sân bay, d??? ng nh? cái giây phút mà Aki ngã xu? ng ? y, ch? m? t kho? nh kh? c tr??? c m? t khung tr? i t??? i sáng khi cô ?ang trên ??? ng ? i ??? n thành ph? Cairn c? a n??? c Úc cùng ng??? i b? n trai mà cô tin t??? ng nh? t, ?úng h? n là cùng c? u ??? n t? n cùng c? a Trái ??? t. Là nh? ng khi Sakutaro tuy? t v? ng kh? n c? u th??? ng ?? h? ng ??? m r? ng hãy mang c? u ? i ? i, và ?? Aki ? l? i, là l? n ??? u tiên Saku-chan tin vào Chúa tr? i, vì Aki. Là hình ? nh Aki ti? u tu?, nh? bé, y? u ? t trong b? nh vi? n, ni? m tin v? i b? t ? i t? ng ngày nh? ng c? ng t? ng theo t? ng kho? nh kh? c ngh? t? i Saku-chan hay ? bên Saku-chan..

“?ôi khi mình có nh? ng suy ngh? k? l? l? m.” Aki ti? p t? c nh? ??? m mình vào ý ngh? c? a riêng mình. “R? ng li? u mình có m? c b? nh th? t không? Ch? c ch? n là mình ?ang b? b? nh, nh? ng nh? ng khi n? m trên gi??? ng và ngh? ??? n Saku-chan, mình l? i có c? m giác nh? hai ?? a mình lúc nào c? ng ? cùng nhau, thành ra không còn c? m th? y b? nh t? t gì n? a.”

Ta ??? i phó th? nào khi m? t ? i ng??? i mình yêu nh? t? ?âu ph? i lúc nào m? t chuy? n tình ??? p c? ng k? t thúc nh? chuy? n c? tích. V? y ph? i làm sao khi nh? ng ng??? i ta yêu th??? ng m? t ngày b? ng bi? n m? t? N? i ?au ?ó, ch? c ch? n không th? ??? c di? n t? b? ng l? i...

Th? c s? thì ?ôi khi ??? c xong m? t cu? n sách, tôi c? ng mu? n ch? t th? t, ??? c xong th? y nh? mình ?ang l? c trong s??? ng mù ? y. Có nh? ng cu? n sách khi? n cho tôi th? y cái ch? t c? a h? mang l? i cho tôi th? t nhi? u ? i? m, ?em l? i ham mu? n s? ng cho tôi, ham mu? n ??? c th? y nhi? u h? n n? a nh? ng tình c? m k? di? u, thiêng liêng gi? a nh? ng con ng??? i v? i nhau... Socrates in love là th?, là k? t thúc bu? n nh? ng không ám ? nh, r? t sâu s? c mà không h? tiêu c? c, là cu? n sách v? cái ch? t th? p lên s? s? ng.

R? t d? u dàng, v? n phong c? a cu? n sách này. C? m giác nh? khi n? m trên m? t ??? i c? xanh b? t t? n, ng? m nhìn nh? ng áng mây l? l? ng trôi trên b? u tr? i..

B? ng b? nh, b? ng b? nh...

Và bu? n, r? t bu? n..

Haiiro says

?ây không ph? i cu? n sách nói v? s? kiên c??? ng ch? ng ch? i v? i cái ch? t c? a cô gái m? ? i b? y tu? i. ?ây là m? t câu chuy? n tình yêu, là *ti? ng g? i tình yêu gi? a lòng th? gi? i* c? a Sakutaro h??? ng v? Aki c? a anh!

Cách tình c? m gi? a Aki và Sakutaro n? y n? c? ng t? nhiên nh? cái cách mà hai ng??? i h? có m? t trên ??? i. ?ó không ph? i là th? tình yêu sét ? ánh, mà là ki? u m? a d? m th? m lâu. M? i tình c? a Sakutaro và Aki b? t r? t? nh? ng s? vi? c ??? n gi? n nh? t: h? c chung m? t l? p, cùng là ban cán s?, cùng nhau ? i th? m b? n ? m, cùng t? p m? t v? k? ch... M? t tình r? t ??? i gây th? và h? ng còn ??? n gi? n, ngay c? khi b? n có g? i ?ó là tình yêu ? i n? a thì c? ng không th? che gi? u ??? c d? u v? t tr? con.

