



La petite et le vieux

Marie-Renée Lavoie

Download now

Read Online ➞

La petite et le vieux

Marie-Renée Lavoie

La petite et le vieux Marie-Renée Lavoie

Elle se nomme Hélène, mais se fait appeler Joe parce qu'elle veut vivre en garçon comme lady Oscar, son héroïne de dessins animés préférés qui est le capitaine de la garde rapprochée de Marie-Antoinette. Comme elle, elle aimerait vivre à une autre époque et réaliser de grands exploits, car elle a l'âme romantique et un imaginaire avide de grands drames. Mais elle doit se contenter de passer les journaux, puis de travailler comme serveuse dans une salle de bingo. Après tout, au début du roman, elle n'a que huit ans, même si elle prétend en avoir dix.

La petite et le vieux Details

Date : Published March 26th 2010 by XYZ

ISBN : 9782892615753

Author : Marie-Renée Lavoie

Format : Paperback 235 pages

Genre : Fiction, Cultural, France, Roman

 [Download La petite et le vieux ...pdf](#)

 [Read Online La petite et le vieux ...pdf](#)

Download and Read Free Online La petite et le vieux Marie-Renée Lavoie

From Reader Review La petite et le vieux for online ebook

Mireille Duval says

C'était vraiment très bon et très touchant - j'ai pleuré sans retenue dans l'autobus sur les dernières pages. C'est drôle que j'ai acheté deux livres d'histoires d'enfances à Québec sans faire exprès pour le #12aout (l'autre étant 887), mais ça faisait tous les deux beaucoup de bien à lire. Un bon mélange de drame et de bonheurs, des personnages hauts en couleur (madame C'É toute!) et une plume solide. J'ai beaucoup aimé avoir Lady Oscar au Canal Famille en filigrane, ça me rappelait les quelques reprises que j'ai probablement attrapé dans un ordre qu'Hélène/Joe aurait pas apprécié.

J'avais écrit "Marie-Renée Lavoie" sur ma liste d'achat du douzou parce que j'avais beaucoup aimé sa série pour ados, et sans avoir nécessairement retrouvé le même style, je les recommande chaudement tous les deux.

Myriam St-Denis Lisée says

Une ancienne prof de mon Cégep qui se transforme en auteur dont les affiches font 8 pieds au Salon du Livre : je n'en attendais pas moins de cette enseignante lumineuse, passionnée et inspirante! C'est un pan de son enfance qu'elle nous ouvre, avec tout ce que cet âge a de naïf et de périlleux!

Silvia Devitofrancesco says

Recensione presente nel blog www.ragazzainrosso.wordpress.com

Hélène ha otto anni (anche se dice di averne dieci) e vive in un quartiere popolare di Québec. Hélène, per tutti Joe, adora lady Oscar e, proprio come la sua eroina, vorrebbe essere dotata di coraggio e determinazione. Monsieur Roger, vicino ottantenne che trascorre le giornate a bere birra e fumare in attesa della morte, dopo un iniziale periodo di battibecchi, diviene per la piccola Joe un punto di riferimento e un angelo custode sempre pronto ad aiutarla a crescere.

“Mi ero davvero creduta invulnerabile. Io che avevo seguito così fedelmente tutti i combattimenti di Oscar, dovevo per forza sapermi battere.”

Ho acquistato questo libro attratta dal suo titolo, infatti anch'io, proprio come la protagonista, adoro lady Oscar, ma sono costretta a confessare che il romanzo ha deluso le mie aspettative.

La trama in sé ha buone possibilità, è originale e dà spazio a tematiche complesse quali: l'amicizia, l'infanzia, i sogni, tuttavia il ritmo narrativo, decisamente lento, rende la lettura particolarmente ostica.

