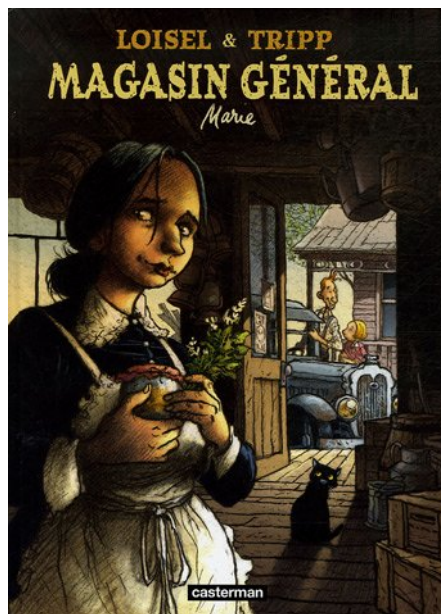




Marie

Régis Loisel (Scénario) , Jean-Louis Tripp (Dessin)

Download now

Read Online ➔

Marie

Régis Loisel (Scénario) , Jean-Louis Tripp (Dessin)

Marie Régis Loisel (Scénario) , Jean-Louis Tripp (Dessin)

- Ben voyons, Marie, tout le monde profite de toi, et puis on dirait que tu le vois pas... - Faut bien rendre service, Jacinthe... Je l'ai toujours fait. - Oui, mais avant, c'était Félix qui s'occupait du magasin ! - Je sais bien, ma petite Jacinthe... Je sais, mais j'ai toujours été comme ça... Une comédie truculente dans la campagne québécoise des années 20, premier volet de la trilogie distillée par Régis Loisel (La Quête de l'oiseau du temps, Peter Pan) et Jean-Louis Tripp (Jacques Gallard, Paroles d'Anges). Réalisant ensemble le scénario aussi bien que le dessin, Loisel et Tripp ont conjugué leurs talents pour donner naissance à un auteur virtuel.

Marie Details

Date : Published April 11th 2006 by Casterman

ISBN : 9782203370111

Author : Régis Loisel (Scénario) , Jean-Louis Tripp (Dessin)

Format : Hardcover 80 pages

Genre : Sequential Art, Bande Dessinée, Graphic Novels, Comics

 [Download Marie ...pdf](#)

 [Read Online Marie ...pdf](#)

Download and Read Free Online Marie Régis Loisel (Scénario) , Jean-Louis Tripp (Dessin)

From Reader Review Marie for online ebook

Ghostcat says

It's been a long time since I read Loisel's work so it was quite pleasant to enter once again in his universe. The drawing style is still quite realist and without embellishments, the story of this old village is interesting, I want to discover the other volumes.

Mathilde says

Quel plaisir de replonger dans ce récit.
Je l'avais déjà lu il y a quelques années mais pour terminer la série j'ai préféré reprendre la série du début.
Quand on aime le Québec comme moi, c'est aussi bon qu'une sucette de sucre d'érable !

Blanche says

Une BD douce, tendre, aux couleurs presque "pudiques". J'ai adoré ce début de série, j'ai eu l'impression de lire un incipit. Que dire également de ce québécois que nous mettent à l'oreille les dialogues au sein de la BD ? Je suis ravie de cette découverte, j'ai trouvé que cette BD était très juste. Petit bémol (s'il fallait en mettre un) sur la non-survenue d'éléments majeurs : j'avoue que cela ne me gêne pas, j'ai vraiment eu la sensation d'être au seuil d'une saga, et d'y entrer tout doucement, comme dans du coton.

Il me tarde de lire la suite !

Libris Addictus says

Ce premier tome place le cadre et présente les personnages de cette série de BD dont l'histoire se déroule dans un village québécois — avec tout ce que ça implique de draveurs, de femmes enceintes, de fou du village et de curé! Il y a même un survenant!

La parlure québécoise y est bien représentée, tout en demeurant accessible aux lecteurs outre atlantiques!

Les illustrations sont biens et les personnages semblent intéressants, mais l'intrigue se développe très lentement. Le scénario — plutôt un portrait de la vie du village — ne permet pas vraiment de savoir vers quoi l'histoire se dirige. Je lirai peut-être la suite quand même...

LES HAUTS : Une BD historique de qualité, réalisée par des dessinateurs chevronnés...

LES BAS : Un premier tome plutôt descriptif, qui manque un peu de rebondissement!

Visitez mon blog : <https://chroniquesbookaddict.wixsite....>

Suivez-moi sur Facebook : <https://www.facebook.com/Les-chroniqu...>

Coquillettes says

Le 1er tome d'une histoire qui dépeint le quotidien d'un petit village québécois dans l'entre deux guerres à travers les portraits de villageois attachants. L'histoire démarre doucement, dans ce volume on pose le cadre mais les dessins sont sublimes.

