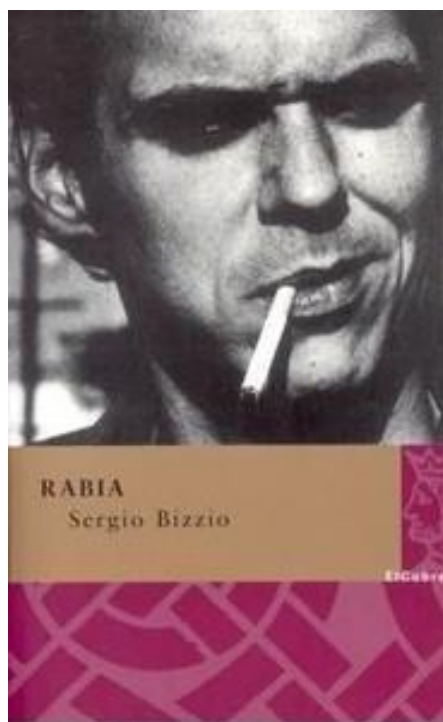




Rabia

Sergio Bizzio

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Rabia

Sergio Bizzio

Rabia Sergio Bizzio

José María (obrero de la construcción, 40 años) y Rosa (empleada doméstica, 25) se conocen haciendo las compras en un supermercado y se sienten atraídos de inmediato. La simple historia de una pasión entre dos trabajadores de clase baja, retratados como tales por sus empleos, gustos musicales e ingresos económicos, deriva en el relato de las humillaciones que ambos deben soportar por parte de aquellos que se creen más poderosos: él, desde un principio, responderá a la violencia con violencia; ella, con sumisión y mentiras.

Rabia Details

Date : Published January 2004 by Cobre

ISBN : 9788496095649

Author : Sergio Bizzio

Format : Hardcover 213 pages

Genre : Fiction, Romance

 [Download Rabia ...pdf](#)

 [Read Online Rabia ...pdf](#)

Download and Read Free Online Rabia Sergio Bizzio

From Reader Review Rabia for online ebook

Constanza Casagrande says

Alucinante. Creo que a veces el narrador vacila un poco. Todo lo otro es perfecto. Muy armado: se nota la estructura, lo que se quiere decir, lo que se quiere anticipar, lo que no hace falta explicar porque se cae de maduro. Una escritura fresca, fluida. No pude dejar de leerlo.

Me gustó mucho la elección del apodo del personaje principal. Creo que es una vuelta de rosca.

¿Cuánto se puede decir/construir en un espacio cerrado? Bizzio muestra que mucho. Bizzio muestra que todo.

Le agradezco.

Gala says

Reseña disponible en mi blog:

<http://ceresplaneta.blogspot.com.ar/2...>

José María es albañil en una obra y Rosa empleada doméstica en una mansión. Ambos se conocen y se enamoran en la fila de un supermercado. Así comenzará una historia que luego irá por caminos diferentes que los que uno podría haber imaginado.

Cuando comencé a leer *Rabia* no sabía prácticamente nada del argumento. Lo único que tenía eran buenas referencias de lectores en los que confío; así, no tenía mucha idea de qué me iba a encontrar, pero a su vez presentía que esta novela seguramente me iba a representar un buen momento de lectura. Y, afortunadamente, así fue. *Rabia* fue un libro que disfruté mucho, más que nada porque el argumento me fue sorprendiendo a medida que avanzaba. La historia no fue para nada previsible, y de hecho pienso que ese es uno de los factores que hizo que esta novela me entretuviera tanto.

El texto tiene una idea inicial no muy original que digamos. Dos personas se conocen en una situación bastante fortuita y luego la relación se va volviendo más cercana (aunque cuando estamos leyéndola también es posible ver una suerte de contradicción en este aspecto, y más específicamente cuando llegamos al final). La idea, entonces, no fue lo que más me llamó la atención. Quizás, si hubiera sabido de qué iba la novela antes de iniciarla, no la habría elegido como próxima lectura. El hecho de no conocer mucho sobre ella fue una de las cuestiones que me hicieron empezarla (además de las ya mencionadas recomendaciones), y no tengo dudas de que habiendo sabido poco comencé la novela con ganas de saber cómo se iba a desarrollar y por qué tenía (y tiene) tan buenas críticas.

