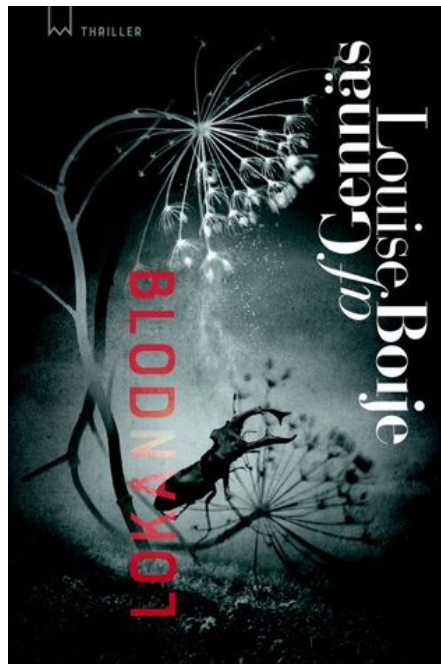




Blodlokan

Louise Boije af Gennäs

Download now

Read Online ➔

Blodlokan

Louise Boije af Gennäs

Blodlokan Louise Boije af Gennäs

Kvinnan på tåget möter Millennium i ny storslagen spänningstrilogi.
Psykologisk thriller om den lilla människans kamp mot makten

Fantastiska personskildringar och skickligt uppbyggd spänning! Jag läser med andan i halsen och hjärtat i handen. - Camilla Läckberg

Efter att Saras pappa dör i en mystisk eldsvåda flyttar hon från Örebro till Stockholm för att starta ett nytt liv. Till en början går allt nästan för bra: kaféjobbet byts mot en anställning på pr-byrå och det torftiga rummet i förorten ersätts av en lyxig lägenhet på Östermalm.

Men snart utsätts hon för märkliga och obehagliga händelser, och hotet mot Sara och hennes familj känns alltmer påtagligt. Det blir uppenbart att någon tror att hon har den avgörande nyckeln till något viktigt men vem? Och till vad?

I MOTSTÅNDSTRIOLOGINskildrar Louise Boije af Gennäs en ung kvinnas kamp mot det etablerade maktmaskineriet. Det är en nervkittlande lek med verklighet och fiktion, där ingenting är som det verkar och där sanningen kan komma att förändra allt.

Louise Boije af Gennäs är författare och dramatiker. Hon har gett ut nio romaner och varit medskapare till svt:s stora succé Rederiet. Hennes pjäser har spelats på Dramaten och Stadsteatern, och hennes romaner har blivit moderna klassiker för läsare i alla åldrar. Med Blodlokan, som är den första delen i motståndstrilogin, byter Louise Boije af Gennäs genre och skriver för första gången en samhällskritisk, psykologisk thriller med stark koppling till verklighetens många ouppklarade svenska »affärer«.

Blodlokan Details

Date : Published January 16th 2018 by Bookmark

ISBN :

Author : Louise Boije af Gennäs

Format : Hardcover 448 pages

Genre : Thriller, European Literature, Swedish Literature



[Download Blodlokan ...pdf](#)



[Read Online Blodlokan ...pdf](#)

Download and Read Free Online Blodlokan Louise Boije af Gennäs

From Reader Review Blodlokan for online ebook

Sofie says

Titel: Bloedspoor

Serie: Resistance Trilogie (#1)

Auteur: Louise Boije af Gennäs

Uitgeverij: Karakter

Jaar van uitgave: 2018

Aantal bladzijden: 432

Nadat Sara's vader tijdens een brand is overleden, verhuist ze naar Stockholm. In het begin lijkt haar leven bijna te soepel verlopen. Sara heeft een aantal traumatische gebeurtenissen meegemaakt en is nu dolgelukkig omdat ze eindelijk het leven leidt dat ze wil.

Al snel beseft Sara dat de zaken anders zijn dan ze lijken. Er gebeuren vreemde dingen die steeds angstaanjagender worden en volkomen onverklaarbaar zijn. Ze begint aan haar eigen geestelijke gezondheid te twijfelen en bekijkt iedereen om haar heen met groeiende argwaan. Verbeeldt ze zich de vreemde dingen die met haar gebeuren?