Tôi không s? ng cùng th? i v? i Aki và Sakutaro, c? ng không s? ng ? Nh? t. Nh? ng câu chuy? n gi? a h? v? n ??? a tôi quay v? cái th? i mà ta ng? i tr? c ti? p nói ra nh? ng l? i nh? n g? i yêu th??? ng nên ph? i g? i qua m? t kênh radio d??? i m? t cái tên vi? t t? t hay hoàn toàn bí m? t. À, v? i Aki thì nó không hoàn toàn lãng m? n nh? th?, b? i vì b? n nh? c cùng l? i nh? n s? n s? m phát trên radio ch? là m? t trò tr? ??? a v? v? n c? a Sakutaro cho nh? ng r? c r? i mà cô b? n d? th??? ng vô tình mang l? i. Lúc ?ó h? còn ch? a trao cho nhau nh? ng tia nhìn ??? c bi? t. Ch? sau s? ki? n

này c?u m?i b?t ??u coi Aki nh? m?t ng??i b?n khác gi?i. L?i nh?n b?a ??t l?m li m?t cách nh?m nh? c?a Sakutaro ?? ??c lên sóng ?ó ?ã b?n s?i đây ??u tiên k?t n?i h? l?i v?i nhau, và nghi?t ngã thay khi nó c?ng vô tình tr? thành m?t s? tiên ?oán cho m?t cái ch?t ch?ng ai ng? t?i.

Tôi thích cái cách Katayama Kyoichi tái hi?n m?i tình h?c trò này. Nó ch?m rãi, h?n nhiên và trong sáng quá. Nh?ng ?i?u cô c?u tr?i qua bên nhau ??u r?t ??i ??i th?ng. Cu?n nh?t kí trao ??i c?a riêng hai ng??i t?i nh?ng chi?u ?i h?c v? bên nhau th?y con ???ng sao ng?n m?t cách ?áng ghét; n?i ghen tuông c?a c?u bé m?i l?n khi cô bé c?a mình ???c nh?ng k? khác chú ý; nh?ng cu?c trò chuy?n nh?, cùng nhau trao ??i cái nhìn v? m?i vi?c xung quanh t? v?n v? nh? vi?c ??t nh?ng cái tên t?i to tát nh? l?p gia ?ình, t? m? m?ng nh? s? luân h?i t?i hàn lâm nh? thuy?t ti?n hóa... Nh? th? th? gi?i này ch?ng có gì là ?áng k? khi hai ng??i b???c bên nhau n?a c?.

C? th? h? tr?i qua nh?ng n?m tháng h?c trò ?y – không tính toán, không v? l?i. Ch? có s? chân thành v?i nhau là t?n t?i. Ch? có tình c?m m? h? ?y là th?t. Trong m?t câu mà có c? “m? h?” và “th?t” thì nghe rõ th?t mâu thuẫn, nh?ng ch?ng làm sao tôi ngh? khác ?i ???c khi gi?a h? ch?a bao gi? có m?t câu t? tình. Không “t? thích c?u” hay “t? yêu c?u”. H? k?t ?ôi nh? m?t ?i?u hi?n nhiên và không c?n t?i b?t c? l?i hoa m? nào làm con d?u kh?ng ??nh.

T? nhiên tôi nh? t?i th?i h?c sinh c?a mình. Yêu ???ng v?i chúng tôi luôn là m?t th? xa x?, “thích” nhau thôi ?ã là m?t s? ki?n to tát l?m r?i. Th? mà có m?t l?n m?t c?u b?n l?p tôi quay sang nói v?i cô b?n cùng bàn “Sau này n?u t? có hôn ai, c?u s? là ng??i ??u tiên nh?n!”, làm cô ?y ?? b?ng m?t. Còn Aki và Sakutaro v?i ???c thù n?n v?n hóa c?a ??t n???c mình còn ti?n xa h?n th? n?a. H? hôn nhau th?t ch? ch?ng nói suông nh? c?u b?n kia. ?ó là bu?i t?i trong sân ngôi ??n sau s? ki?n “tr?m m?”, sau khi nói vài chuy?n vu v?, n? hôn ??n t? nhiên ch?ng chút gì khiến c?ng. N? hôn ??u tiên nh? nhàng và ??n gi?n, nh?ng ch?ng thi?u h?ng v? hay c?n xúc c?m dâng ??y ?p ??n ??nh ??u, ??n n?i Sakutaro ch?ng còn phân bi?t n?i mùi lá r?ng là mùi h?ng t?a ra t? Aki hay t? ??ng lá r?ng ???c v? tu s? ??t lên ban n?y n?a. Tr? con, ?úng là tr? con kinh kh?ng, và quá ??i ?áng yêu. N?u b?n bi?t nh?ng b?c h?a quen thu?c v? b?u tr?i ??y sao c?a Kagaya thì ?, nh?ng hình ?nh tôi ?ang t?ng t?ng ra trông c?ng t?ng t? nh? th? ??y!

