



Los vigilantes del faro

Camilla Läckberg , Carmen Montes (Translator)

Download now

Read Online ➔

Los vigilantes del faro

Camilla Läckberg , Carmen Montes (Translator)

Los vigilantes del faro Camilla Läckberg , Carmen Montes (Translator)

Desde que Patrik se ha reincorporado al trabajo, Erica se dedica de lleno a sus gemelos, que nacieron prematuros. Apenas tiene tiempo para ir a visitar a Annie Wester, una compañera de instituto que acaba de regresar a Fjällbacka después de muchos años. Junto con su hijo Sam, Annie se ha instalado en el faro abandonado de la isla de Gråskär, propiedad de su familia. A pesar de los rumores que circulan por el pueblo sobre la leyenda de la «isla de los espíritus», en la que los muertos vagan libremente, no parecen importarle las voces extrañas que oye por la noche. Además, su antiguo novio Matte Sverin, quien también ha pasado unos años en Estocolmo y acaba de empezar a trabajar en el Ayuntamiento de Fjällbacka, aparece asesinado. Annie es la última persona que lo ve con vida.

Estos sucesos le depararán a Patrik y a su eficaz colaboradora Paula muchos quebraderos de cabeza. Por su parte, Erica, que realiza su propia investigación en paralelo, conseguirá atar algunos cabos sueltos que serán de gran ayuda para la resolución del caso.

Los vigilantes del faro Details

Date : Published April 30th 2013 by Maeva (first published 2009)

ISBN :

Author : Camilla Läckberg , Carmen Montes (Translator)

Format : Kindle Edition 448 pages

Genre : Cultural, Sweden, Mystery, Crime



[Download Los vigilantes del faro ...pdf](#)



[Read Online Los vigilantes del faro ...pdf](#)

Download and Read Free Online Los vigilantes del faro Camilla Läckberg , Carmen Montes (Translator)

From Reader Review Los vigilantes del faro for online ebook

Μαρ?α Γεωργοπο?λου says

Αν και εξαιρετικ? προβλ?ψιμο, ?ταν ευκολοδι?βαστο και π?ρασα καλ? διαβ?ζοντ?ς το!

Maria João Fernandes says

Quando estamos familiarizados com uma personagem, a sua família e o seu mundo, cada evolução, cada história e cada acontecimento novo nos dão a sensação de um conforto agradável.

No seguimento dos livros anteriores, ao abrir um novo livro da Camilla Läckberg é como se o espaço temporal entre leituras não existisse.

É uma boa segurança encontrar-me entre conhecidos, deixar-me envolver nas memórias passadas e deixar a história guiar-me sem grandes inovações, mas também sem surpresas desagradáveis. A série mantém a qualidade que sempre teve e é mais um bom livro de mistério.

Cátia Santos says

Mais um livro de Camilla, ao estilo de... Camilla, obviamente! Com isto quero dizer que tudo o que os seus livros têm de bom, este também teve, apesar de haver histórias paralelas perfeitamente descartáveis neste enredo. Mas aquilo que me tem vindo a desagradar, mais uma vez manteve-se. O facto de Gosta, em todos os livros, perturbar sempre a investigação de uma forma não intencional começa a ser demasiado repetitivo. E este é apenas um exemplo... No entanto, continua a ser um livro de ávida leitura: uma vez iniciado, não conseguimos parar de ler!

María says

4 de 5 estrellas ???????? (me ha encantado)

Los libros de Camilla me gustan muchísimo, Patrick y Erica son personajes a los que les tengo enorme cariño aunque también me pongo tierna con el desastroso Melberg.

Esta historia me ha tenido intrigada hasta el final y para nada me esperaba quien estaba detrás del asesinato de la novela.

Me quedan solo dos novelas de la saga y estoy deseando leer que la escritora se ha puesta a escribir el siguiente de la saga.