De dreiging tegen Sara en haar familie wordt duidelijk als steeds blijkt dat er iemand is die koste wat kost iets van haar wil. Maar wat wil diegene? En waarom? Sara zoekt de antwoorden in het verband tussen de mysterieuze dood van haar vader en de documenten die ze in zijn kantoor heeft gevonden.

In de Resistance-trilogie beschrijft Louise Boije af Gennäs het gevecht van een individu tegen de autoriteiten.

Het is een huiveringwekkend spel, een manipulatie van realiteit versus fantasie waarin niets is wat het lijkt en de werkelijkheid alles kan veranderen.

Deze ijzersterke thriller serie is een combinatie van het complot in De Millennium-trilogie en de onzekerheid van Het meisje in de trein.

Bovenstaande flaptekst was voldoende om mij nieuwsgierig te maken naar dit verhaal. Zowel De Millennium-trilogie ([link naar recensie](#)) als 'Het meisje in de trein' hebben mij op het punten van mijn stoel gekregen. Vanzelfsprekend was ik dan ook benieuwd naar dit boek.

In dit verhaal volg je Sara. Hoewel dit niet direct duidelijk is, kom je er langzaam maar zeker achter dat zij verschillende nare gebeurtenissen heeft meegemaakt. Haar verhuizing naar Stockholm is bedoeld om met een schone lei te beginnen en weer een leven op te bouwen.

Al snel lijkt dit aardig te lukken. Het leven van Sara krijgt weer kleur door positieve gebeurtenissen om haar heen.

Wat dit verhaal sterk maakt, is de onderliggende spanning. De auteur slaagt er goed in om de twijfel en argwaan die Sara ervaart, overtuigend te brengen naar de lezer. De gebeurtenissen die voorvallen zijn vreemd, maar lijken ongrijpbaar. Dit heeft als resultaat dat je door wil blijven lezen en duidelijkheid probeert te krijgen.

De spanning zit vooral in hetgeen dat niet gebeurt. De spanning wordt goed opgebouwd en is goed verdeeld over het hele boek.

Sara is een multidimensionaal personage en dit zorgde ervoor dat ik me goed kon verplaatsen in haar. De keuzes die ze maakt zijn te verklaren, evenals de gedachten en gevoelens die ze ervaart. Naarmate het verhaal vordert, kom je meer over haar te weten en dit zorgt ervoor dat ze een overtuigend karakter is.

De sfeeromschrijvingen in het boek zijn origineel en dragen eraan bij dat de lezer zich kan verplaatsen in de omgeving van het verhaal. Zonder te verzanden in teveel details, staat het verhaal vol met beschrijvingen van ruimtes, locaties en personen.

Dit boek heeft me ervan overtuigd dat ik de andere delen in de trilogie wil lezen. Liever vandaag dan morgen!

Villivonkansbooks says

Sara lämnar hemstaden Örebro för ett jobb i Stockholm. Med sig har hon katten Simåns. Hon hyr ett litet rum i en förort hos den mystiska damen Siv. Den där hemska natten hemma i Örebro, gör hon allt för att glömma.

Blodlokan är den första delen i den nya serien Motståndstrilogin. Författaren sätter ribban högt redan från början, vilken bra start på en ny serie! Jag får hela tiden en lite olustig och kuslig känsla när jag läser boken, allt går lite för bra för Sara, det är lite för tillrättalagt, medans det runtomkring henne händer oförklarliga saker. Det är spännande personligheter, en intressant handling och oförutsägbart. Hela boken känns fantastiskt välskriven och jag blir berörd av den. Nu vill jag genast kasta mig över nästa del!

Coenraad says

Sara verhuist naar Stockholm nadat haar vader in een brand is omgekomen. Ze wil haar trauma's in die stad verwerken door een nieuw bestaan op te bouwen. Ze droomt ervan een leven te kunnen leiden, zoals ze altijd gewild heeft, maar al snel gebeuren er vreemde dingen waar ze geen verklaring voor heeft. Beeldt ze zich in dat het steeds vreemder wordt of gaat ze aan haar geestelijke gezondheid twijfelen?

De dreigingen worden steeds heftiger en onduidelijker is waar het vandaan komt en waarom? Heeft het iets te maken met de dood van haar vader en de raadselachtige documenten die ze in zijn kantoor heeft aangetroffen?

De eerste indruk die de donkere en mysterieuze cover met de daarop in bloedrood geschreven titel bij mij achterliet was dat het om horror ging, maar dat bleek een misvatting te zijn. Mysterieus is het wel.