Aildiin says

The art is from one of the master of french bande-dessinees of the last 35 years (Régis Loisel). The story itself is slow to develop but it's not actually an issue as it depicts the slow life in a village of Rural Quebec in 1926. We slowly discover the inhabitants, it's relatively light in dialog (which are using rural slang of the time so it's not french per se, more like a variant).

All in all it's a little gem.

There are 9 books total(the serie is finished, the last volume came out in 2015) and I am really excited to dive into the second one.

Ricardo Alves says

Creio que Armazém Central foi a última grande narrativa de BD que descobri -- há uns anos, nas páginas da BoDoi.

Primeiro volume de um trilogia, a acção deste Marie decorre nos anos de 1920, numa aldeia do Quebec. É a história de uma viúva, Marie, forasteira em Notre Dame des Lacs, narrada pelo marido recém-falecido, Félix Ducharme, o dono do "Armazém Central". A nova situação da prestativa Marie é o tema de eleição desse microcosmos aldeão, em que todos se conhecem, a que se junta a recém-chegada de um novo vigário, mais aberto e tolerante, mesmo para com os paroquianos desafectos à Igreja. O resto é pura vida: amores e ódios, ciúme e saudade, alegria e tristeza, festividades e funerais -- e até uma épica cena de pancadaria. Baseada numa ideia de Régis Loisel, Armazém Central regista a dupla parceria deste com Jean-Louis Tripp - - dupla porque ambos assinam argumento e desenho --, valorizada pelas cores muito suaves de François Lapierre.

Se tivesse de escolher no máximo cinco livros de banda desenhada para a ilha deserta, este seria certamente um deles.

Christoph Segers says

Ik hoor regelmatig mensen de meest lovende woorden bovenhalen om deze reeks te beschrijven en hoor ze er al even vaak aan toevoegen dat het 'over niets gaat'. En deze laatste stelling moet dan de eerste versterken omdat het dan nog straffer is om het zo fantastisch te vinden.

Maar dit boek gaat juist over heel veel: over een vrouw die het verlies van haar man moet verwerken terwijl ze zijn zaak moet overnemen (en wat andere dingen), over hypocrisie, over jaloerse vrouwen die beste vrienden op de vuist doen gaan, over sympathieke pastoors, knorrige atheïsten en hatelijke pilarenbijters, over het verschil tussen de stad en het dorp en hoe ze met hun mensen omgaan, over duizend-en-een dingen die in een prachtige tekenstijl worden vertaald naar een beeldroman die je meevoert naar de wonderlijke

wereld die een kleine, ietwat afgezonderde, gemeenschap altijd vormt.
Dit is geen moeilijk boek: iedereen kan dit lezen en ervan genieten. En dat is, in dit geval, een meerwaarde.

Jan vanTilburg says

The ups and downs of a village community in the Québec of the 1920s.
(original published in French, read in Dutch translation)
This review is for the whole series.

In Notre-Dame-du-Lac, a hamlet in the Canadian province Québec, life is centered around the village shop, the Magasin General.
The manager, Felix Ducharme, died in the spring and his widow Marie continues his work to the best of her ability.

In this series, Loisel and Tripp picture the small and large events in Notre-Dame-du-Lac, where every day life follows the rhythm of the seasons.
He paints village life in a manner that is simultaneously nostalgic and timeless, with a great sense of humor and an eye for silent tragedy.

A comic about seemingly everyday characters, but drawn unparalleled and told compellingly.

What I really like about these books is the eye for detail. Whole pages are without dialog. The drawings tell the story. And that is the most important about Graphic Novels. If you don't like the paintings, the story will not save the experience!

There are 9 episodes of this series.
I am only adding the first episode to Good Reads. See below all the Graphic Novels in this series.

1. Marie. mars 2006
2. Serge. octobre 2006
3. The Men. octobre 2007
4. Confessions. octobre 2008
5. Montréal. novembre 2009
6. Ernest Latulippe. 9 novembre 2010
7. Charleston. 9 novembre 2011
8. The Women. 21 novembre 2012
9. Notre-Dame-des-Lacs. 15 octobre 2014

I am a huge fan of Loisel. The story lines and graphics are outstanding! Check out the below series:
Graphics by Loisel: "The Quest for the Time-Bird" (written by Serge Le Tendre), "Peter Pan" (artist and writer) and "The Giant Dead"
(Le Grand Mort)

Nathalie Vanhauwaert says

Belle atmosphère, la vie au Québec au siècle dernier. J'adore

Félix Ducharme vient de mourir, il tenait le magasin général. C'est Marie son épouse qui le reprend. Elle joue un rôle important dans ce petit village de 200 âmes de Notre-Dame du Lac. Nous sommes dans le Québec, dans les années vingt.

