



Bun? Seara, Melania!

Rodica Ojog-Bra?oveanu

Download now

Read Online ➔

Bun? Seara, Melania!

Rodica Ojog-Bra?oveanu

Bun? Seara, Melania! Rodica Ojog-Bra?oveanu

Rodica Ojog-Bra?oveanu a publicat romane poli?iste, istorice ?i alte povestiri. Maestr? in arta suspansului, Rodica Ojog-Brasoveanu se arat? o fin? cunosc?toare a ma?tilor dincolo de care se ascund întotdeauna oamenii ?i în literatura, ?i în viața. Aceast? carte o dovede?te din plin.

Despre "Ciclul Melaniei": Melania este cheia întregii serii, prin unicitatea ei. Este un ho? f?r? s? fure, o escroac? f?r? s? în?ele ...este acel personaj care, de?i încalc? repetat legea, o face cu atâtă candoare ?i inteligen?? încât farmec? cititorul.

In "Buna seara, Melania!" autoarea înlatura pas cu pas ma?tile fiec?rui personaj. ?i, ca în orice roman poli?ist care se respect?, nimeni nu e ce pare a fi.

Povestea ?i calitatea scriiturii garanteaz? pl?cerea lecturii, in tihna de acas? ori in vacarmul ora?ului.

Bun? Seara, Melania! Details

Date : Published 1976 by Editura Dacia

ISBN :

Author : Rodica Ojog-Bra?oveanu

Format : Paperback 256 pages

Genre : European Literature, Romanian Literature, Mystery, Crime

 [Download Bun? Seara, Melania! ...pdf](#)

 [Read Online Bun? Seara, Melania! ...pdf](#)

Download and Read Free Online Bun? Seara, Melania! Rodica Ojog-Bra?oveanu

From Reader Review Bun? Seara, Melania! for online ebook

Cristina says

Buna seara, Melania! :D Chiar. M-am chinuit un pic cu romanul asta, e de tinut minte ca nu a fost la fel de alert ca Cianura pentru un suras, si ma cam pierdea printre degete, la un moment dat. Totusi, sfarsitul a compensat pentru orice. Tot patru stelute, ca deh, Saramago are 5.

Andres Andres says

Este o carte absolut minunat?! O recomand cu drag. :)

Catalina says

Cand citim o care politista, le tinem pumnii detectivilor si ne bucuram cand rezolva cazurile. De data aceasta, cititorul e de partea Melaniei, pentru ca ea e o infractoare geniala care planuieste un jaf in cele mai mici detalii, dar, in acelasi timp. sarbatoreste cu tort si lumaneri ziua lui Mirciulica, "puiul" ei cu blanita.

Ghanda says

De obicei, in romanele politiste pe care le-am citit eu, anchetatorul e cel alaturi de care cititorul reconstituie evenimentele, incercand sa descopere cum s-au intamplat lucrurile. In Buna seara, Melania! insa, cititorul este alaturi de "capul rautatilor", fiind in mijlocul evenimentelor si stiind in fiecare clipa care va fi urmatorul pas si cum va fi acesta executat.

Mie imi place mai mult asa, pentru ca in primul rand, suspansul creste deoarece Melania trebuie sa se gandeasca la toate lucrurile care ar putea merge prost si sa le preintampine fara sa se desconspire, si e totodata mult mai usor sa empatizezi cu Cristescu, care trebuie sa fie mai istet decat ea... ceea ce e tare, tare greu.

De asemenea, ca in toate romanele Rodicai Ojog-Brasoveanu, umorul e prezent la fiecare pas. Au existat secvente in care a trebuit literalmente sa ma opresc din citit pentru ca radeam cu lacrimi. Si as putea sa continui sa va insir toate motivele pentru care am indragit aceasta serie, insa cred ca mai bine va las pe voi sa decoperiti cat de frumoase sunt.

Recenzia mea completa aici -> [\[link\]](#)

Andra Constantin says

It is a little unbelievable in terms of action, however one starts enjoying Melania as the main character of the series even more! The ending makes you pick up the next volume immediately after finishing this one.