Entrando un poco más en el argumento, es interesante ver cómo la relación entre Rosa y José María va cambiando a medida que avanzan las páginas. Al principio es un vínculo más pasional, casi exclusivamente sexual, pero luego la misma ira transformándose con los mismos hechos de la historia. Cuando ocurre el hecho central de la novela, es decir, cuando José María empieza a vivir dentro de la mansión de los Blinder sin que nadie lo sepa, el vínculo entre ellos fluctúa en una dicotomía bastante interesante de analizar. Por un lado, ambos están más cerca que nunca; de hecho, podríamos decir que conviven. Pero por el otro, el mismo hecho de estar escondiéndose de Rosa significa también que la relación entre los dos es cada vez más distante. Es por eso que a su vez es posible observar un buen desarrollo del personaje de María, ya que su personalidad o, si se quiere, su forma de encarar la situación que le toca vivir va cambiando en consecuencia de las cosas que le van ocurriendo.

Una de las características que más me gustó de *Rabia* fue la capacidad de Bizzio para sorprender al lector. No solamente en cuanto al final, que de ninguna manera me lo veía venir. Vale decir, claro, que este desenlace cierra de gran manera el libro. Si hasta ese punto la historia me estaba pareciendo muy buena, muy entretenida y bien llevada, el final la terminó consagrando como una gran novela. Más allá de eso, en el inicio de la misma parece que el desarrollo del argumento irá por un camino, pero luego esto cambia y la trama va avanzando a partir de otras cuestiones diferentes. Es decir; cuando comencé *Rabia* no me imaginaba que gran parte de la novela iba a versar sobre la estada de María a escondidas en la mansión. Eso fue, para mí, una sorpresa, y al mismo tiempo, una de los aspectos del argumento que más interesante me resultó. Este cambio en las riendas de la historia no es, de ninguna manera, algo forzado: va avanzando de forma natural, fluida; cada hecho lleva a otro sin que haya nada en el medio que lo fuerce o, dicho de otra manera, que lo *obligue* a desencadenar otro. Si uno piensa más objetivamente, por así decirlo, cuando *Rabia* llega al final, lo cierto es que los hechos que narran no constituyen algo de todos los días. Es más; sería complejo imaginar que ocurran cosas de esa naturaleza en la vida cotidiana. Sin embargo, las reglas de este libro están tan bien descritas o, en última instancia, tan bien funcionaron con mi lectura personal, que en ningún momento me resultaban disparatadas o absurdas. Una historia puede estar destinada a ser de esa manera, pero en el caso de *Rabia* pienso que ese no es el objetivo. O, al menos, no *deliberadamente*. Esa aparente “fantasía” que demuestra el autor con esta novela no es chocante, no está fuera de lugar: por el contrario, es completamente coherente con lo que intenta proponer.

Bizzio tiene una prosa muy directa, que va a los hechos concretos. No obstante, con el correr de la historia y con los hechos que la van desarrollando, es posible reconocer un cambio en lo que efectivamente cuenta su relato. Al principio, cuando asistimos a los comienzos de la relación entre José María y Rosa, uno identifica un “tipo” de narración: algo así como un relato que se centra en contarnos los hechos más centrales que le dan lugar al vínculo entre los protagonistas. Estos hechos los relata de manera más distante, para decirlo de alguna forma. Casi de una forma “objetiva”. El cambio más radical yo lo observé en el momento en que María empieza a vivir en la casa de los Blinder. Ahí, al no poder relacionarse directamente con Rosa, el vínculo que se establece entre ellos es casi exclusivamente psicológico. Más que nada, este tiene que ver con los pensamientos de María sobre Rosa, sobre cómo la extraña, cómo la desea, cómo no puede acercarse a pesar de que sus impulsos le digan que lo único que quiere es estar con ella. Así, el relato se vuelve mucho más intenso, más rabioso en tanto la relación que se va estableciendo, ahora estando irónicamente más alejados, entre ambos personajes. Por supuesto que el autor no cambia su forma de narrar, su estilo, sino que ahora la *perspectiva* de la narración es otra.

También es interesante analizar la cuestión del título. “Rabia” puede, a priori, asociarse con una cosa: la enfermedad. Pero rápidamente a uno también le viene a la mente la rabia en relación con el enojo. Y de hecho, en la novela las dos posturas pueden aplicarse a lo que finalmente ocurrirá. Quedarse con el concepto de la rabia como enfermedad es válido, pero pienso que lo más completo es pensar el título como la combinación de ambas: por un lado, la parte más explícita de esa idea de la rabia como enfermedad (que tendrá que ver con un hecho importante del argumento que no tengo necesidad de revelar), pero por otro lado, también es interesante tener en cuenta la rabia como la máxima expresión de lo que siente María. Está rabioso porque no puede ver a Rosa; está rabioso porque la siente cerca pero al mismo tiempo más alejada que nunca; está rabioso porque sospecha que ella puede estar teniendo una relación con otro; en fin, está rabioso por la situación en la que *él* mismo se metió.