Hélène è una bambina cresciuta in fretta. Suo padre vive in uno stato di malinconica frustrazione e sua madre è molto severa. Hélène assumerà le redini della famiglia, non solo badando alle sorelline, ma soprattutto lavorando come distributrice di giornali prima e come cameriera in una sala bingo poi, per regalare ai suoi cari un'esistenza un po' meno grigia. L'incontro col vecchio Roger rappresenta per lei una rinascita: finalmente qualcuno si prende cura di lei e le insegna a conoscere la vita. Per certi versi commuoventi, i comportamenti della piccola si specchiano in quelli della sua eroina ed ecco che l'autrice inserisce descrizioni degli episodi del celebre cartone animato, che se da una parte mostrano alla giovane protagonista

quanto l'esistenza non è sempre rosea e le rivoluzioni cambiano il corso della Storia, dall'altro suscitano nel lettore l'effetto nostalgia nei confronti di un'infanzia ormai ampiamente superata.

Dal punto di vista stilistico il romanzo si caratterizza per una prosa estremamente studiata, decisamente poco adatta a una giovane narratrice, che, per quanto matura, resta pur sempre una bambina.

Il coinvolgimento emotivo da parte del lettore è quasi del tutto assente. Risulta molto difficile "entrare" nel romanzo, si ha la sensazione di osservare la vicenda da un angolino nascosto senza avere alcuna possibilità di palesarsi.

Un romanzo di formazione che, a mio parere, non decolla.

Fayd Eaton says

Di solito non leggo libri scritti da donne. Il motivo è che spesso si tratta di romanzi d'amore o sentimentali che non sono il mio genere. Mi sono avventurata su questo libro solo per motivi affettivi verso Lady Oscar. Alla fine Oscar è una scusa per raccontare ciò che accade ad una ragazzina canadese durante l'infanzia. Troppo buona e eroica questa bimba. Mi è piaciuta subito. Il romanzo scorre bene ma non è il mio genere. Troppo buonista e sdolcinato.

Mylène says

L'écriture y est tout simplement vraie. Très crue par moments, elle m'a arraché quelques rires, ainsi que quelques larmes. L'histoire est belle, à sa façon, et transpire de vérité. J'ai absolument tout aimé de ce roman.

Daniel Centeno says

Ideal si al leer buscas un vecindario lleno de vida, de gente que de tan real parece salida de tu propio vecindario, si te sabes reír de la muerte y de las observaciones de una niña que se toma muy en serio eso de estar viva.

Calypsa says

Petite lecture très plaisante, il faudra me rappeler de remercier le libraire qui me l'a recommandé. (Toujours remercier les libraires, ils sont dévoués!) Qui plus est, ce roman m'a prise par surprise. Je ne savais pas à quoi m'attendre et il a réussi à me faire verser une larme.

Pour dire rapidement ce qui m'a plu dans ce roman, je peux commencer par le style, qui n'est pas le meilleur, trop de contraste violent entre une langue très riche pour la narration et un jeu très bien maîtrisé dans les dialogues. Si ce contraste était voulu, tant mieux, mais j'ai trouvé que le roman aurait pu se passer de mots très savants pour adopter une modestie plus adéquate au personnage narrateur. Mais, comme j'ai dit, une très bonne maîtrise de la langue et de ses différents niveaux de langage, ce qui est bien.

Ensuite, l'histoire, qui est assez simple, un "coming of age", le passage d'une petite fille à l'adolescence. Rien de révolutionnaire, mais le sujet est très bien traité, avec naturel et une grande crédibilité. On peut y croire sans difficulté.

Et enfin, et surtout, les personnages. Ce roman ne serait rien sans ses personnages attachants, très riches, et bien construits. Hélène mise à part, parce qu'elle est trop parfaite, définitivement, pour être réaliste, tous les personnages sont crédibles, et intéressants. Même de petits personnages entrevus par la bande réussissent à être construits en quelques mots. Coup de coeur pour la maman d'Hélène, qui m'a gagnée par sa consistance. C'est le genre de maman que j'ai connu, que je sais apprécier et qui me donne à croire que le Québec, au fond, c'est plus petit qu'on le croit.

