



El Oro De Los Tigres O/D

Jorge Luis Borges

Download now

Read Online ➞

El Oro De Los Tigres O/D

Jorge Luis Borges

El Oro De Los Tigres O/D Jorge Luis Borges

Reunión de treinta y siete poemas y breves textos de prosa poética. Pese a las palabras del autor en la introducción: "De un hombre que ha cumplido los setenta años que nos aconseja David, poco podemos esperar...", daría a luz con posterioridad varios otros libros similares.

El Oro De Los Tigres O/D Details

Date : Published March 6th 2009 by La Nacion (first published 1972)

ISBN : 9789500426886

Author : Jorge Luis Borges

Format : Hardcover 129 pages

Genre : Poetry, European Literature, Spanish Literature, Classics

 [Download El Oro De Los Tigres O/D ...pdf](#)

 [Read Online El Oro De Los Tigres O/D ...pdf](#)

Download and Read Free Online El Oro De Los Tigres O/D Jorge Luis Borges

From Reader Review El Oro De Los Tigres O/D for online ebook

Guido says

Otro bello comprendio del maestro Jorge Luis Borges donde deja entrever su sintética y cuidada poesía.

*Es el amor. Tendré que cultarme o que huir.
Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz.
La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre es la única.
¿De qué me servirán mis talismanes: el ejercicio de las letras,
la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus mares y sus
espadas,
la serena amistad, las galerías de la biblioteca, las cosas comunes,
los hábitos, el joven amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos, la noche intemporal, el sabor del
sueño?
Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo.
Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente, ya el hombre se
levanta a la voz del ave, ya se han oscurecido los que miran por las ventanas, pero la sombra no ha traído la
paz.
Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu voz, la espera y la memoria, el horror de vivir en lo
sucesivo.
Es el amor con sus mitologías, con sus pequeñas magias inútiles.
Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar.
Ya los ejércitos me cercan, las hordas.
(Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.)
El nombre de una mujer me delata.
Me duele una mujer en todo el cuerpo.*

charta says

Pese a su excelencia, Borges para mí encarna el miedo de vivir. Amontona palabras maravillosas para esconderse, para ocultarlo, perdido en los laberintos de una inmensa biblioteca. Desmoronamiento del alma, el suyo. Aun cuando habla de amor.

El amenazado

Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir. Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz. La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre es la única. ¿De qué me servirán mis talismanes: el ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus mares y sus espadas, la serena amistad, las galerías de la biblioteca, las cosas comunes, los hábitos, el joven amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos, la noche intemporal, el sabor del sueño? Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo. Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente, ya el hombre se levanta a la voz del ave, ya se han oscurecido los que miran por las ventanas, pero la sombra no ha traído la paz. Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu voz, la espera y la memoria, el horror de vivir en lo sucesivo. Es el amor con sus mitologías, con sus pequeñas magias inútiles. Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar. Ya los ejércitos me cercan, las hordas. (Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.) El nombre de una mujer me delata. Me duele una mujer en todo el cuerpo.

Mariel Zani Begoña says

Borges no deja de sorprenderme. Leer uno de sus libros es amar cada palabra. Sus poemas de unos pocos versos transmiten una miríada de sentimientos.
Como él, no hay nadie!

Fernando says

¡Qué puede decir del Maestro un simple lector como yo! Maravillosos poemas. Y aunque no es la poesía mi fuerte, me dejé llevar por la belleza de sus versos. Todo libro de Borges debería tener cinco estrellas adjudicadas previamente...

Zack says

do you like labyrinths, mist, and mystery? maybe you should read borges' poetry. it's odd; i hear people talk a lot about borges' fiction but i never hear people talk about his poetry. i like his poetry a lot! there are like 5 poems in the book that are absolutely aMAZing...exciting...inspiring. most of the others are really solid...good shit. where this book is at it's worst is where borges just starts listing things. i am REALLY tired of the list poem. you know...when someone just lists a bunch of interesting shit and that's it. it seems to be happening more and more...argh. in my opinion...poems need verbs! shit needs to happen. not just lists.