In Stockholm is het leven voor haar veel moeilijker dan gedacht. Op een dag bezoekt een vrouw het restaurant waar ze werkt. Ze trekt de aandacht vanwege haar opvallende stijl. De vrouw doet Sara een aanbod om voor haar te komen werken en ze zegt haar zware baan vaarwel. Ze hoopt dat het geluk eindelijk voor haar is weggelegd.

Sara is interessant en intrigerend, want je wilt erachter komen of dat al de bizarre dingen die rondom haar gebeuren de waarheid is of dat Sara mogelijk aan een geestesziekte lijdt.

Het boek is in de ik-vorm geschreven, waardoor het verhaal goed binnenkomt. Het verhoogt de spanning, zeker naarmate die steeds dieper wortelt.

Louise Boije af Gennäs is tevens een scriptschrijver en dat is goed aan de proportionele opbouw van het boek te merken. Geen momenten dus om je aandacht te verliezen.

Het open einde laat je verlangen naar het tweede deel van “De Resistance-trilogie”.

Jessica says

Researchen som innefattar en massa gamla nyhetsartiklar och vissa analyser kopplade till dem drar upp betyget. Det eviga glassandet med beskrivningar av vräkiga fester och överkonsumtion av märkesprylar av allehanda slag drar ner det. Det blir inte trovärdigt så stora delar av berättelsen blir mest en transportsträcka...

Linda says

A thrilling book about injustice, politics and misuse of power. The story is about Sara, a young woman, with a difficult past, who moves to Stockholm and suddenly gets a top job. Everything seems too good to be true, which it is.

The main character faces powerful men that do everything it takes not to be exposed for what they truly are, and they are not to be underestimated. The author uses some mysterious happenings and cover ups in Sweden, describes them in her own way, and make them fit the story. (view spoiler) Many events are well known and scandalous, but I don't know exactly how much are theories, news articles and how much is the truth.

Some of the content is somewhat predictable. Never the less, the book is very interesting.

Britt-Marie Kullin says

Betyg: 5 av 5.

Den här boken, Blodlokan, är den första delen i den planerade Motståndstrilogin.

Jag har läst flera böcker tidigare av Louise Boije af Gennäs. Bland annat så har jag läst hennes tidigare trilogi, som utspelar sig under millenniets första årtionde. Man får följa några vänner genom dom åren, och samtidigt så får man följa utvecklingen i världen. Alla tre böckerna är otroligt bra, och jag rekommenderar verkligen den bokserien. Här är mina recensioner av dom böckerna: Högre än alla himlar, Blå koral, och Folk av en främmande stam.

Och nu när jag har läst ut den första boken i författarens nya serie, så måste jag ju säga att jag tycker att den är precis lika bra som hennes tidigare böcker.

Men Blodlokan skiljer sig från den tidigare trilogin, för det här är en thriller. Och även om det är en påhittad historia, så innehåller boken många verkliga händelser. Flera av Sveriges skandaler och ouppklarade affärer tas upp i boken.

Boken är på ett sätt avslutad, men har ändå ett öppet slut, och jag ser väldigt mycket fram emot dom två kommande böckerna.

Tycker att Louise Boije af Gennäs har ett fantastiskt sätt att skriva. Boken är mycket spännande, väldigt välskriven, är lättläst – trots 450 sidor, och har fina personporträtt.

Rekommenderas absolut.

Annette Juhlin says

Saras dröm om att vara färdig med studierna, att lämna småstaden och flytta till Stockholm för att arbeta har äntligen blivit verklighet. Men ingenting känns bra. Det blev inte på det sätt hon hade tänkt sig. Flytten är mer en flykt från det hemska som drabbat familjen. Pappans död i en mystisk eldsvåda.

Som av en slump träffar hon Bella och blir erbjuden arbete på en event- och PR-byrå. Sara får professionell hjälp med att styla om sig för att passa företagets image, och självklart uppenbarar sig den unga, vackra kvinna hon egentligen är. Hon blir också erbjuden att dela Bellas lyxiga lägenhet på Östermalm i Stockholm, istället för att bo i det torftiga rum hon hyr i förorten. Det går nästan osannolikt bra, men Bella slår det ifrån sig och njuter av sina nyfunna vänner och sitt glamourösa liv.

