



Dorés bibel

Torgny Lindgren

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Dorés bibel

Torgny Lindgren

Dorés bibel Torgny Lindgren

"Här börjar jag säga min berättelse om Gustave Dorés Bibel. Jag säger den i en inspelningsapparat av märket SONY MZN sjuhundratio. När den blir bok ska den prydas med de vackraste kartuscher och illuminationer."

Så börjar Torgny Lindgrens nya roman som utgör den sista i den triptyk som inleddes med Hummelhonung (1995) och fick sin fortsättning med Pölsan (2002). Gestalter ur dessa båda finns med i den berättelse om ett liv som fångas upp av den lilla inspelningsapparaten. Varför skriver han inte ner sin berättelse? Han kan inte. Huvudpersonen känner litteraturen men han kan inte tyda bokstäverna. De bara flyger runt framför hans ögon. Därför hamnar han som pojke på ett hem för obildbara. Hans far säger att det är för hans eget bästa.

Sin kärlek till berättelserna har han från den bibel som illustrerades av den franske konstnären Gustave Doré och som fanns i hans barndomshem. När den förkom i en olycka inleddes en livslång kamp för att återfinna den eller möjligen återskapa den.

Gustave Doré (1833-83) är en av världens mest kända illustratörer och hans återberättande av Bibeln i bilder från 1865 är en av illustrationskonstens stora klassiker.

Dorés bibel Details

Date : Published April 6th 2005 by Norstedts

ISBN : 9789113014258

Author : Torgny Lindgren

Format : Hardcover 229 pages

Genre : Fiction, European Literature, Swedish Literature, Religion, Contemporary

 [Download Dorés bibel ...pdf](#)

 [Read Online Dorés bibel ...pdf](#)

Download and Read Free Online Dorés bibel Torgny Lindgren

From Reader Review Dorés bibel for online ebook

Joseph Sverker says

I really love everything that Torgny Lindgren writes and this is no exception. Lindgren has a wonderful slow pace, yet it is so capturing. One cannot but love his characters and you get a new perspective on life through this book.

Peter says

Alltid underbart med Torgny Lindgren. Med Dorés Bibel knyter han ihop triologin Hummelhonung och Pölsan med denna sista del. Serien om tre böcker har verkligen varit en stor läsupplevelse. Eller snarare lyssningsupplevelse ska nog sägas eftersom jag har lyssnat mig igenom dom tre romanerna upplästa av författaren själv. Lindgren är, som många vet, en gudabenådad uppläsare och det är ett unikt sätt att bindas till hans verk att lyssna till hans högläsning. Även om sista delen även den var fantastiskt bra tyckte jag inte den nådde hela höjden i Pölsan som jag gillade bäst av dom tre böckerna. Men ett praktverk! Vila i frid Torgny Lindgren!

Ulla Dagert Muther says

Quick read, but a bit pretentious and obviously written by a male. I disliked the portrayal of a person with learning disabilities. Not very realistic.

Jolanta Da says

"nera jokio esminio skirtumo, ar tave kas supranta, ar nesupranta" - zodis "esminis" cia turbut esminis ...:}

Fredrik says

Read twice.

Tove Selenius says

Innan vi binge-tittade på serier på Netflix så fanns det ett annat ord för ungefär samma sak. Att sträckläsa. Det kräver sin bok. Det är svårt att sträckläsa Proust, förmodligen inte ens tillrådligt. Young Adult-genren är lättare, där är det tvångsmässiga bladvändandet så att säga invävt i berättarstilen.

Just nu är jag för trött för Proust, jag är dessvärre för trött för Elena Ferrante, mer än en och annan sida då och då, och jag har inte energi till annat än den rena bingeningen - ivräkandet, skulle man kanske kunna översätta det med. Men det kräver som sagt sina böcker. Det gäller att satsa på säkra kort. Man blir

illamående om man vräker i sig för mycket av fel sort. Litterärt godis är nog tröstande och bra, till att börja med, men efter ett tag börjar man längta efter den där rejäla, vällagade litteraturen, som ändå tål att slukas.

Det är då Torgny Lindgren kommer väl till pass. Jag har samlingsutgåvan Nåden har ingen lag, i den har jag redan läst Hummelhonung och Pölsan. Kvar har jag nu Norrlands akvavit. Den får vänta ett tag, till nästa gång jag behöver dylik tröst.

Torgny Lindgrens böcker ställer upp sina egna lagar för vad som är rimligt. Det är skönt, man behöver inte förutsätta något. Dorés bibel infogar sig mellan Hummelhonung och Pölsan, samtidigt som den motsäger dem båda. Tiden är ur led. Det är bara vilsamt.

Hela bokens - böckernas - västerbottniska värld bygger på ett sorts alfa och omega som liknar paradoxer utan att egentligen vara det. Att vara litterär utan att kunna skriva. Att se kärleken i avskyn, skapandet ur förbrännandet. Konsten i det banala.

Jessica says

Det är en viss ingrediens jag vill ha tag i och den var ganska svår att identifiera. Även så i Pölsan. Det kanske är Torgny.

Anu says

A disturbingly thoughtful novel on a neurologically atypical, intelligent man, who can not read or write (he has got cognitive disorders, perhaps pure dyslexia and agraphia) and who recalls everything (he has got hyperthymesia or something like that). His life story brings up questions on text, letters, writing, truth, signature, intelligence, memory, care, art, imitation and interpretation. The name of this protagonist was a picture, I think.

doina says

La suggestione straordinaria dell'inconsistenza

Bert says

"Er hebben nooit letters tussen mij en de wereld in gestaan." (p.11)

Wat gebeurt er als de waarheid niet opgeschreven kan worden? Noch gelezen? Het wordt verteld. Gezegd. Dat is wat de hoofdpersoon in dit boek doet. Hij zegt zijn verhaal. In een recordertje. Wie het verhaal gaat uitschrijven mag gerust delen weglaten of veranderen. Zijn verhaal is gezegd. Zijn waarheid verteld. En wat letters er mee doen, laat hem koud. Zoals de figuren van Doré. Zonder gelaatsuitdrukking trotseren zij hun verhaal. Want de bijbel van Doré kent geen letters. Geen woorden. Geen tekst. De lezer maakt zijn eigen verhaal. Met letters blaast hij het gelaat van de figuren tot leven. Met letters schrijft men het verhaal tot waarheid. Maar welke waarheid? Wiens waarheid?