***Rabia* es una novela que me sorprendió mucho, en el buen sentido de la palabra. Es un libro que atrapa completamente, porque los personajes y la ambientación que crea Bizzio están muy bien logrados. Además, su prosa es muy fluida y amena, lo cual contribuye a que la lectura se vuelva un proceso muy disfrutable. *Rabia* es un libro que no destaca precisamente por la idea inicial, sino que su mayor logro está, por un lado en el desarrollo de la misma, y por otro, por el muy buen cierre que Bizzio le logra dar.**

Julio César says

La idea es buena, aunque ya transitada. Me quedé con ganas de una mayor profundización en las grietas de clase que el narrador parece querer explorar en algunos momentos pero nunca se decide. Me pareció que nunca terminaba de despegar: para ser una *nouvelle* le sobran cien páginas.

Alexis Benitez says

[eso de Rosa sa

Guillermo Macbeth says

Una novela notable. La prosa de Sergio Bizzio es voyerista, audiovisual, directa, cruda. Debajo de la superficie de una trama que parece simple, costumbrista, naturalista, de una argentinidad coloquial llana, se perciben profundidades psicológicas, sociales, políticas y estéticas que son capaces de hipnotizarnos. Pareciera que Gregor Samsa se despertó convertido en algo peor que un insecto: un argentino de clase obrera, un hombre común, pobre, que trabaja en un barrio rico, un marginal que conoce a una empleada doméstica de la que se enamora y de golpe explota de rabia. La lucha de clases irrumpe con toda su violencia. El obrero de la construcción se vuelve asesino. Parasita en secreto la mansión en la que trabaja su novia. Y vuelve a matar. Lo consume el fuego de un resentimiento que se nos escapa, que nos deja perplejos. La tensión entre la empatía por un ser humano al que le tocó en suerte el sufrimiento y el rechazo instintivo por el mismo ser humano que no duda en matar a cualquiera que despierte su odio nos arrastra a una dialéctica desconcertante. Esta novela de Bizzio se desliza por las sombras, como su protagonista. El sufrido asesino escucha todo, calcula, piensa. Su única amistad es una rata que lo muerde y -finalmente- lo mata. Sin embargo, como ocurre en *Era el Cielo*, otra novela impresionante de Bizzio, hay una especie de redención final, melancólica, pero redención al fin. El asesino, en una febril iluminación comprende que está completamente solo, moribundo, con su hijo casi desconocido en brazos. La música de la prosa de Bizzio es polifónica, descompuesta, atonal. Opino que se trata de una novela de alto impacto, talentosa, aunque con algunos golpes bajos que le restan valor estético. Creo que su lectura es muy recomendable junto con otras novelas del mismo autor como *Planet -desopilante-* y *Era el Cielo* -en la misma línea que *Rabia-*.

Araceli.libros says

El principio y el final me parecieron algo flojos, pero por lo demás una excelente novela. No sabía nada sobre ella al empezar y me sorprendió mucho, no podía dejar de leer.

julieta says

Entretenido, casi como ver una peli. Lo leí rápido, y algunas cosas del personaje me parecieron descuidadas, digo, si matas a unas cuantas personas algo debes pensar, y no parece ser un tema. Pero tiene tensión y lo lees rápido. Muy buen descubrimiento.

Emily says

Necesite leer este libro para mi clase de español, durante mi primer año de universidad. No me gustaba mucho del libro, porque no podía entender todos los símbolos y las motivaciones de los personajes eran muy complicadas.

Por fin, me gusta mucho, especialmente el título: el doble sentido es muy inteligente...el fin me ha forzado a creer una vez más del resto del libro. También, tengo una perspectiva un poco diferente sobre los personajes (una perspectiva mejor!)

Este es una novela sofisticada y interesante, con aspectos de una novela de suspense psicológica, y los personajes son aparentemente sencillos. Tiene preguntas y temas filosóficos de la familia, la clase social en Argentina, la línea entre los animales y las personas, y la relación entre la realidad y la fantasía. Quiero leer más libros de Bizzio en la futura.

Lo siento para la gramática, no soy una estudiante muy bien (jaja) y también no sé cómo hacer los acentos con una computadora, entonces no hay nada.

Cenher Scott says

Vamos carajo mierda, Bizzio, al final sí que sos un buen escritor.