B?n có th? cho r?ng tôi h?i m?ng m?, hay th?m chí là không ???c bình th?ng cho l?m, nh?ng s? th?t là tôi ?ã dành m?t tình c?m, ni?m tin l?n vào câu chuy?n này, vào tình yêu niên thi?u này c?a hai nhân v?t này. ??n n?i mà tôi th?y c?ng ch?ng sao n?u h? vào khách s?n tình nhân và làm chuy?n-mà-ai-c?ng-hi?u-là-chuy?n-gì-??y (dù ??n cu?i cùng thì h? không làm). ??n n?i mà n?u h? có l?i làm chuy?n ?ó trong c?n phòng khách s?n b? hoang trên ??o thì c?ng v?n không sao c?. ??n n?i mà bóng dáng tr?ng mu?t c?a Aki kh?a thân d?i ánh tr?ng kì ?o khi?n Sakutaro ph?i ng? ngang c?ng toát lên m?t v? th?n tiên thoát t?c, nh? th? không th? b? v?n ???c b?i b?t c? d?c v?ng nào. Và ti?ng hát khe kh? c?a Aki ?êm ?ó, và c? trò ?? ch? toàn nh?ng t? khó ?? c?a Saku-chan c?ng khi?n lòng tôi khe kh? reo vui. Có m?t ng?n l?a nào v?a nhen lên th?t ?m áp trong c?n phòng trên hòn ??o hai ng??i ?ó.

Th? mà s? ph?n ác ???c ?ã c?p Aki ?i, tr? trêu thay l?i chính b?ng c?n b?nh máu tr?ng Sakutaro b?a ra trong m?u tìn nh?n c?u dùng ?? trêu tr?c cô n?m ?ó. Cho dù cô bé ?ã chi?n ??u kiên c?ng, cho dù Sakutaro ?ã n? l?c tìm cách ch?a b?nh cho cô, m?i tình h? v?n mãi thành dang d?, tr???c khi Aki k?p hoàn thành ???c m? m?t l?n ??t chân lên n???c Úc ?ã t?ng b? trì hoãn do b?nh t?t... Cái tên Aki ngh?a là “K? Ph?n Tr?ng” ch?a ??ng ???c nguy?n c?a b? m? r?ng cô s? l?n lên và phát tri?n m?nh m? phút ch?c tr? nên quá xa v?i. L?i h?a cùng nhau ng?m tú c?u khi hoa n? c?a Aki và Sakutaro s? không bao gi? hoàn thành ???c. T? th?n không cho h? ?i t?i cu?i con ???ng. Sakutaro s? ti?p t?c l?n lên, già ?i. Còn Aki ?ã mãi mãi d?ng l?i ? tu?i m?i b?y!

Tôi v?n nh? cái ?êm cách ?ây g?n ch?c n?m, khi ng??i thân c?a tôi qua ??i ? b?nh vi?n. B? m? không có nhà, b?n anh ch? em n?m ôm nhau khóc. ??u tôi quay cu?ng m?t ý ngh?: không th? tin ???c, t? nay s? không bao gi? còn ???c g?p l?i ng??i ?ó n?a. Nh?ng n?m sau, th?y thêm nh?ng chuy?n ?i xa khác, th?y ng??i ta ?au kh? v?t v? ít hay nhi?u r?i c?ng quay tr? l?i dòng ??i th?ng nh?t, tôi hi?u r?ng quen v?i s? m?t mát là cách ?? cu?c s?ng ti?p di?n. Nh?ng làm quen không ph?i là s? ?o?n tuy?t. Th?ng ho?c bóng hình ?ó v?n s? quay l?i,

làm m?t s?i đây g?n k?t ta v?i quá kh?. Đây dù vô hình m?ng m?nh nh?ng ch?ng d? ??t ?âu.

