



Om konsten att läsa och skriva

Olof Lagercrantz

Download now

Read Online ➔

Om konsten att läsa och skriva

Olof Lagercrantz

Om konsten att läsa och skriva Olof Lagercrantz

Om konsten att läsa och skriva handlar inte om skrivregler, upplägg och läsande med plikt utan är en betraktelse över just läsandet och skrivandet. Lagercrantz tar upp sitt eget och andras läsande; här skriver han om "puddingläsare" och läsning som liknar narkomani. Mycket klokt har han också skrivit om hur det är att läsa en bok för andra gången.

Författaren svarar på frågan som så många ställer sig; kan man lära sig att skriva? Svaret ger han genom en jämförelse med att snickra stolar - hur duktiga blir vi på att öva? Han nämner viktiga saker såsom rytm, flöde och kunskap om ämnet man ska skriva om. I boken finns goda råd som kommer från andra författare, där tas upp vem en författare skriver för och hur man kan veta att det man skriver har ett värde. Boken kom ut första gången 1985 och har blivit en modern klassiker.

Om konsten att läsa och skriva Details

Date : Published January 4th 2011 by Bonnier Pocket (first published 1985)

ISBN : 9789174291681

Author : Olof Lagercrantz

Format : Paperback 107 pages

Genre : Nonfiction, Language, Writing, Essays, European Literature, Swedish Literature

 [Download Om konsten att läsa och skriva ...pdf](#)

 [Read Online Om konsten att läsa och skriva ...pdf](#)

Download and Read Free Online Om konsten att läsa och skriva Olof Lagercrantz

From Reader Review Om konsten att läsa och skriva for online ebook

Emma Jonasson says

En bok som gav mig många tips om vad man ska tänka på när man skriver och jag kände att det finns mycket att ta till sig. Den var helt klart intressant och hade ett bra innehåll. Dock använde Lagercrantz vissa referenser som jag inte alltid kände till.

Anna says

Småmysig och behaglig läsning som jag läste som del av en kurs. Kändes lite som en lång essä med vindlande tankegångar, ibland svåra att följa, lite pratig och osammanhängande. Det var okej, däremot störde jag mig på de smått elitistiska tankegångarna kring lyriken och att diktkonsten gång på gång på sattes på en piedestal, förhöjd över all annan litteratur, vilket jag fann svårsmält och ålderdomligt.

Maurizio Manco says

"C'è un leggere che somiglia alla tossicomania. E ci si può figurare librai e bibliotecari come personale di servizio di enormi locali di divertimento. Essi si muovono veloci fra tavoli e scaffali con la morfina di Balzac, la cocaina di Hamsun e il cognac di Klas Östergren. Presto cala sul locale un sonno profondo e i sogni sbocciano come fiori di carta giapponesi." (p. 12)

"Tutto ciò che leggiamo avanza nella luce che qualcun altro ha acceso." (p. 24)

Jack says

Känns lite gubbig, svensk litteratur-gubbig, men mest är den bra. Rakt skriven, genomarbetad. Tål att och bör läsas om tror jag. Mycket användbar i undervisning.

Sanna Carlborg says

En tunn men klok bok med betraktelser från en människas liv. Det är ingen handbok i läsande och skrivande, utan just betraktelser av en människa som älskar att läsa och skriva. Jag tycker mest om att läsa om hur han beskriver gamla vänner, släktingar och kärlekar. Trivsamt och familjär läsning för en likasinnad.

Henning says

Den här boken handlar egentligen om mycket mer än konsten att läsa och skriva. I flera fall övergår texterna

i sorts självbiografiska anteckningar, fyllda av vemod. Vissa av essäerna är gruvligt vackra, andra går snabbare förbi. Men Lagercrantz' stilsäkra och effektiva ton lyckas hela tiden hålla kvar intresset.

David says

Trevlig bok att läsa. Gillar Olofs skrivsätt, väldigt klart med korta meningar och, i min mening, ett bra flyt. Kan kanske erbjuda lite nya infallsvinklar till just konsten att läsa och skriva. Själv har jag burit med mig flera tankar från denna bok.