Después de la decepción/asco/aburrimiento de "Chicos", el libro de cuentos que había leído de él, la verdad es que no quería saber nada de nada con Bizzio. Y tenía un par de novelas ahí en el estante, esperando ser leídas.

No sé por qué empecé con "Rabia", pero qué hermosura. Un albañil se enamora de una mucama. Empiezan a salir. El albañil tiene pocas pulgas. La mucama labura para una familia muy adinerada que vive en una mansión gigante. Se aman. Un día el albañil se manda una cagada. Y una cosa lleva a la otra, y el tipo termina escondido en la casa donde trabaja ella.

Un libro precioso, que con los dos últimos párrafos dice más que todo lo que escribió Bizzio en su libro de cuentos.

Dauphine says

Una historia hermosa, tan simple que deja en evidencia lo mágico y atrapante de la escritura del autor.

Coos Burton says

Realmente no esperaba nada de esta novela ya que no sabía ni de qué trataba, la leí porque así me lo pidieron en el profesorado y no puedo explicar lo que me gustó. Una de las pocas formas de hacer que el romance se torne de mi agrado es que sea un atípico, y es lo que sucede en Rabia. Nos encontramos con un obrero y

una empleada doméstica que, tras un suceso inesperado, van a tener que llevar adelante su relación de una forma muy curiosa que los va a mantener muy lejos y muy cerca a la vez.

La historia toma un rumbo oscuro en la mitad, y todo se vuelve desesperante. Una trama ingeniosa, personajes muy frescos, una lectura sumamente amena y ligera que se lee con increíble facilidad y rapidez sin perder su calidad ni decaer en ningún momento. La estrella que le quito es porque en el comienzo sí me costó sentirme conectada a la historia, pero una vez que le encontré la vuelta ya no pude dejar de leer.

Rodrigo Salgado says

Si, como dicen al otro lado de la cordillera, la escritura de Aira ya se ha convertido en un género por sí mismo, Bizzio es vanguardia respecto de él, o es retroguardia y desintegra antes de que se conciban los pilares del mundo esquizofrénico y lisérgico de Aira. Donde hay una argumento lineal, Bizzio interpone capas de irrealidad, de cuestiones que parecen imposibles de que ocurran pero que de hecho son posibles en este mundo, no como la ilusoria guerra de los gimnasios, o la configuración astral de las calles del barrio de Flores en Aira. Y a pesar de ellos, hay una explosión de líneas argumentales absurdas, en un primer momento, según me informa la web: decenas de relatos febriles y geniales, guiones de televisión, películas, quién sabe si un melodrama, quizás un disco de pop romántico...

Cuestión sencilla entonces: un obrero de la construcción inicia una relación con la mucama de una mansión. Todo comienza en un motelito donde ocurre esta petición anal. Para decepción del lector voyerista o directamente pornógrafo, nunca se sabe qué ocurre finalmente en esta escena, porque luego, todo es recuerdo hasta un punto indeterminable en el que la narración supera temporalmente a la escena del comienzo, y luego también es pasado. Digo: en Rabia toda la acción ha ocurrido como un sueño, porque su protagonista es un espectro, un tipo que se esconde y procede en esa calidad. Todo lo que un fantasma haga en el presente, no puede sino ser pensado como algo ya ido, es algo que actúa en el pasado con consecuencias actuales.

Federico Sosa Machó says

Original e inquietante texto que plantea una extraña intrusión de un personaje en la casa donde trabaja como empleada su novia. Tensiones sociales son llevadas a un plano personal que se desliza con levedad desde el realismo hacia dimensiones simbólicas. Tiene un ágil ritmo narrativo que no decae en ningún momento. Recomendable.

Nacho says

Estuvo buena, mil veces mejor que *Planet*, primera de Bizzio que leí (evidentemente no era la novela indicada para iniciarme con el autor). Me resultó redonda, digamos, con ningún cabo suelto y excelentemente escrita. Sin embargo, esperaba algún otro giro inesperado que no llegó nunca. Terminó siendo una cruz entre una historia tele-novelsca y el encierro de un cuento de fantasmas gótico. Bien hecho, sin dudas, pero no más que eso.

Jonha says

No me convenció.

Lo bueno: Se lee muy fácil y es corta.

Lo malo: Los personajes , tuve la sensación de que eran muy artificiales muy lejanos (si se mata a una persona algún sentimiento se tiene que demostrar) en este libro eso no pasa. Un villano antisemita recontra estereotipado.

La historia si bien es original me pareció muy poco creíble inclusive "dentro de los limites del propio libro" . Esta bueno para pasar el rato y nada mas, de esos relatos que te dejan indiferente y a los dos días te olvidas.