Kort efter flytten till Stockholm börjar oförklarliga och skrämmande händelser att inträffa. Sara börjar ifrågasätta sina egna upplevelser och tankar, vad är det egentligen som händer? Inbillar hon sig? Har mapparna som Saras pappa sparar, med tidningsartiklar från olika skandaler som mörklagts för allmänheten, något med saken att göra? Och vad betyder de anteckningar han gjort i marginalerna?

Blodlokan är första delen i Motståndstrilogin. Andra delen i serien kommer till hösten och om ett år kommer den tredje och avslutande delen.

Författaren väver ihop tidningsartiklar om autentiska och otillräckligt utredda händelser från samhällets toppskikt, som exempelvis de försvunna tsunamibanderna och mordet på Olof Palme, med berättelsen om en ung kvinnas kamp mot det etablerade maktmaskineriet. I mitt tycke tar artiklarna för mycket utrymme i förhållande till vilken betydelse de har för handlingen. Jag är fortfarande inte klar över om de har någon direkt betydelse för den här berättelsen.

Språket är okomplicerat och berättelsen lättläst. Det som händer skaver och jag läser boken i ett svep, jag måste få veta hur allt mystiskt som händer hänger ihop. Berättarstilen är dock litet för övertydlig för min smak. Jag föredrar att få personligheter och känslor gestaltade snarare än klart uttryckta. Jag vill inte få allt förklarat in i minsta detalj och hade önskat att författaren vågat lita på att läsarna kan dra egna slutsatser utifrån det som sker och hur karaktärerna agerar. Ett exempel från boken, där jag hellre förstått hur huvudpersonen mår utifrån hur hon agerar, än att få det skrivet på näsan:

"Jag hade blivit erbjuden ett eftertraktat arbete och jag hade lyckats förmå mig själv att tacka ja till det. Inte så pjåkigt för en deppig tjej från Örebro, som led av posttraumatiskt stressyndrom och var till brädden fylld av skuld-känslor och obearbetad sorg."

Blodlokan har framförallt gjort mig nyfiken på fortsättningen. Jag vill veta om alla de citerade tidningsartiklarna kommer att få större betydelse i kommande delar. Jag vill veta om den här obehagliga

härvan, till skillnad från de autentiska förebilderna, kommer att få rättsliga följor och de drabbade upprättelse. Och så vill jag veta vilken betydelse det kommer att få för handlingen, att huvudpersonen har en militär utbildning. Eftersom den är något som författaren återkommer till många gånger i Blodlokan, måste den ju rimligen få betydelse i kommande delar.

Lotten says

Blodlokan är en väldigt bra och spännande bladvändare. Louise Boije av Gennäs har fått ihop en historia som väcker intresse och har högt tempo. Som thrillerdebut så håller den mycket hög klass! Den är välskriven och lättläst. De flesta bitar handlar om Sara och det är i jag-form. Jag brukar ha svårt för det, men här känns det helt rätt. Ibland så kommer det stycken i kursiv form med en annan berättare, och ibland får läsaren ta del av det underlag som Saras pappa samlat på sig. Det är autentiska artiklar från olika tidningar, och Louise Boije av Gennäs lyckas verkligen få fram känslan av konspiration och något mycket obehagligt. Historierna som urklippen berättar är välkända för mig (kanske för att jag är rätt ålder?) men ändå får jag känslan av att här finns mer som inte skrivs ut. Väldigt intressant!

Karaktärsteckningarna i Blodlokan är bra, men det är långt ifrån att man lär känna någon av karaktärerna. Den genomgående känslan är att man bara får lära känna en yta, och att man i den här trilogin kommer att få ändra åsikt om många av dem allt efterhand. Bitvis har jag lite svårt för Sara. Ibland är hon mer än lovligt naiv, och ibland är hon lite väl misstänksam. Man hänger inte alltid med i svängarna som läsare. Tar man ett steg tillbaka och betraktar historien så borde man reagera på det orimliga, inte bara i vad Sara upplever utan även de resurser som verkar läggas på att bygga en alternativ verklighet. Men eftersom jag dras med så fullständigt i den här berättelsen så köper jag i någon mån alltihopa. För det är ju fiktion. Eller?