Anna says

Το 7ο βιβλ?ο της σειρ?ς, το οπο?ο μου ?ρεσε π?ρα πολ?. Ο λ?γος που δεν του ?βαλα 5 αστερ?κια ε?ναι ?τι απλ? δεν με ενθουσ?ασε τ?σο πολ?.

Στα θετικ? του βιβλ?ου ε?ναι ?τι μ?χρι τις τελευτα?ες σελ?δες δεν ε?χα καταλ?βει το δολοφ?νο, αν και κ?τι ε?χα υποψιαστε? στην αρχ? (στα ?λλα βιβλ?α της αυτ? η υποψ?α ?ταν πολ? ?ντονη). Επ?σης, στην τελικ? αποκ?λυψη μου ?ρεσε πολ? η ειρωνε?α της υπ?θεσης, ?τι δηλαδ? ανακ?τεψαν ?λη τη χ?ρα και τελικ? η απ?ντηση ?ταν δ?πλα τους.

Στις προσωπικ?ς ιστορ?ες που μας απασχολο?ν, ο Π?τρικ και η Ερ?κα ?χουν αποκτ?σει δυο δ?δυμα αγορ?κια, τα οπο?α η Ερ?κα φροντ?ζει με περισσ? αγ?πη, εν? ο Π?τρικ, που επ?σης αντιμετωπισε ?να πρ?βλημα υγε?ας στο προηγούμενο βιβλ?ο ε?ναι πλ?ον καλ?. Το ατ?χημα της Ερ?κα με την ?ννα απ? τη μ?α, και το πρ?βλημα υγε?ας του Π?τρικ απ? την ?λλη τους ?φεραν πιο κοντ? και τους κ?νουν να συνειδητοποιο?ν π?σο τυχερο? ε?ναι που ?χουν ο ?νας τον ?λλο και τα παιδι? τους και απολαμβ?νουν χωρ?ς γκρ?νια τις στιγμ?ς καθημεριν?ς ευτυχ?ας (μ?νυμα προς ?λους μας).

Για την ?ννα, π?λι, τα πρ?γματα δεν ε?ναι τ?σο ευχ?ριστα και πραγματικ? αυτ? την κοπ?λα ε?ναι να τη λυπ?ται κανε?ς με ?σα ?χει τραβ?ξει....

Θετικ? επ?σης θα χαρακτηριζα ?τι οι παρ?λληλες ιστορ?ες ε?ναι λ?γες και δεν ?χουμε να μ?θουμε πολλ? ον?ματα. Το βιβλ?ο ε?ναι αρκετ? σκοτειν? και το ?γκλημα που μας απασχολε? δεν ?γινε για να κρατηθο?ν κλειστ? στ?ματα για λ?γους επαρχιακ?ς περηφ?νιας. Γνωρ?ζουμε ζωνταν? το θ?μα μας - πεθα?νει στη σελ?δα 60, ?μω? απ? το οπισθ?φυλλο του βιβλ?ου ξ?ρουμε ?τι θα πεθ?νει - και εγ? προσωπικ? τον συμπε?θησα ιδια?τερα.

Στο παρ?ν βιβλ?ο η Λ?κμπεργκ ασχολε?ται ιδια?τερα με την ενδοοικογενειακ? β?α και την κακοπο?ηση των γυναικ?ν απ? τους συζ?γους τους. Απ? την αρχ? της σειρ?ς ε?χε καταπιαστε? με αυτ? το θ?μα, μ?σω της ?ννας, ?μω? τ?ρα μας περιγρ?φει περισσ?τερες περιπτ?σεις, με δι?φορες καταλ?ξεις. Μ?λιστα, πολλ?ς σκην?ς του βιβλ?ου διαδραματ?ζονται στο Freestand, μια οργ?νωση που προσφ?ρει καταφ?γιο σε κακοποιημ?νες γυνα?κες. Ε?ναι ?να θ?μα που πραγματικ? πρ?πει να αναδειχθε? και να αντιμετωπιστε?, καθ?ς βλ?πουμε ?τι και στις πιο πολιτισμ?νες χ?ρες του Δυτικ? Κ?σμου αποτελε? πρ?βλημα.