The volumes feel like chapters of the same book and I doubt that they would be so fun to read, if read

individually from each other!

Gabriela Danila says

Nu ?tiu exact cum mi-a c?zut aceast? carte în mân?, dar am r?mas pl?cut impresionat? de lejeritatea cu care scrie Rodica Ojog-Bra?oveanu (de?i am evitat-o întotdeauna datorit? genului pe care îl abordeaz?). Doamna Melania Lupu este un personaj foarte interesant ?i juc?u? care te ?ine în priz? ?i te trimite direct în lumea infractorilor "superiori" care comit orice infrac?iune cu stil, mai precis în lumea furturilor de mare clas?;) Concluzionând, mi-a pl?cut cartea ?i pe viitor nu voi mai evita cu atât de mult? convingere c?r?ile doamnei Ojog-Bra?oveanu.

Razvan Banciu says

Foarte probabil, unul dintre primele trei romane ca valoare, când vorbim despre Rodica Ojog. Talentul s?u epic este de necontestat, ac?iunea are (în limite decente) consisten?? ?i suficient? credibilitate, personajele sunt desenate în tu?e mai pu?in groase ?i grote?ti ca de obicei, finalul este atent lucrat. Dacă am fi chi?ibu?ari, se g?sesc ?i ceva argumente de ordin contrar: contele de Monte Cristo ?i Papillon ar putea fi invidio?i pe cei trei (de fapt doi...) s?p?tori de ?an?, care rezolv? problema în câteva ore,f?r? plan sau busol?, cu unelte second-hand ?i f?r? a ni se spune ce decid s? fac? cu p?mântul dislocat. Introducerea Abatelui în ecua?ie este o chestiune de culoare, care ar fi putut foarte bine s? lipseasc?, faptul c?, dintre to?i mili?ienii în via??, Melania d? iar peste maiorul Cristescu e o coinciden?? "cam prea coincidental?" iar una dintre cheile de bolt? din construc?ia ac?iunii se pr?bu?e?te, gra?ios, la prima strigare: tân?rul Miga, contrar celor scontate, se duce a??, la Mili?ie. Câteodat? îns?, dac? lucr?tura este me?te?ugit?, suntem dispu?i s? credem c? ?i tramvaiele zboar?. Ceea ce-i cazul ?i acum, patru stele pline...

Lucia says

Un pic plictisitoare, un pic banal?. 4 stele pentru final.

Andrei B?dic? says

"În via?? nu fizicul conteaz?! Caracterul... . Între un b?rbat ?i o femeie, prima minciun? are însemn?tatea ei... . Vârsta e un ce care nu iart? pe nimenea... .".
"Florence îl privea pe Radu Ionescu cu ochi umezi. Erau ochii din tinere?e, de un albastru adânc, safire mici scânteietoare t?iate în form? de migdale."

Oana M. says

Nu mi-a? fi închipuit c? o carte pe care am evitat-o mult? vreme avea s? îmi bucure o duminic? gri de ianuarie. De?i am început seria Melania Lupu cu a doua carte, nu cu prima, simt nevoia s? citesc cam tot ce

presupune prezen? a acestei b?trânici haioase ?i extrem de inteligente!

Leontina says

Cartea asta continu? ac?iunea din Cianur? pentru un surâs în sensul c? Melania, îndr?gostit? fiind de tabloul lui Goya pe care nu a reu?it s?-l p?streze, se hot?r?te s?-l fure de la muzeu. ?i, cum o femeie în vârst? nu poate comite de una singur? un furt, î?i g?se?te trei ajutoare. Iar modul în care îi convinge pe cei trei s? o ajute, prin diverse promisiuni, pe mine una chiar m-a amuzat. Nu ai crede niciodat? faptul c? o b?trânic? pu?in cam excentric? ca Melania Lupu ar fi în stare s? conceap? un asemenea plan elaborat ?i s? mai ?i conving? trei persoane s? fac? treaba cea mai grea ?i anume s? intre în muzeu ?i s? ia tablourile. Mi s-a p?rut genial? partea aia.