Sur ce, je recommande fortement ce petit poche très facile et rapide à lire aux amateurs de récits de vie contemporains, ou un peu vieux. C'est pas ancré de nos jours, mais c'est y a pas SI longtemps non plus.

Renée says

Merveilleusement tendre, de belles réflexions de la part d'une jeune fille qui aimerait être un garçon. Elle compare sa vie à un téléroman d'époque qui l'aide à prendre certaines décisions dans sa jeune vie. C'est drôle et touchant.

Susan says

At first, I was not quite sure what to make of this book. Actually, I am still not quite sure what to make of this book, but overall I enjoyed the read.

At the beginning, I was frustrated by this cynical, articulate eight-year-old protagonist. What eight year old, I asked myself, would speak that way, think that way, behave that way?!? Then I realized: 1) the narrator was an adult, looking back on childhood; and 2) I was an eight year old who spoke a lot like that, thought a lot like that, and behaved a lot like that. Like Joe, I was a parentified child who behaved much like an adult from a very young age. Then 3) the irritation I had been feeling at the start of the was not so much that I could not believe the eight-year-old character, but in fact because this character hit me much too close to home.

Aside from the relevancy to my life, this book touched me in other ways. It is character- more so than plot-driven, but I found the characters to be interesting and well developed. The interactions between the characters, especially through the eyes of an eight-nine-ten year old protagonist rang true to me. Additionally, I found that Joe/Isabelle-8/Helene* to be a perceptive, sensitive, complex individual. I did not always like her but did always find her interesting.

*This character insisted on being called Joe throughout. However, her actual name bizarrely switced from Isabelle (the number due to an abundance of students with that name) to Helene somewhere in the middle of the book with no explanation. I found that confusing and detracting from the book.

The book is also well-crafted. Lavoie's use of language and/or Grady's translation work (I suspect the former with skilled and careful translation by the latter), was exquisite. So many times, I thought 'that was the perfect word for this situation/emotion/action/etc.'. I think to the deft use of language gave the book heft. It is a chewy book, providing a lot to think over and chew on a long the way. I think also, that this skilled use of language allowed Lavoie to pack so much information, characterization, mood, and other details into what is

ultimately a fairly short book (just shy of 160 pages).

Overall, a solid read. I will read other work by this author.

Note: I gave this book a full review because this book was published by [Anansi Press](#).

I used to give full reviews for all of the books that I rated on GR. However, GR's new giveaway policies (Good Reads 2017 November Giveaways Policies Changes) have caused me to change my reviewing decisions. These new GR policies seem to harm smaller publishing efforts in favour of providing advantage to the larger companies, (GR Authors' Feedback) the big five publishers (Big Five Publishers). So, because of these new GR policies from now on I will be supporting smaller publishing efforts by only giving full reviews to books published by: publishing businesses outside the big five companies, indie publishers, and self-published authors. This book was published by one of these smaller publishing efforts so I have given it a full review.

Themistokeles says

Wer Spannung erwartet und eine Geschichte, die auf einer wirkliche Handlung basiert, ist bei diesem Roman vollkommen falsch. Er erzählt nämlich weniger direkt eine Geschichte, als das man mehr oder weniger an dem Leben der kleinen Hélène teil, die einem auf eine überraschend reife und erwachsene Art und Weise, die Zeit von ihrem achten bis elfen Lebensjahr berichtet.