Το βιβλ?ο θα το σ?στηνα ανεπιφ?λακτα σε ?λους τους φαν του σ?γχρονου αστυνομικο? ε?δους, δηλαδ? του μυστηρ?ου με κοινωνικ?ς προεκτ?σεις. ?να αρνητικ? της Λ?κμπεργκ νομ?ζω ?τι ε?ναι η πολυλογ?α της και ?τι ?ρες-?ρες ?χει λ?γο περισσ?τερο απ? το επιτρεπτ? κουτσομπολ?στικο ?φος, κ?τι που ?σως ξενερ?σει κ?ποιους. Εμ?να π?λι αυτ? δεν με πειρ?ζει, απεναντ?ας, αυτ? η ρο? του λ?γου με βοηθ?ει να διαβ?ζω πιο γρ?γορα.

Diane S ? says

3.5 Another series I have read from the beginning, so it feels like catching up with old friends. Patrik and Eric are somewhat back on firm ground, Patrik after a health crisis and Erika after a terrible accident. Others close to the have not fared as well. Mats, the town finance officer is found shot to death and this death will cast a wide shadow over the rest of the story.

Mothers and their children is the unifying theme of this multi thread novel. A ghost island and the

inhabitants, some of which are no longer living, provide a mystical tone to this otherwise meandering crime novel. Drugs, abused wives, a money scam and a young woman with nowhere left to run.

Definitely worth reading for fans of this series, but I feel that the author tried to include too much, tackle too much in this one. Bits and pieces broke up the storyline and made it difficult to stay engaged. Still, I love the characters in this series and will read the next just to catch up on their lives.

ARC from netgalley.

Yanper says

Μου ?ρεσε περισσ?τερο απ' ?λα ?σα ?χω διαβ?σει μ?χρι σ?μερα. Απ? αστυνομικ?ς πλευρ?ς η ιστορ?α ?ταν ενδιαφ?ρουσα και σ?γουρα δεν πρ?διδε τον ?νοχο απ? νωρ?ς ?πως συν?βαινε με την πλειοψηφ?α των ?λλων της βιβλ?ων. Ασχολε?ται με την σχ?ση μητ?ρας παιδιο? μ?σα απ? τις πολλαπλ?ς σχ?σεις που αναφ?ρει στο βιβλ?ο και εμβαθ?νει στην ενδοοικογενειακ? β?α και στην κακοπο?ηση των γυναικ?ν που εν μ?ρει ε?ναι παρο?σα και στα προηγ?μενα βιβλ?α της μ?σω της ?ννας. Μειον?κτημα ?σως ?τι σε μερικ? σημει?α γ?νεται αναλυτικ? υπ?ρ του δ?οντος.

Erin says

Really, Camilla Lackberg? Ghosts?! Ugh. While I am usually just annoyed by the overly simplistic, unbelievable saccharin nature of the protagonists' personal life, in this case even the mystery let me down. This book was lazy and disappointing. While Lackberg often uses the parallel story device effectively, here it is so bad (read: obvious what is going on) that it is laughable. And normally I enjoy the slow unravelling of the (detailed) plot, but in this book my attention wasn't captured because the red herring was so lame that I never thought it a viable explanation for the crime. There was no "aha" as things came together; rather it was a "phew" because it was done.

Marita says

Fragments, fragments, fragments. Read, read. Fragments... Ah, finally a story emerges! Slowly but surely the disparate pieces are brought together. The puzzle may yet be solved. And then, more fragments. I'm not sure about that boy of the title, but I am getting lost in a maze of storytelling. Who is this? Who is that? Where are we now? Oh, yes, I see. No, wait a minute! Where was I? Different threads, different people, different time periods. Babies, ghosts (!), drugs, abused women, murder - what is going on here? Messy. Ghastly.