Le petit Jean-Baptiste, un enfant du village vient de se casser la jambe. C'est Marie que l'on vient trouver pour qu'elle appelle le médecin puis qu'elle l'y conduise. Bon, c'est pas tout ça mais va falloir qu'elle chauffe le camion pour aller en ville chez le toubib. Elle en profite pour faire le plein du magasin.

Elle est vraiment un des éléments centraux du village.

On y voit la vie à l'époque, les conditions difficiles. Les trappeurs qui rentrent avec les peaux. Les draveurs qui rentrent après des mois d'absence. On y découvre tout simplement la vie à l'époque dans un village qui me semble bien sympathique

J'ai pris beaucoup de plaisir à la lecture, des personnages attachants, un graphisme plaisant. Les dessins sont beaux, expressifs.

Pour changer les habitudes les jolies phrases se transforment en un petit lexique québécois.

Ma note : 8/10

<https://nathavh49.blogspot.be/2016/11...>

Samuel Saint-Denis-Lisée says

2 Français (Québécois d'adoption) qui ont écrit (et dessiné) une histoire qui se déroule dans un petit village du Québec des années 20. On dirait que j'aurais préféré ne pas savoir qui étaient les auteurs, car je me mettais à chercher les anachronismes et les erreurs culturelles! Beaux dessins, histoire prometteuse, mais je n'ai pas accroché.

Cendre says

En général je n'aime pas les BD. Mais il faut toujours une exception à la règle. On m'avait offert le tome 1 de Magasin Général à Noël et j'ai tout de suite pensé 'Oh misère...'. Mais bon, l'avantage d'une BD, c'est que même si on n'aime pas, ça se lit vite et on arrive rapidement à la fin. Ayant une heure ou 2 de creux, je l'ouvre et là... GENIAL !

Déjà j'aime beaucoup les dessins, travaillés mais en même temps très doux, qui dépeignent un petit village Québécois du début du siècle.

L'histoire, très simple, est de nous présenter la vie des habitants hauts en couleurs de ce petit village avec leur joies, leurs embrouilles, leur difficultés, leurs amis ou encore leur passé sans en faire de tonnes. Bref on vibre avec eux. En fait j'ai trouvé cette BD très attachante et humaniste.

Un vrai coup de cœur.

J'espère le tome 2 au Noël prochain, hihi

Mike Aragona says

This is the kind of book that the regular North-American comics-reading audience is probably not used to. It is, however, the kind of tale that the BD (Bandes Desinees) reading audience is familiar with. It really makes me glad to be trilingual! Marie is a widow who finds herself responsible for the General Store in a very small rural village of Quebec (Notre-Dame-des-Lacs). We watch as she attempts to pick up the pieces of her life after her husband dies and she's forced to take the lead in continuing to be the town's link to the bigger city. She seems to possess the only car in the village and takes her responsibility to heart as the demands of everyone begin to consume all her time. But, she doesn't seem to mind as it gives her purpose and she is the kind of person who wants to help. I don't know how many people can relate to Marie's tale (be it directly or becomes of some still-living relatives) but considering the push of the local press when it was released, there is no doubt that are plenty of us out there. It is a beautiful book both in execution and in context with characters (and a whole village, actually!) that come alive and become as real as the people you meet every day. It is a very moving tale of human nature, perseverance, and the ability to come together in difficult times. R

Prisca Nerín says

Toda la saga es una obra de arte :)

Koen Claeys says

De lente van 2006 en stripgrootheid Loisel (Op Zoek naar de Tijdvogel, Peter Pan) lanceert de trilogie 'Magasin Général', met de hulp van studiokompaan Jean-Louis Tripp. Wat was ik onder de indruk van dat eerste album, en met mij het gros van mijn striplievende kameraden. Het eerste deel is een introductie tot het leven zoals het was in het Canadese Notre-Dame-du-Lac. Dit eerste deel is zalig leesvoer als je houdt van een perfect op de pagina's neergezette sfeerschets, rijk aan detail. 8,5 jaar later en het drieluik is een negenluik geworden. Loisel had ons destijds nog gewaarschuwd : "Ik werk met indrukken. Niet van het ene naar het andere punt, maar via sluipwegen en onbekende routes. Dat levert vaak iets helemaal anders op dan wat je oorspronkelijk bedoelde en net dat maakt een verhaal tot wat het is." Nu het laatste deel gisteren in de winkels werd gedropt leek de tijd me rijp om deze reis met Loisel en Tripp te nemen. Ik ben benieuwd wat de eindbestemming zal zijn.