Maria says

great book!

Andrés Borja says

Hay libros que te eligen a ti, dicen, y a mí me parecía una cursilería. Este me eligió, estoy seguro. Nos necesitábamos el uno al otro. Eran los poemas y la lucidez de Borges lo que mi mente necesitaba justo ahora. Cuando las palabras y los versos van pasando por ti, casi a través de ti, y se sienten como el masaje o el baño que requerías sin saberlo, estás ante uno de esos libros que tuvieron que haberte elegido porque no pudo ser de otra manera. Y entonces no puedes hacer más que acomodarte y disfrutar. Siempre Borges. Hay que leerlo y releerlo. Es obra que no se agota nunca.

sigurd says

Potrei elencare tante belle poesie di questo libro, ma ce n'è una che è quasi felina nella sua segretezza e non si fa notare, e che è una poesia intima, un sonetto, che borges dedica al suo gatto, Beppo. Ogni riga mi sembra dica qualcosa di essenziale. mi è venuto in mente ieri mentre giocavo con il gatto di alcuni amici.

*Non sono più silenziosi gli specchi
né più furtiva l'alba avventuriera;
sei, sotto la luna, quella pantera
che a noi ci è dato percepire da lontano.
Per opera indecifrabile di un decreto
divino ti cerchiamo invano;
più remoto del Gange e del Ponente
tua è la solitudine, tuo il segreto.
La tua schiena accondiscende la carezza
lenta della mia mano. Hai accolto,
da quella eternità che è già oblio,
l'amore di una mano timorosa.
Sei in un altro tempo. Sei il padrone
di un abito chiuso come un sogno.*

Beppo per Borges, parafrasando, è silenzioso ma alla maniera degli specchi (ci ricorda in fondo questo paragone lo specchio di Alice, capace di traslarci in un altro mondo); è furtivo, segreto, poco notato, come l'alba; ed è come una pantera, ed anche se è solo un gatto non per questo è meno selvaggio e inavvicinabile. Il suo silenzio, la sua lontananza, la sua felinità non ci esime però dal cercarlo, siamo attratti dal suo misterioso e antico segreto (più remoto del Gange e del Ponente): lo cerchiamo, forse invano. Acme della poesia è quel "la tua schiena accondiscende la carezza lenta della mia mano". Eppure il mistero, quella cosa che è eterna, si china su di noi, accondiscende la carezza lenta della nostra mano. Qui il Verbo si fa carne e viene ad abitare in mezzo a noi. Mi commuove il fatto che Borges abbia inserito quell'aggettivo "lenta". La carezza deve essere lenta per far sì che quel mistero non si dissolva. Accoglie solo la mano timorosa, gli uomini timorosi. Il gatto è in un altro tempo, come tutte le divinità. Abita ed è padrone di un sogno per noi inaccessibile. Le sue fusa sono la benevolenza di un dio.

???? ?????? says

Toi qui n'étais hier que toute la beauté, tu es aussi tout l'amour, maintenant.

Redkitsune says

Confieso que es el primer libro de Borges que leo, pendiente en mi interminable lista de libros por leer. Un amigo hizo una referencia respecto a la literatura nórdica que se halla dentro de su obra, en este caso particular "Hengist quiere hombres" y "A Islandia".
Rescato esta frase del prólogo: "Un idioma es una tradición, un modo de sentir la realidad..."

Florencia says

I can't write anything new about Borges. He is one of my favorite authors and I can't repeat over and over what I think of him. I love his prose and poetry. He is a complete yet fascinating challenge. While reading one of his books, I am actually reading two: his and an encyclopedia, because most of the times, I have no idea to whom he is referring to... And that is one of the things I love the most about him.

This book contains thirty-seven poems and some prose. Major works about love, time, hope, dreams, life in a yellow shade because of his progressive blindness. "El amenazado", "El centinela", "Tankas", "El ciego"... Simply beautiful.
Definitely not a forgettable book.