CL says

Two murders and no direct link to connect them. Patrick Hedstrom and his crew are trying to link them. Drugs, abuse and murder. Slow moving story but a good read. I would like to thank the publisher and Net Galley for the chance to read this ARC.

Paula Kalin says

Oh for goodness sake! I'm always on the lookout for Scandinavian-Nordic thrillers. I picked up a Book Page (or Pages, whatever) brochure from the library and they chose this as a good read. So I thought I'd try it now that Steig Larsson is gone. Way too simple. No, I am not in the sixth grade, thank you very much. Can I have a little plot, some character development? Please.

Do not recommend. Too many other goods books out there.

2 out of 5 stars.

Athena says

Η Camilla Lackberg είναι μια πολύ καλή συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων. Βέβαια, πιστεύω ότι έχει γράψει καλύτερα μυθιστορήματα από αυτή. Εκείνο που δεν μου αρέσει στα μυθιστορήματα της είναι πως συνήθως καταλαβαίνω ποιος έχει διαπράξει το εγκλημα. Παράλλα αυτή μου αρέσουν πολύ οι ρωές της και η εξλιξη τους

Skorofido Skorofido says

Από το Nesbo στη Lackberg... κοινός από τα σκληρά στα μαλακά... τόσο μαλακά που δεν καταλαβαίνεις τι παρνεις... Δεν ξέρω, δεν ρτάρω; Δηλαδή ξέρω, αλλά την φάγα τη φλά... Εντάξει, δεν λω... ωραία είναι η ζωή; Ταν μας έχει κτσει ένας ρώας και πουλνει... μως ντε τους αναγνστες ποιος τους χζει, αλλά ρε Lackberg, δεν έχεις να μας πεις κάτι άλλο, εκτός από την Ερκα που αλλάζει πνες και τον Μπερτλ που και αυτός αλλάζει πνες και τάζει μωρ και από τα μωρ της ννας που λες οι συμφορές του κσμου πφτουν πνω της;;;

Δυστυχώς κανένα απολύτως ενδιαφέρον δεν βρκα στο συγκεκριμένο βιβλίο παρά από το ρομαντικό φρο στο εξφυλλο και τσσερις μετρημένες σελδες προς το τέλος του βιβλίου. Οι ρωές είναι οι γνωστοί, Ερκα – Πτρικ, ννα – Νταν, Μπερτλ – Ρτα κλπ κλπ κλπ κι να ννο πτμα στην συχη κατ τα λλα Φιελμπκα, του Μτε (? Ματς) λογιστ του δμου. Και φυσικά ψχνουμε γρω – γρω λλοι, το δολοφόνο.

Παρά από το γεγονός πως οι ρωές της Λκμπεργκ, παραμνουν στσιμοι και απστευτά βαρετο για σους χουμε διαβσει λτα προηγόμενα βιβλ,α, αυτή το βιβλίο είναι να μπουρδουλοκι γεγοντων, προσπων και καταστσεων. Μικρές πολύ μικρές εντητες, πολλή πολλή πρσωπα κι λλα πρσωπα, που χνει η μνα το παιδ και το παιδ τη μνα. Σχετες παντελς ιστορίες μεταξύ τους, προφανς για να μπερδψει τον αναγνστη ως προς το δολοφόνο, πρσωπα και ιστορίες που αναρωτισαι ταν κλνεις το βιβλίο για ποιο λόγο τα βάλε λτα αυτό (παρά από το προφανς για να γεμσω σελδες; γιατί δεν έχω τι να πω...)

Το θέμα της κακοποίησης των γυναικών είναι κι εδ παρν (χι πλόν μσω της ννας αλλά μσω λλων προσπων) που αναρωτιμαι αν η ιδανική σουηδική κοινωνία είναι χτισμένη πάνω σε

π?νους γυναικ?ν. Κακοπο?ηση, ναρκωτικ?, συμμορ?ες μηχαν?βιων, παιδικ? τρα?ματα, μετατραυματικ? στρες, οικονομικ?ς απ?τες, ?λα μαζ? μια 'ρ?σικη σαλ?τα' ... αυτ? ε?χαμε αυτ? β?λαμε...