La început planul pare s? mearg? ca pe roate, doar c? nici m?car Melania nu le poate prevedea pe toate, iar la un moment dat lucrurile o iau pu?in, sau pu?in mai mult, razna. Iar când sunt implica?i o b?trânic? care vorbe?te mai mereu cu motanul ei, trei ho?i urm?ri?i de mili?ie care nu sunt tocmai cu toate min?ile acas? ?i trei b?trânei speria?i de întreaga situa?ie, care sunt ?inu?i ostatici, ne?tiind ce anume se petrece cu adev?rat, e clar c? lucrurile nu au cum s? fie decât foarte haioase.

?i am uitat complet de maiorul Cristescu ?i locotenentul Azimioar?, care vor trebui s? se ocupe de acest caz. Iar când maiorul aude c? Melania Lupu e implicat?... ei da, reac?ia e pur ?i simplu hilar?.

Oare va reu?i Melania s? pun? mâna pe tabloul mult dorit, f?r? s? fie prins?, sau maiorul Cristescu o va învinge de data asta?

Deci pot spune c? o ador pe Melania. Pe lâng? faptul c? mi se pare absolut adorabil modul în care vorbe?te ?i se poart? cu Mirciulic?, are o minte foarte ager? ?i ?tie mereu cum s? se descurce într-o situa?ie atunci când lucrurile nu decurg exact a?a cum ?i-ar fi dorit. Cât despre maiorul Cristescu... la un moment dar mi s-a f?cut mil? de el. ?i-a g?sit un adev?rat adversar în Melania.

Am râs suficient pe parcursul aceste c?r?i ?i cred c? a? fi râs ?i mai mult dac a? fi în?eles diverse subtilit??i din vremea comunismului. Dar a fost ok ?i a?a. Noroc cu mama care poate s? m? mai l?mureasc? ?i pe mine. Abia a?tept s? v?d ce-i va mai trece prin minte Melaniei în urm?torul volum ?i dac? pe maiorul Cristescu îl vor ?ine suficient de mult nervii, pentru c? sunt convins? c? cei doi se vor întâlni în continuare unul cu cel?lalt.

Diana Macovei says

Bun? seara, Melania! este ca un omagiu adus capacit??ilor Melaniei, nu numai în calitate de mare detectiv, dar ?i în calitate de mare maestru în ale spargerilor. Pe mine acest al doilea volum m-a amuzat copios. Personajele sunt pe potriva replicilor savuroase, Melania r?mâne la fel de nostim? ?i inventiv?, iar maiorul Cristescu asistat de locotenentul Azimioar? este tot mai prezent ?i tot mai frustrat de alunecarea cazului printre degete. Un fiasco total.

<https://goodread.ro/recenzie-buna-sea...>

Magdalena Revlis says

O lectura absolut captivanta de la primul pana la ultimul cuvânt! Un deliciu literar!

Andrea Andrei says

Barbatii sunt atat de prostuti, draga mea...Din nefericire, s-au nascut prea putine femei care o stiu.

Simona says

Rating: 4/5

Aventurile Melaniei Lupu continu?! Credeam c? am v?zut totul în **Cianur? pentru un surâs** , prima carte a acestei serii, dar se pare c? o **inventivitatea autoarei Rodica Ojog-Bra?oveanu** nu s-a l?sat mai prejos nici în **Bun? seara, Melania!**.

Pentru cei care au citit prima carte din serie, v? aminti?i probabil de **p??ania cu tablourile**. Afl?m acum c? acestea ajung la muzeu, dar **Melania** simte c? locul **tabloului de Goya (Doamna cu evantai)** nu ar fi trebuit s? îi p?r?seasc? casa, a?a c? îi pune mintea la contribu?ie pentru a-l fura... ?h, recupera!

Aceasta **angajeaz? trei gangsteri** (m? amuz? termenul) pentru a p?trunde la muzeu într-un mod extrem de amuzant: s?parea unui tunel. Nu m-a? fi a?teptat la acest lucru din partea Melaniei, ?i este foarte interesant s? po?i citi o carte din perspectiva... r?uf?c?torilor, ca s? zic a?a.