Sep 06, 13

* Also on my blog.

Liz says

Beautiful poetry. I read the bilingual edition, with Borges' original words on one side of the page and the English translation on the other. I understand Spanish well enough to understand the direct translation, but the English version was nice for understanding nuances.

Justin says

great collection, my first introduction to Borges. just enough to get me interested

Therese Broderick says

I purchased this book in a Buenos Aires bookstore, 2012. Because my ability to read Spanish is limited, I needed several months to decipher all these poems. My efforts were highly rewarded. Marvelous and unforgettable.

Miguel Lupián says

Al igual que en su narrativa, los poemas aquí reunidos rebosan erudición. Hay temas que pueden parecer lejanos, como la mitología, historia y tributos a sus autores predilectos, y otros que te estrujan el corazón, como el progreso de su ceguera, la cercanía de la muerte y el desamor. Sin embargo, "El amenazado" se come el libro. Este poema ya está en la lista de mis favoritos de toda la vida y, sin importar cuántas veces lo lea, me resulta imposible no quebrarme con el verso "Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo".

Francisco says

Quien soy para juzgar al gran Borges.... Un libro fantastico

Robert Heckner says

"Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir."

Some of the most beautiful poems by one of the greatest poets.

Scott Cinsavich says

Sublime poetry. Loved it!

Cecilia De Paula says

El centinela

Entra la luz y me recuerdo; ahí está.
Empieza por decirme su nombre, que es (ya se entiende) el mío.
Vuelvo a la esclavitud que ha durado más de siete veces diez años.
Me impone su memoria.
Me impone las miserias de cada día, la condición humana.
Soy su viejo enfermero; me obliga a que le lave los pies.
Me acecha en los espejos; en la caoba, en los cristales de las tiendas
Una u otra mujer lo ha rechazado y debo compartir su congoja.
Me dicta ahora este poema, que no me gusta.
Me exige el nebuloso aprendizaje del terco anglosajón.
Me ha convertido al culto idolátrico de militares muertos, con los que acaso
no podría cambiar una sola palabra.
En el último tramo de la escalera siento que está a mi lado.
Está en mis pasos, en mi voz.
Minuciosamente lo odio.
Advierto con fruición que casi no ve.
Estoy en una celda circular y el infinito muro se estrecha
Ninguno de los dos engaña al otro, pero los dos mentimos.
Nos conocemos demasiado, inseparable hermano.
Bebes el agua de mi copa y devoras mi pan.
La puerta del suicida está abierta, pero los teólogos afirma que en
la sombra ulterior del otro reino estaré yo, esperándome.

Ana says

El centinela

Entra la luz y me recuerdo; ahí está.
Empieza por decirme su nombre, que es ya se entiende) el mío.
Vuelvo a la esclavitud que ha durado más de siete veces diez años.
Me impone su memoria.
Me impone las miserias de cada día, la condición humana.
Soy su viejo enfermero; me obliga a que le lave los pies.

Me acecha en los espejos, en la caoba, en los cristales de las tiendas.
Una u otra mujer lo ha rechazado y debo compartir su congoja.
Me dicta ahora este poema, que no me gusta.
Me exige el nebuloso aprendizaje del terco anglosajón.
Me ha convertido al culto idolátrico de militares muertos, con los
que acaso no podría cambiar una sola palabra.
En el último tramo de la escalera siento que está a mi lado.
Está en mis pasos, en mi voz.
Minuciosamente lo odio.
Advierto con fruición que casi no ve.
Estoy en una celda circular y el infinito muro se estrecha.
Ninguno de los dos engaña al otro, pero los dos mentimos.
Nos conocemos demasiado, inseparablemente hermano.
Bebes el agua de mi copa y devoras mi pan.
La puerta del suicida está abierta, pero los teólogos afirman que
en la sombra ulterior del otro reino estaré yo, esperándome.