Οι μ?νες κ?πως ενδιαφ?ρουσε?ς σελ?δες ?ταν οι σελ?δες του παρελθ?ντος (Φιελμπ?κα 1875). ?μως ακ?μα και σ' αυτ?ς τις σελ?δες ?λο το στ?λ και το μυστικ? που κρυβ?ταν ?ταν τ?σο μα τ?σο προβλ?ψιμα, τι κ?νει νι?ου – νι?ου στα κεραμ?δια...

Απ'?σο με βλ?πω, θα αργ?σω να ξαναδιαβ?σω Λ?κμπεργκ.

Βαθμολογ?: ο?τε τη β?ση δεν πι?νει... ?να 4/10 με επιε?κια...

Readathon 2017: ?να βιβλ?ο μιας σειρ?ς τεσσ?ρων ? περισσοτ?ρων βιβλ?ων [?λα, δεν θ?λω χάζ? πως δεν ε?ναι σειρ? βιβλ?ων...] [28/80]

<http://skorofido.blogspot.gr/2017/07/...>

Filipe Miguel says

Continuação da saga de Patrik Hedstrom

Camilla Lackberg volta a Fjällbacka uma sétima vez e com ela chega mais um acontecimento trágico na pequena localidade. Como qualquer série, segue os passos das obras que a precederam e, na sequência, quase tudo o que anteriormente era válido, continua a sê-lo.

A autora não se distancia muito da sua fórmula de sucesso: passado, presente e vida quotidiana, e mantém o formato tipo das narrativas originais que desaguaram em "Os Diários Secretos" - esse sim, marcadamente diferente.

O seu ponto forte continua a ser a mestria como dirige as personagens no "tabuleiro" da vida quotidiana. Claramente dando-lhes uma humanidade que as torna substancialmente mais próximas do leitor.

Cumprе com distinção, novamente, não descurando a interessante finalização do mistério que nos propõe desde a primeira página.

Nota breve para o desenlace que resultou do *cliffhanger* presente no título anterior ("A Sombra da Sereia"): não que desejasse que algo ainda mais trágico acontecesse, mas parece-me que o impacto foi diluído na passagem para esta sequência.

Comecei o ano literário como gostaria: na companhia de amigos habituais. Os amigos Patrik, Erica, Maja..... Dificilmente poderia ter pedido melhor.

"Uma enorme serenidade apoderou-se [dela](...). Confiava neles. Eles envolviam-nos de amor. Então instaram-na a virar-se e continuar em direcção ao horizonte sem fim. Às cegas, (...) obedeceu aqueles que haviam sido os seus únicos amigos (...). (...) dirigiu-se com esforço para onde sabia que as correntes eram mais fortes e o fundo do mar se inclinava abruptamente."

PS - mantive a estrutura da resenha anterior, adaptando-a à realidade da nova obra; desta forma garanto a congruência entre os vários livros da série.

Nota: 4.0/5.0

Thomas says

This is a dark tale of murder, mixed up with cocaine use, wife beating and police searching for answers to two murders. The plot moves along very slowly, as Patrik Hedstrom and his crew of police detectives try to piece together how the two murders are connected. There are a couple of subplots, a million dollar renovation of a coastal resort with a manipulative woman in charge of finances and a historical tale of unexplained deaths linked to present day ghost stories. While the ending did resolve all the plots, it took a long time to get there. There is more than one suspect, so the suspense holds throughout most of the book. Some quotes: "Because it's said that those who die there never leave the island."

Police bureaucratic speak: "That's not something that we can confirm or deny."

I rate it 3 out of 5 stars.

Thanks to NetGalley and the publisher for a free ebook in return for an honest review.