Em ?ang nói bên tai tôi. B?ng cái gì?ng th?n thùng quen thu?c ?y. Trái tim d?u dàng c?a em ?âu m?t r?i? Nh?ng gì ??p ??, cao th??ng và tình t? trong cái con ng?i có tên Aki ?âu m?t r?i? Ph?i ch?ng chúng v?n ?ang lao ?i vô ??nh d??i nh?ng vì sao l?p lánh t?a nh? ?oàn tàu l??t trên m?t bình nguyên ph? ??y tuy?t trong ?êm? Theo m?t ph??ng v? mà m?i chu?n m?c c?a th? gì?i này không th? ?o ??m ???c?

Tro c?t ?ã theo nh?ng cánh anh ?ào cùng gió bay t?i n?i nào r?i, hình bóng m??i b?y tu?i và m?i tình kéo dài su?t th?i niên thi?u kia s? còn tr? l?i trong Sakutaro b?ng nh?ng k? ni?m, và trong tôi b?ng nh?ng áng v?n xinh ??p nh? b?u tr?i sao l?p lánh.

N?u Haruki Murakami h?p d?n tôi b?ng cách nh?t ng?i ta vào th? gì?i ?o ?nh khó tìm l?i ra, Banana Yoshimoto h?p d?n tôi b?ng th? gì?i c?a s? l?p d? quy?n r?, thì Katayama Kyoichi h?p d?n tôi b?ng s? gì?n d? và n?i bu?n riêng. Có th? câu chuy?n này quá bu?n bã, quá u t?i ??i v?i b?n. V?i tôi, bu?n bã: ph?i. Nh?ng u t?i thì không. Ng??c l?i tôi th?y nó th?t ??p ??, tình khôi. Cho dù Aki ?ã không còn, ph?n ??i khi cô ?y còn s?ng l?i b?ng sáng l?p lánh, ch?ng g?i m?t chút nào tuy?t v?ng. Không ?âu, t?t c? hoàn toàn nh? nh?m và th?nh th?i khi Aki bay l?n vào nh?ng cánh hoa ?ào bu?i chi?u ?ó.

Trái ??t v?n quay nh?ng vòng m?i mi?t, ?êm ngày luân phiên ch?a t?ng ng?ng l?i. N?u là tôi c?a ngày tr??c, tôi s? say mê nh?ng pha r??t ?u?i h?i h?p, nh?ng m?t mã xoay tròn bí ?n, nh?ng câu chuy?n nhi?u nút th?t và k?t thúc trong vui v?... Tôi c?a hôm nay v?n v?y, nh?ng c?ng s? vui lòng v?i nh?ng dòng v?n trôi ch?m ch?m và lãng ?ãng bu?n. Vì n?i bu?n c?ng hàm ?n trong mình v? m? l? khác bi?t!

À nhân th?, n?u b?n có ??c câu chuy?n nh? này, h?n không th? nào không ?n t??ng v?i nhân v?t ông n?i c?a Sakutaro. Ông ?ã có m?t m?i tình ??u sâu ??m, không th? quên ???c. ?ó không ph?i bà Sakutaro. ?ó là m?t cô gái khác. H? không ??n ???c v?i nhau vì s? ng?n c?n c?a b? cô gái. R?t r?t nhi?u n?m ?ã trôi qua, hai ng??i ??u ?ã con cháu ?? hu?, nh?ng tình yêu ?ó ch?a khi nào phai nh?t. Mong ??c ???c ? bên ng??i th??ng th?i tr? v?n cháy b?ng mãnh li?t trong ông, và d?n ??n m?t hành ??ng tôi không th? nào t??ng t??ng ???c. V?i s? giúp ?? c?a Sakutaro, ông c?t công ?ào tr?m m? bà ch? ?? ch?t ra m?t l? tro nh?, v?i mong ??c sau này khi m?t tro c?a hai ng??i s? ???c hòa l?n cùng nhau... Tôi ??n t?c th? ???c, có th? vì nh?ng gì tôi v?a ??? quá kì qu?c, c?ng có th? vì nó quá ??i ng?t ngào. Ph?i yêu ??n ?âu m?i có th? khi?n m?t ng?i già tr? nên ngây ngô, tr? con ??n m?c t??ng nh? lú l?n nh? th?? Ôi, tôi c?ng không bi?t n?a. Ch? bi?t r?ng “bang”, m?t ?n t??ng “qu? t?” v?a ???c nhét vào ??u tôi r?i.

Sushi (??) says

Ho amato tutto quello che c'era di Sekai no ch?shin de, ai o sakebu compreso il remake coreano. Uno dei best libri al mondo da leggere. Ve lo consiglio caldamente dopo tanti anni di distanza.