Jag är verkligen glad att jag ändrade mig och gav Louise Boije af Gennäs en ny chans! Ännu gladare är jag att förlaget skickade del två, Skendöda, till mig. Den ska snart läsas.

Omdöme: Välskriven bladvändare om konspirationer, vänskap och hugg i ryggen.

Betyg: 4+

<https://lottensbokblogg.wordpress.com...>

Anna Björklund says

#1 Motståndstrilogin

Wow vilken spännande bok! Man är med från första stund och det bara flyter på.

Saras pappa har dött i en eldsvåda och hon flyttar från Örebro till Stockholm för att börja om lite på nytt. Allt går så bra, men det händer mycket märkliga saker kring Sara.

Delarna kring Palmes död är intressanta och jag tycker att Boije af Gennäs flätar ihop fiktion och verkliga händelser helt mästertligt. Mycket mycket spännande bok och jag väntar med spänning på nästa del.

Naomi Carter says

Hujeda MIG, vilken besvikelse. Hur många meningslösa adjektiv kan man egentligen proppa in i en bok? Författaren verkar älska ordet *enormt*; enormt arg, enormt snygg, enormt ledsen, enormt besviken.

Jag har precis lärt mig vad "show, don't tell" betyder, jag önskar att Louise Boije af Gennäs också visste det. Det gör hon tyvärr inte, vilket gör boken enormt platt. Misstänker lite att den är som en mix av Denise Rudberg (som jag inte läst (hehe), men som jag antar handlar om DEKADENS hos överklassen) och valfri thriller. Resultatet är tyvärr en tråkig bok med enormt dåligt slut, en orimligt naiv huvudperson och ett koncept är bra men som misslyckas totalt.

Boken var för lång, la fokus på onödiga detaljer och dialoger, samtidigt som utforskandet av känslor var helt värdelöst (återigen, "show, don't tell". Är så glad att jag googlade detta, nu kan jag äntligen förstå varför så många böcker är så enormt värdelösa)

Anna says

Mycket imponerad av detta - har alltid gillat Boije af Gennäs och blev förvånad när jag fick höra om genreytet. Det går ju inte alltid väl, sådant där. Men Blodlokan är mycket bra, mycket spännande, mycket tankeväckande. Rekommenderas varmt.

Liselotte Howard says

Den här var ju måsteläsning; på gott och ont.

Boije af Gennäs är onekligen en duktig skribent, och jag gillar hennes infall att skapa en ny serie. Men redan från start stör jag mig alldeles ofantligt på huvudpersonen - OCH på hur hon gestaltas av författarinnan. Det är så mycket "stockholmare tänker hur lantis nog tänker om Stockholm" att jag vill ta fram skämskudden. Och trots att vi ständigt får höra hur s-m-a-r-t vår hjältninna är (när hon i samtal med andra gör simpla, allmängiltiga, kommentarer), samt hur påverkad hon har blivit av en svår händelse, är hon så godtrogen att en blir galen. Gång på gång dessa "äh, det var nog bara inbillning" och "hon hade inte tid att kolla det nu"... Ja, jag fattar att dramaturgin kräver det, men tjejen är typ 25, har gått GMU och har en universitetsexamen. Och Örebro är knappast en håla i radioskugga...eller?

Uppväxttiden och skolgången där beskrivs (lite stolpigt) fint, och vännerna från förr ger lite bättre djup till karaktären. Jag gillar de verkliga tidningsutklippen, och de gör att boken sticker ut lite (vilket inte alla mysterier och all paranoia i sig gör, om en läst nutida thrillers tidigare). Och jag fortsätter läsa...

... även om jag rätt snart inser att det är lönlöst. Böcker utan riktiga slut går bort för mig, och jag är ytterst tveksam till att investera i två böcker till bara för att få hela historien.

Tror jag ska låna några gamla Boije af Gennäs istället!

Sarah M says

2.5 stjärnor.

Herregud vilken bergochdalbana. Först bra, sen dåligt, sen bra igen sen dålig igen. Jag blev sur av att läsa den. Sur på Sara, sur på karaktärerna runt omkring henne - sur på hela boken - MEN - det fanns fortfarande

något där som gjorde att jag ville fortsätta läsa.