Cartea a abundat în **momente pline de haz**, dup? cum m-a obi?nuit autoarea ?i pân? acum. L-am reg?sit destul de des pe **cotoiul Mirciulic?**, care este cel care îi va înfunda spre final planurile mâr?ave al b?trânei Melania.

Ne întâlnim din nou cu **maiorul Cristescu** ?i ajutorul s?u **Azimioar?** care reu?esc s? îi prind? pe cei pu?i pe rele.

Ritmul c?r?ii a fost unul pl?cut, dar parc? nu la fel ca în prima carte a acestei serii. **M-am amuzat** de foarte multe ori la o serie de idei, replici ?i bazaconii ale acestei c?r?i, ?i am fost ?i pu?in surprins? de momentul mor?ii unui personaj.

Sunt tare curioas? ce voi mai afla despre **personalitatea Melaniei** din urm?toarele c?r?i. Cu toate c? ea este doar o b?trânic? ce pare s? vorbeasc? de una singur? ?i s? m?nânce bomboane fondante al?turi de motanul s?u Mirciulic?, mintea ei este extrem de complex? ?i pare chiar pu?in diabolic?, lucru pe care l-am remarcat atunci când un personaj moare.

Dac? nu v-a?i apucat înc? de aceast? serie, v? recomand s? o face?i deoarece **Rodica Ojog-Bra?oveanu** are un **talent adev?rat pentru c?r?ile poli?iste**. Umorul, planurile uimitoare concepute de personaje ?i limbajul accesibil, sunt doar câteva dintre atrac?iile acesor c?r?i. :-)

Citate:

"- Ce zici, Mirciulic?? Este o ?inut? destul de convenabil??

B?trâna se admira în oglinda fixat? pe u?a interioar? a ?ifonierului. Îmbr?case o rochie cafenie cu o cravat? verde închis. De la centur?, fusta se deschidea în cute adânci. Pe marginea fotoliului î?i preg?tise pardesiul - un raglan dintr-o ?es?tur? ecosez discret? - ?i po?eta înc?p?toare." (p.46)

"În buc?t?rie zgomotele din pivni?? se auzeau mai limpede. B?trâna, cl?ti un pahar, îl umplu ?i-l a?ez? pe o t?vi??. Ochii îi str?lucneau.

- B?ie?ii sunt harnici, ?opti. În general, trebuie s? recuno?ti c? nu te-au dezam?git. Ce mai încolo ?i-ncoace, draga mea, d?-mi voie s? te felicit. Planul t?u se dovede?te ad-mi-ra-bil! Î?i ?in pumnii pe mai departe.

Se întoarse în sufragerie ducând t?vi?a cu amândou? mâinile. Lumina din priviri se stinsese. Ochii sem?nau din nou cu dou? alb?strele presate de mult într-un album." (p.60)

"- Mirciulic?? Hai dragul meu, domnul acela nervos a plecat. ?tii c? nu te mint niciodat?.

Cotoiul î?i ar?t? capul mare. Privi circumspect în jur ?i-i s?ri în poale.

Ioni?? Dragu o contempla n?uc. Pe nea?teptate, doamna Miga izbucni într-un râs isteric." (p.83)

"- Cine? Doru Matei?

- Nu, Melania Lupu...

- Doarme, m?nânc? fondante sau converseaz? cu Mirciulic?.

- Îhî! Parc? o v?d în capotul ei de lân? învârtindu-se prin cas?, ciripind de una singur?, punând la cale bazaconii. E ca într-o carte cu poze... C?r?ile acelea cu foi groase ?i litere mari, cu vignete naive la început ?i sfâr?it de capitol, unde «parc?» se mai scria cu apostrof, iar «capodoper?» cu vreo trei cuvinte. O r?sfoie?ti zâmbind, într-o vacan?? când n-ai ce face ?i întorci paginile emo?ionat la gândul c? acum o sut? cincizeci de ani a citit-o un individ care nu mai exist?. Semn?tura cu cerneal? neagr? de pe prima pagin? e totdeauna serioas?, preten?ioas? ?i vizibil?. Mi-ar fi greu sa rup o astfel de carte..." (p.104)