Matt says

The Art of Reading and of Writing

What happens when we read? Should one read? Does reading make us better? Are people who read more reliable than others? Should one advise against reading? How should we read? Can one learn how to write? For whom does the writer write? What is the hardest thing about writing a biography about a poet? What drives the writer to their desk? Is there a secure method for a writer to assess their own value?

Olof Lagercrantz, influential Swedish writer, critic, literary scholar, and publicist provides answers to these questions in this surprisingly short but delicately written book. Naturally this is compulsory reading for all serious readers and therefore for all users on Goodreads (well, almost all). Fortunately, Lagercrantz heeds his own advice and leaves readers of his essay ample space to fill their roles in communicating with the author. Do read it twice, it's alright!

Regrettably, I can't help but to quote from Manny's review, which draw my attention to the book in the first place:

I note that there is an English translation of Om konsten att läsa och skriva, but it seems hard to obtain. That's a pity. I think many people on Goodreads would like Lagercrantz's book as much as I did.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License.

Anders Teglund says

Läser om denna pärla. Hittar alltid något nytt.

Daniel Kraft says

En underbar bok. Olof Lagercrantz språk får mig att känna mig kramad när jag läser den här boken. Olof Lagercrantz skriver om hur han förhållit sig till läsning och skrivning under sin verksamhetstid. Han är väldigt avslappnad och skriver opretentiöst.

Linnea Gelland says

Provade att läsa en bit i den här boken tidigare, och tyckte att den verkade en aning torr. Men så öppnade jag den igen nyligen (i skolärende) och upptäckte att den var en liten guldgruva av intressanta tankar att fundera vidare på. Där finns många vackra bilder och formuleringar att samla på. Väl värd att återkomma till och fundera kring igen vid senare tillfälle.

Andreas Tovefalk says

Känns inte som att boken gav mig så mycket . Visste det fanns en del tänkvärda tankar , men hade förväntat mig mycket mera . Eftersom att många pratar om boken som om den vore spunnen av rent guld och ett mästerverk . Det var inte min upplevelse av boken .

John Airaksinen says

Underbar liten bok! Bara 80 sidor, men gav mig nya tankar om språk, läsande och skrivande. En av de bättre investeringarna i lästid du kan göra.

Manny says

A beautiful, elegantly written little book about "the art of reading and writing" by one of the giants of twentieth century Swedish literature. There's something you want to quote on almost every page.

Two passages in particular impressed me. Lagercrantz wrote many literary biographies, and he summarises his thoughts about what is involved in doing this. He said he always started with the text, what the author in question had written. He read it until he felt he had thoroughly digested it and made it his own. He says he would have liked to read it slowly, thinking over each word, but he couldn't; for him, the rhythm and music of language were its most important aspect, and he could only read at the tempo the author intended. He consequently had to go through the text many times, picking up a little new information on each repetition. In the end, though, he always felt he had succeeded.

As soon as he started looking at the author's life, Lagercrantz goes on to say that he lost all his certainty. In fact, he always ended up deciding that really he had understood nothing at all. He tried to trace the story forwards, from the author's birth until their death, but he knew that at the same time they were working in the opposite direction, looking back over what they had lived and turning it into writing. He was in effect fighting the author at each step, and from a hopelessly inferior position. He says that if, by some miracle,

they were able to return and look at what he had written about them, it would collapse in an instant.

The other passage is at the end of the book. Lagercrantz, who is now in his mid seventies, gives a very simple and moving account of how age is taking his mind away. He often discovers that he is inadvertently repeating words, because he can't remember what he has just written, and has to revise his drafts many times to achieve the pure style he values so highly. He would like to believe that this means he is writing better, but he knows it is not true. At best, he says, he sometimes feels that there is a white light shining through his sentences.

I note that there is an English translation of *Om konsten att läsa och skriva*, but it seems hard to obtain. That's a pity. I think many people on Goodreads would like Lagercrantz's book as much as I did.

O says

Något föråldrad bok som innehåller en hel del värdefulla tankar och även handfasta råd, och en del tankar som inte "fungerar" idag - bland annat skriver han om att man "måste läsa för att kunna skriva" och utvecklingen idag, där många skriver på bloggar etc utan att läsa alls visar väl att tiden har gått. Lagercrantz skriver med lätt penna och det är stilistiskt välskrivet och njutbart.

Det är en kort och lättläst bok. Rekommenderas.