Ich war ehrlich sehr überrascht, wie reif dieses kleine Mädchen mit ihren acht Jahren doch wirkt. Auch, wenn es vielleicht gar nicht mal so seltsam ist, wenn man bedenkt, unter welchen Umständen sie aufwächst. In eher ärmlichen Verhältnissen, beschließt Hélène schon in so jungen Jahren, dass sie ihrer Familie irgendwie unter die Armen greifen muss und anstatt an diesem Los zu zerbrechen, wirkt das Mädchen, wie es die Geschichte erzählt, zwar extrem reif für ihre jungen Jahre, jedoch glücklich mit ihrem Leben, auch wenn es sehr einfach und manches Mal auch sehr hart ist. Und es ist einfach auf eine wunderschöne Art beschrieben, wie sich Hélène mit ihrem Leben arrangiert, sich auch manches Mal wegträumt, sich dabei auch ein bisschen anders wünscht, als sie es jetzt ist, hat man es doch gefühlt als Junge leichter im Leben und wie sie sich dabei auch noch liebevoll um ihre Geschwister kümmert, denen teilweise Unglaubliches geschieht, bei dem man sich wirklich manchmal fragt, wie so etwas nur passieren kann, in der Zeit, in welcher die Geschichte spielt.

Wobei ich dazu gleich zwei Dinge anzumerken habe. Zum einen hat es mich doch arg gewundert, dass die Geschichte in den 80er Jahren spielt, denn irgendwie war für mich die Stimmung so ganz anders, als wäre es noch länger her, sowie ich auch nie darauf gekommen wäre, dass die Geschichte in Kanada angesiedelt ist und nicht in Frankreich. Einzig wohl die Verbindungen, die Hélène zu einer Fernsehserie zog, haben die Geschichte für mich ein wenig mehr in moderneren Zeiten verankern können. Zum anderen sprang mir die Geschichte manchmal dann doch ein kleines bisschen zu sehr, so dass ich Geschehnisse ein wenig ruckartig eingestreut fand, die großartig aufgebaut wurden und dann war man relativ schnell plötzlich an einer anderen Stelle im Zeitstrahl und alles wirkte ein wenig punktuell auf Dinge ausgerichtet, von denen man dann weiter sprang, mit den einzigen Konstanten gebildet aus der Fernsehserie, die Hélène die ganzen Jahre begleitet, wie auch ihrer so andersartigen Freundschaft zu dem alten Monsieur Roger.

Wobei ich gerade auch die Charakterisierung von Monsieur Roger einfach sehr spannend fand, da er ein sehr

facettenreicher Mensch war, den man nie wirklich einschätzen konnte, der einem während der Lektüre, ebenso wie er es bei Hélène schafft, einem ans Herz wächst.

Es ist einfach eine eher ruhige und bedachte Geschichte, die einem eher etwas vom Leben und einem kleinen Mädchen erzählt, das früh erwachsen werden musste und wie sie es dabei schafft in ihrem Leben trotzdem glücklich zu bleiben, schwere und schlimme Passagen zu überstehen und dabei, unterstützt durch den Gedanken an einen alten Herren und eine Fernsehserie, nie den Mut verliert, weiter zu machen und nicht aufzugeben. Ich glaube zwar, dass die Geschichte aufgrund ihres Naturells nicht für jeden etwas ist, da sie im Vergleich zu vielen Erzählungen, die sehr auf Handlungen basieren, einfach eher wenig zu bieten hat und für solche Leser wohl einfach absonderlich und vielleicht auch einfach langweilig sein könnte, jedoch ist es, wenn man sich auf solche Erzählungen einlassen mag, eine schöne Geschichte, die mir noch so einiges Neues aufgezeigt hat.

Lise Sirois says

Roman tendre sur le passage à l'adolescence d'une enfant de Limoilou. L'héroïne tente de vivre sa vie et rêve d'aventures. Elle désire vivre avec intensité et s'invente des histoires quelle partage avec ses soeurs. Elle découvre l'amour de ses parents et se fait des amis inhabituels qui l'accompagnent dans ses découvertes de la vie. Humour, vivacité, tendresse. J'ai adoré la façon d'écrire de l'auteur, ce livre m'a procuré de la douceur et des sourires.