Bella says

Vad oplanerat det var att ha en sån här spännande bok påbörjad när skolan drog igång igen med full fart! Men efter en barn- och sambofri lördagseftermiddag kunde jag äntligen plöja igenom den och oj vad spännande den var! Första halvan är lite segare, bygger upp spänning och karaktärer och som läsare får vi ganska klart för oss att allt inte står helt rätt till men man har ingen aning om vad som försegår eller varför. Men sen trappas det upp ordentligt och sista 100 sidorna flög jag igenom. Slutet blev lite väl abrupt för min smak (speciellt då tvisten inte kom som en jättechock för mig) och jag hade gärna sett att vi fått liite mer svar än vad vi fick. Trots detta är detta en väldigt spännande start på en trilogi som känns väldigt lovande. Det är många frågor som återstår och jag är otroligt nyfiken på vart storyn kommer ta vägen efter det här!

Magdalena aka A Bookaholic Swede says

SWEDISH REVIEW

I Blodlokan får vi följa Sara som har flyttat från Örebro till Stockholm efter att hennes pappa har gått bort. I början känns livet mörkt i en lägenhet med en jobbig hyresvärdinna och kaféjobbet är krävande, men ett slumpmöte på kaféet blir starten till ett nytt liv, med ett toppenjobb och en ny lyxig lägenhet. Men det sker besynnerliga saker runtomkring Sara och hon känner sig hotad. Är hon paranoid eller är det någon som är efter henne och i sådana fall varför?

Blodlokan är den första delen i trilogi och jag blev som uppslukad av boken och dess spännande handling. Boken börjar med att Sara etablerar sig i Stockholm, och allting verkar frid och fröjd men konstiga händelser sker omkring henne, och efter att ha hittat en massa mappar hemma i hennes pappas arbetsrum börjar hon fundera på vad hennes pappa egentligen höll på med. Snart står det klart att något skumt pågår, eller så är det Sara det är fel på.

Något som jag tyckte var väldigt intressant var alla artiklar som var bifogade i handlingen, verkliga artiklar på skandaler som har tystats ner under årtionden. Samt även artiklar på oklarheter kring mordet på Olof Palmes samt journalisten Cats Falck som försvann och sedan hittade död i en bil i Hammarbykanalen tillsammans med en väninna. Varför har Saras pappa samlat på alla dessa artiklar? Vad är det som pågår?

Blodlokan är en spännande bok och jag ser verkligen fram emot att läsa nästa bok i serien, speciellt då denna bok slutade väldigt överraskande och jag vill veta vad Sara ska göra härnäst.

Tack till Bookmarks förlag för recensionsexemplet

ENGLISH REVIEW

Sara moves from Örebro to Stockholm to start a new life after her father dies in a mysterious fire. At first, everything is going too well: the cafe job is changed to a job at the agency and the meager space in the suburb is replaced by a luxury apartment in Östermalm.

But soon strange and unpleasant events start to occur around her, and the threat to Sara and her family feels increasingly obvious. It becomes apparent that someone thinks she has the crucial key to something

important but who? And what?

Louise Boije of Gennäs portrays a young woman's struggle against the established power machinery in the Opposition Trilogy. It's a thrilling game with reality and fiction, where nothing is as it seems and where truth can change everything.

In Blood Hog-weed do we get to follow Sara who has moved Örebro to Stockholm after her father has died. At first, life feels dismal in an apartment with a harsh landlady and the cafe job is demanding, but a random meeting at the cafe will be the start of a new life, with a top job and a new luxury apartment. Strange things are happening around Sara and she feels threatened. Is she paranoid or is someone after her and in that case why?

Blood Hog-weeds is the first book in a trilogy and I was engrossed with the thrilling story. The book begins with Sara establishing herself in Stockholm, and everything seems delightful after she gets the new job, but strange events happen around her, and she begins to wonder what her dad really was doing after finding a lot of folders at home in her father's workroom. Soon it is clear that something is going on, or something is wrong with Sara.

Something that I thought was very interesting was all the articles that were interwoven with the story, actual articles on scandals that have been silenced for decades. As well as articles about uncertainties surrounding the murder of Olof Palmes as well as the journalist Cats Falck who disappeared and then found dead in a car in the Hammarby Canal along with a friend. Why has Sara's dad collected all these articles? What is going on?

Blood Hog-weed is a thrilling book and I'm really looking forward to reading the next book in the series, especially since this book ended very surprisingly and I want to know what Sara will do next.

Thanks to Bookmarks förlag for the review copy!