Citron Givré says

Une belle histoire de vie, une petite fille très attachante et très touchante. Le vocabulaire des dialogues (en québécois j'imagine) m'a dérangé au début. Il y a bien un glossaire à la fin, mais j'avoue que je n'aime pas couper ma lecture en faisant des allers retours à la dernière page, j'ai donc peut être raté quelques subtilités. Enfin on s'y fait à la longue.

J'ai toutefois trouvé l'histoire un peu plate, on s'attarde sur des moments qui n'apportent pas grand chose à l'histoire et j'ai trouvé que certains moments auraient mérité plus d'attention.

A_girl_from_earth says

Coup de coeur !

Literalina says

4+ Sterne :-D

Eine sehr unterhaltsame Geschichte mit besonderen Charakteren und einem Schriebstil, den ich so bisher noch in keinem Buch gefunden habe. Auf jeden Fall einen Leseversuch wert :-)

Billy says

Aujourd'hui, avec la mondialisation et l'avènement d'Internet, nous sommes à mesure de connaître le quotidien de personnes venant d'un peu partout dans le monde. Heureusement aussi, il y a le livre pour nous rappeler (ou s'en inspirer) un quotidien qui nous ressemble plus.

C'est le cas du magnifique livre « La petite et le vieux » de Marie-Renée Lavoie, publié chez XYZ éditeur.

Le quotidien ici, est celui d'Hélène. Hélène, qui préfère qu'on l'appelle Joe, désire être un garçon comme Lady Oscar, héroïne de son dessin animé préféré. Son quotidien, c'est celui que vivent aussi sa famille et le quartier Limoilou à Québec. Le quotidien de Joe (Hélène) est habité par une mère stricte, un père plutôt absent et toujours triste, et de ses soeurs (dont l'attachante Catherine et son petit défaut d'élocution)...

Mais il y a aussi une pléiade de personnages tous aussi originaux et attachants les uns que les autres. Et c'est ici l'une des grandes forces de l'écriture de Marie-Renée. Nous sommes conquis par toute cette ribambelle de personnages, chacun dans ce qu'ils ont de plus beau ou de plus laid...

Le « Vieux » dans l'histoire, c'est Monsieur Roger. Un homme qui ne vit que pour... mourir ! Il passe ses journées à « boire de la bière, assis sur sa chaise en faux cuir fleuri, mais qui accourt dès qu'on a besoin de lui ...»

L'amitié immuable qui les lit tous les deux se construit tout doucement. Comme un animal que l'on apprivoise, apprenant à se connaître et à comprendre leurs différences.

La richesse du vocabulaire et le discours allumé de la petite, qui nous rappelle un certain Monsieur Émile (dans « Le Matou » d'Yves Beauchemin), étonnent aux premiers instants, mais nous charment tout aussi rapidement. C'est par le regard de la fille adulte vers l'enfance que propose Marie-Renée pour nous relater cette époque.

L'imagination fertile et vivante de la jeune auteure, nous étonne pages après pages, par un texte intelligent, vibrant et tellement attendrissant. À tous les tournants, je me suis laissé touché par les descriptions (souvent drôles et espiègles) du quotidien de cette jeune fille dégourdie... On sourit à l'illustration de certains personnages de son univers. Comme lorsqu'elle nous parle de la voisine d'en face qui lui donne dix sous pour sortir ses ordures : « Elle était de tous les comités paroissiaux, ce qui lui ménageait des droits d'entrée dans tous les foyers du quartier sous des prétextes bidon. L'écornifleuse officielle de la paroisse. Et, avec une telle physionomie, probablement sorcière à temps perdu. »

Je pourrais vous transcrire ici des dizaines et des dizaines de passages comme ceux-ci. Je ne vous ai à peine parlé de cette famille dans laquelle grandit Hélène. Mais il serait plus facile pour vous de lire le dit livre. Un petit volume à la grande histoire ! Et comme le dit si bien Marie-Renée (l'auteure) : (car) la vraie aventure n'est-elle pas de vivre au quotidien ? »

Un gros coup de foudre pour ce livre. À lire absolument !